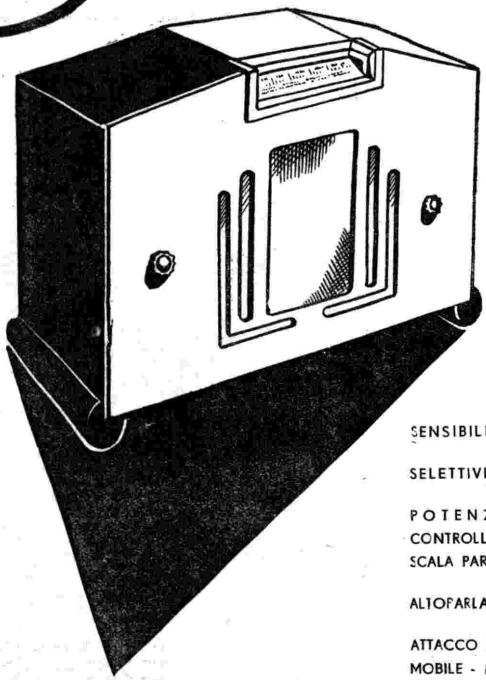
Anno X - n. 5 C. C. Postale ESCE IL SABATO 28 Gennaio - 4 Febbraio 1934 (anno XII)

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

(Fotogr. GHERLONE)

UN NUOVO APPARECCHIO ALLOCCHIO BACCHINI & C.



54 C. A. M

SUPERETERODINA A 5 VALVOLE CON

VALVOLE: 6A7 - 78 - 75 - 43 - 25Z5

CARATTERISTICHE TECNICHE:

SENSIBILITÀ - *15 microvolt costanti su tutta la gamma più che sufficienti per la ricezione chiara della gran maggioranza delle stazioni europee.*

SELETTIVITÀ - *rapporto di 1:100 per 9 Kc. e quindi sufficiente per ricevere senza sovrapposizione anche le maggiori stazioni.*

POTENZA - *2 watt indistorti.*

CONTROLLO AUTOMATICO DI SENSIBILTÀ *(anti-fading).*

SCALA PARLANTE LUMINOSA - *di grandi dimensioni e di massima facilità di lettura.*

ALTOPARLANTE DINAMICO MEDIO *(diam. cono 17 cm.) con riproduzione ottima di tutte le frequenze acustiche.*

ATTACCO PER PRESA FONOGRAFICA - *alimentazione 110 - 125 - 160 Volt.*

MOBILE - *impellicciato in radica di noce.*

PESO - *kg. 5,700* - DIMENSIONI - *23 x 30 - 17 cm.*

Lit. 750

più Lit. 114 di tasse

Escluso l'abbonamento all'Eiar.

Filiale. Per l'Italia Meridionale: NAPOLI - Via G. Verdi, 35 — Agenzie. Per il Lazio e l'Umbria: Ing. R. De Cataldo - Via Sommacampagna 15 - ROMA — Per la Sicilia: MESSINA - Via G. Natoli, 59.

Rappresentanti. TORINO - Ing. G. Galimi, via Bretteria, 1 — VENEZIA - Radio Lux, San Marco, 238 (Ramo San Zulian) — TRIESTE - U. Terinelli, via Mazzini, 32 — BOLOGNA - L. Tamburini, via Rizzoli, 28-a — FIRENZE - A. Nannucci e F.lio, via F. Zannetti, 4 — GENOVA - G. B. Nicolini, via Carlo Felice, 15 — SANREMO - Carlo Verdoni, via Gioberti, 5 — LA SPEZIA - S. Toscani, via Prione, 1 — BERGAMO - G. Paolsoni, via G. B. Moroni, 24 — VARESE - Ing. A. Pizzo, via Mazzini, 4 — UDINE - D. Toppi, via Mercatovecchio, 37 — BOLZANO - Clement S.A.G.E.T., via Museo, 31 — FERRARA - Radio Ferrara, via Mazzini, 70 — MODENA - G. Gatti, pettine Pio Coltellini, 3 — PALERMO - Radio Rondi, via Garibaldi, 14 — LIVORNO - P. Napoli, via Vittorio Emanuele, 35 — PISA - Zanetti & Lami, via Vittorio Emanuele, 26 — NOVARA - A. Franzoli, corso della Vittoria, 5. Colonie. TRIPOLI e BENGASI - Soc. An. Impianti Elettrici.

ALLOCCHIO BACCHINI & C. - MILANO

Corso Sempione, 93 - MILANO - Telefoni 90-088 - 92-480

Negozio di vendita: BOTTEGA DELLA RADIO - Piazza Beccaria, 10 - Telefono 89-039

Anno X - N. 5 C. C. Postale ESCE IL SABATO 28 Gennaio - 4 Febbraio 1934 (Anno XII)

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, N. 21 - TELEFONO 41-172
UN NUMERO SEPARATO L. 0,80 - ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE L. 36 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R. L. 30 - ESTERO L. 75
PUBBLICITÀ: SOCIETÀ S.I.P.R.A. - TORINO - VIA BERTOLA, N. 40 - TELEFONO 41-172

LA RADIODIFFUSIONE A PORTATA MONDIALE

Per un Paese, come la Gran Bretagna, che estende le sue colonie e dominî e, quel che più conta, l'influenza della propria lingua, in quasi tutti i settori del geoide terrestre, il problema delle radiodiffusioni imperiali non doveva tardare ad imporsi.

Già dal 1923, infatti, la B. B. C. iniziava i primi accertamenti sulla ricezione nei vari punti del globo di programmi trasmessi con onde corte; nel novembre 1927 collegava il suo *auditorium* londinese con la stazione Marconi di alta potenza di Chelmsford (G5SW); impiegandola, sebbene sperimentalmente, in trasmissioni di radiofonia circolare destinate alle colonie, e dopo circa dieci anni di studi e di osservazioni pratiche, fatte in tutte le parti del mondo, decideva l'impianto di una vera e propria *Empire Station* a Daventry, la quale iniziava regolari diffusioni all'Impero il 19 dicembre 1932. Non si sa ancora entro a quali limiti il nuovo grandioso Centro risolva il problema delle radiodiffusioni imperiali, che bisogna dirlo, è assai più complesso di quello della radiodiffusione regionale; ma stante i grandi mezzi posti in azione, è da ritenere che sia stato raggiunto pienamente lo scopo principale a cui miravano i suoi ideatori, che era quello di far giungere direttamente la voce della Patria ai milioni di ascoltatori sparsi nei varî territori coloniali, dando così all'Impero una nuova potente arma di coesione.

Sotto questo aspetto, il problema delle radiodiffusioni a grandissima distanza è comune a tutti i Paesi. Difatti, è nel diritto e nella potestà di qualsiasi Stato di organizzare radiodiffusioni ad onda corta destinate all'uditorio mondiale, senz'altra limitazione all'infuori di quelle poste dalle convenzioni internazionali relative ai disturbi ed alle interferenze.

Però, se uno Stato non possiede territori od altre zone di influenza all'estero, deve accontentarsi della ricezione fatta individualmente dai radioamatori che dispongono del ricevitore ad onde corte, i quali sono però numerosissimi, ed in continuo aumento, dato che esistono più di cinquanta stazioni di radiodiffusione che emettono programmi regolari con onda corta, comprese in esse la nostra *Roma Eiar - Prato Smeraldo* (potenza 9 kW.-antenna, onda 25 metri), e la *Radio Vaticano* (onda 50 e 19 m., potenza 10 kW.). Di tali stazioni 11 sono in Europa, 14 in America, 2 in Australia e una nelle Indie Olandesi. Si può dire, in complesso, che anche per gli Stati, sprovvisti o poveri di colonie, la radiodiffusione ad onde corte costituisce e costituirà sempre un mezzo non disprezzabile per affermare la propria cultura e la propria nazionalità nel mondo.

L'Inghilterra, invece, trovasi sotto questo riguardo nelle più favorevoli condizioni, poichè ha la possibilità di eseguire nelle sue numerose colonie e nei più civili *Dominions* il cosiddetto *relais-broadcasting*, che consiste nel ritrasmettere localmente con onda media i programmi emessi con onde corte dalla lontana stazione metropolitana. Il servizio ne risulta doppiamente avvantaggiato: primo, perchè la ricezione è affidata ad un solo impianto centrale di tipo molto elaborato (le *diversity stations* ad aerei spaziati, che eliminano completamente i fenomeni di affievolimento, o *fading*); secondo, perchè con la ritrasmissione ad onda media si dà modo a tutti indistintamente gli abbonati, anzichè ad una limitata classe di essi, di ricevere il programma irradiato dalla lontana metropoli.

Il problema da risolvere con l'*Empire Broadcasting* era quello di assicurare il servizio a territori che si estendono in complesso per 300 gradi di longitudine, ed a tal uopo essi sono stati divisi in 5 zone: 1) Australia e Nuova Zelanda; 2) India, Birmania, Malesia; 3) Iraq, Egitto, Africa orientale e Sud Africa; 4) Africa occidentale e isole atlantiche; 5) Canadà, Indie occidentali, Trinità, Guiana, isole del Pacifico. Ad ogni zona sono state destinate due o tre antenne del tipo a fascio direttivo, con altrettante onde, cosicchè attualmente risultano in funzione i circuiti di trasmissione seguenti:

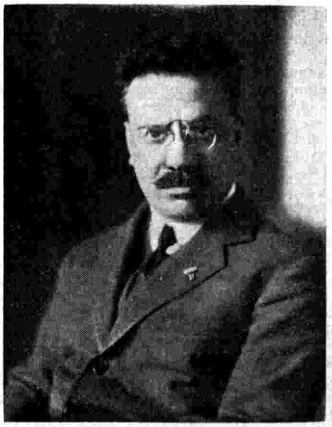
G S A -	onda m.	49,59 -	Potenza	antenna	20 kW.
G S B -	» »	31,55 -	»	»	20 kW.
G S C -	» »	31,30 -	»	»	20 kW.
G S D -	» »	25,53 -	»	»	20 kW.
G S E -	» »	25,28 -	»	»	20 kW.
G S F -	» »	19,82 -	»	»	15 kW.
G S G -	» »	16,88 -	»	»	15 kW.
G S H -	» »	13,97 -	»	»	15 kW.

In media, ognuna delle 5 zone di colonie e dominî suddette riceve un programma quotidiano di due ore, con orario appositamente stabilito per ogni zona, in modo da poter abbracciare il più gran numero di uditori. E' però da notare che nella maggior parte dei casi anche fra i Paesi di una stessa zona esiste una certa differenza di fuso orario, cosicchè il sistema, per quanto elaborato, non può pretendere di soddisfare egualmente tutti gli ascoltatori.

Così, l'emissione che in un dato Paese è ricevuta in ore possibili, ad esempio fra le 20 h. e le 23 h. locali, per un altro, servito col medesimo fascio, e quindi con la stessa onda, può risultare troppo tardiva, o troppo in anticipo, rispetto alle abitudini locali, come si verifica praticamente per l'India rispetto alla Malesia (13 ore di differenza

CRONACHE DEL REGIME

Tra le comunicazioni radiofoniche che più interessano il pubblico, la precedenza assoluta va data a «Le Cronache del Regime» che hanno rapidamente conquistato gli ascoltatori. Ottimo sintomo, questo, perchè riconferma come il tempo dell'agnosticismo politico sia finito. Anche nei piccoli centri si respira un'altra aria. Il bisogno di essere continuamente illuminati sui grandi problemi di politica interna ed estera è vivamente sentito dagli italiani di ogni classe e di ogni condizione. Vero segno che la coscienza nazionale, in pieno periodo di perfezionamento, chiede di essere alimentata, istruita, orientata. «Le Cronache del Regime» rispondono perfettamente allo scopo: rappresentano un riepilogo quotidiano degli avvenimenti, un commento politico e, se occorre, polemico: una lezione. Dette con tono pacato, con accento limpido, con parola chiara, espressiva, precisa, convincono e interpretano il sentimento collettivo; servono, quindi, mirabilmente a provare e ad esercitare quella fusione di spiriti che è uno dei meriti principali del Fascismo. Da molte parti ci è stato chiesto chi sia il compilatore e il cronista così efficace che fa sentire la parola e il pensiero della Nazione dentro e fuori i confini, esprimendosi con una schiettezza inconfondibile e inequivocabile. «Le Cronache del Regime» sono affidate a Roberto Forges Davanzati, direttore della «Tribuna». Tutti conoscono questo scrittore di razza, fedelissimo milite del Fascismo, che, dotato d'una profonda cultura, assistito da una completa preparazione, è fra i migliori del giornalismo italiano. Giornalista, Roberto Forges Davanzati riunisce in sè le qualità del politico e del letterato. Nella sua quotidiana fatica radiofonica egli tiene nobilmente accesa nei cuori la fiamma ideale dell'Italianità e del Fascismo, traendo spesso dall'opaca materia dei fatti quotidiani la scintilla animatrice.



oraria), per l'Iraq rispetto al Sud Africa (circa 2 ore); Australia e Nuova Zelanda, (3 ore), Canadà e Pacifico varie ore, ecc.

Per accontentar tutti egualmente bisognerebbe fare un fascio per ogni colonia, il che sarebbe, evidentemente, troppo dispendioso.

A quanto risulta, le migliori ricezioni si hanno nell'India. La zona africana riceve bene le trasmissione del fascio GSB (onda 31 m. circa), ma quelle GSA su 49 m. risentono troppo dei disturbi atmosferici, per cui si pensa di servire l'Africa con l'onda di 25 m. La zona canadese è la più difficile di tutte, e le trasmissioni per tale settore devono essere fatte dalle 1 h. alle 3 h. T.M.G., per poter essere ricevute in Canadà in ore possibili della sera, a causa della differenza oraria (dalle 4 alle 7 ore) esistente fra i due Paesi. Per l'Australia e la Nuova Zelanda il servizio risulta assai soddisfacente, considerate anche le grandi possibilità locali di ripetere i programmi imperiali con le onde medie. Tuttavia, la ripetizione con dette onde è fatta anche da stazioni nella zona di Shanghai, delle Filippine, Giappone e, naturalmente, degli Stati Uniti, mediante speciali accordi.

Inteso come servizio regolare, a carattere continuativo, l'*Empire Broadcasting*, che gli Stati poveri di colonie chiameranno, più semplicemente, *radiodiffusione di portata mondiale*, deve tener conto in particolar modo della materia da irradiare, la quale, ovviamente, non può essere quella medesima che si fornisce ogni giorno all'uditorio nazionale. Nel caso dell'Inghilterra, il problema è ancora più complicato, in quanto alcuni dei *Dominions*, o degli Stati di lingua e civilizzazione affine all'anglo-sassone, dispongono di *auditorium* e di risorse artistiche locali eguali, e spesso superiori, a quelle di cui può disporre il centro imperiale britannico, talchè essi non possono interessarsi che ad una classe del tutto speciale di trasmissioni.

Lo stesso non può dirsi, evidentemente, per i territori d'oltremare che non dispongono di un adeguato patrimonio artistico e culturale: e così, per i primi la radiodiffusione di grande portata non può avere che un interesse occasionale, mentre per questi ultimi, come pure per l'esercito dei tifosi di onde corte sparsi in tutto il mondo, il sistema appare idoneo a creare un movimento non del tutto trascurabile, simile, sotto certi aspetti, a quello che ha dato luogo all'attuale meraviglioso sviluppo delle radioaudizioni ad onda media.

Dilettantismo, amore di cose nuove, curiosità, desiderio di svago, passione musicale, sono infatti le forze propulsive che hanno promosso e promuovono tuttora lo sviluppo delle radioaudizioni, sia sulle onde lunghe e medie, sia sulle onde corte. Ma nel caso di queste ultime si deve tener conto anche di un fattore sentimentale, per cui migliaia, e talvolta milioni, di residenti all'estero sono accomunati nel desiderio di udire la voce ed i suoni della propria Patria, portati sulle ali dell'etere fino alle più lontane regioni e mari della terra.

Ciò spiega come altri Paesi che non hanno lo sviluppo territoriale dell'Impero inglese, e pure ambiscono ad un più largo respiro nel mondo, rivolgano le maggiori cure alle radiodiffusioni ad onda corta, mantenendo attive stazioni che, il più delle volte, non danno luogo ad un utile diretto, rientrando le spese d'esercizio nella categoria delle uscite destinate a far sì che lo Stato mantenga la propria personalità nel consorzio dei popoli e delle Nazioni.

G. M. F.

RAPPORTI FRA LO SPIRITO ED IL COSMO

Quale responsabilità, cioè quale merito, spetta alla Radio nel rifiorire dello spiritualismo e degli studi psichici? Non si tratta soltanto d'una naturale e salutare reazione contro l'abbassamento mercantile dei valori della vita. L'asprezza universale dei tempi è elemento favorevole agli studi ed alle letture di opere che trattano dell'ignoto e dei problemi dell'anima, come quella che, con questo titolo, scrisse, ormai molti anni addietro, Camillo Flammarion, ma che da poco venne opportunamente ripubblicata dall'editore Laterza di Bari, o, come un volume di Sir Oliver Lodge, dal titolo: « Oltre la vita (studio di facoltà umane ancora ignote) ».

Neanche il più refrattario alla coltura potrebbe allarmarsi per queste citazioni; allo stesso modo che, anche il più refrattario alla fisica non si rabbuia ma si rischiara, credo, se è innanzi per la prima volta ad un apparecchio radio in funzione. Misteriose forze umane e sovrumane agiscono su noi. La Radio ne è una espressione. Nulla più di essa, tranne il pensiero, avvicina e ci rende meno indegni delle lontananze infinite del cosmo e dei regni, quasi inaccessibili, dello spirito.

E' grande gioia, come quella di chi domini da vetta altissima e faticosa, il riposare nella serenità psichica. Gioia anche più grande per chi sia costretto a trascorrere la vita in quella che si potrebbe chiamare la clinica economica del mondo, fra indagini dove il materiale di studio è la volgarità frequente di egoismi distruttori, veri microbi delle avversioni parziali e dell'indebolimento generale dell'umanità. Quanto più ci s'allontani dalla fatalità delle miserie umane, tanto più ci si innalza tra problemi profondi, fra incognite possenti ed ipotesi affascinatrici.

Non v'è affatto contrasto fra l'abitudine delle ricerche positive e la passione per quelle psichiche e spirituali. La distinzione che si fa comunemente fra l'infinito matematico e l'infinito filosofico è superflua, poichè quest'ultimo non si intende se non come sviluppo del concetto proprio dell'infinito quale si pone al pensiero matematico. Dai calcoli e dalle equazioni si risale alla più sottile filosofia. L'intelligenza umana non seppe mai rinunciarvi, fino dagli albori delle civiltà asiatiche e mediterranee.

Un grande matematico come l'Enriques, trattando dell'« infinito nella storia del pensiero », nella rivista *Scientia* del dicembre 1933, ha citato teorie greche di seicento anni avanti Cristo. In ogni epoca si cercò di varcare i limiti, purtroppo ristretti, della nostra capacità cerebrale per lanciarsi verso quell'infinito dove anche i problemi della vita e della morte mutano aspetto. Uomini come Locke negarono alla mente umana la capacità di concepire l'infinito. Altri come Kant negarono la realtà dell'infinito. Altri insistettero sul supposto contrasto fra l'infinità materiale che contraddirebbe al senso assoluto dell'infinità spirituale di Dio.

Qui, nulla si vuole e nulla si potrebbe spiegare, nè riassumere. Pochi, d'altronde, possono dedicarsi allo studio, sia pure approssimativo, di ipotesi che l'inesorabilità critica della scienza positiva spesso distrugge nella loro essenza instabile, com'è accaduto per Einstein, per affacciarne altre che i nostri figli e nepoti, alla lor volta, forse distruggeranno ancora, in un incessante pulsare di nuove scoperte, di nuovi ragionamenti e di più complessi calcoli.

Ma il vantaggio di queste letture (che supera i danni di altre, tutte materia, passioni e bassure), sta nel darci la certezza che la potenza istintiva la quale regge gli esseri viventi, regge condizioni di esistenza incomparabilmente più elevate e più vaste nell'universo; e che nel cosmo esiste un elemento dinamico di un ordine, d'un equilibrio, d'un'intelligenza spaventosamente superiore alla nostra.

Così, dai fenomeni che il pubblico chiama astronomici, si entra nel campo dei fenomeni psichici. Il Flammarion osserva che, se l'anima è immortale, se il cielo è la sua patria futura, la conoscenza dell'anima non può restare estranea alla conoscenza del cielo. Lo spazio infinito è il dominio dell'eternità.

Tutti noi, nel sistematismo monotono delle necessità quotidiane, abbiamo modo di tonificare il ritmo delle desolanti meschinità che talora imprigionano gli individui costringendoli a non tollerabili inerzie, a torpori intellettuali, a sconforti quasi tragici. Ideali, sogni, speranze, giustizia dovrebbero essere illusioni? Il Taine insegnò che anche la percezione esterna è una vera allucinazione. Lo Stuart-Mill ed il Berkeley dichiararono che i corpi non sono che un puro nulla. Ma pure noi ci muoviamo, lavoriamo, soffriamo. Perchè, allora, le aspirazioni dell'umanità? Perchè da tanti millenni si cerca una spiegazione plausibile della vita? Perchè nessuno mai, fra i migliori, rimase indifferente al destino futuro dell'anima?

Che cosa erano, si chiede il Flammarion, le rane del Galvani; che cosa era la marmitta di Papin? Eppure, dal vapore all'elettricità alla Radio quale cammino!

Son questi i grandi punti di contatto fra l'umano circoscritto e l'infinito che si apre nel tempo e nello spazio. Per esempio, i fenomeni di telepatia avvicinano anche il meno fantasioso dei profani a stabilire analogie con altri fenomeni fisici i quali, per la loro stessa ampiezza e grandiosità, sembrano quasi smaterializzarsi. E, ai limiti della materialità e della spiritualità, non si trovano solo le manifestazioni telepatiche, ma altre, documentate largamente in appositi trattati recentissimi, che si ricollegano alla cosiddetta vista da lontano, ai sogni premonitori, a tutto il quadro delle suggestioni e delle azioni psichiche in generale.

Meno difficili sono le ammissioni quando si discuta di cose o di casi che riguardino esseri viventi. Più grave l'incognita quando, come nel volume di Sir Oliver Lodge, noto fisico, professore d'Università ed appassionato filosofo, la premessa sia nella convinzione che l'uomo sopravviva alla morte del corpo. Non solo, qui, trasmissione di pensiero o telepatia sperimentale, fra viventi. Ma la possibilità affermata, attraverso documentazioni delle quali non possiamo discutere il valore scientifico, ma che, fino a prova contraria dobbiamo rispettare, di una cooperazione (adoperiamo le stesse parole dell'autore) « fra noi ed altre intelligenze diverse da quelle degli esseri umani ».

Così la visione dell'universo si umanizza nel senso che la continuità umana tende ad immedesimarsi coll'infinito.

Scrive Sir Oliver Lodge, nelle righe che precedono il suo volume « Oltre la vita », che questa è « la più impopolare regione della scienza » che egli abbia mai conosciuto. Infatti, vi sono scienziati che insistono nel sostenere che si tratta di allucinazioni, come ve ne sono altri che dichiarano nettamente che certi fenomeni non possono spiegarsi con le leggi fisiche o fisiologiche a noi familiari. Sir Oliver Lodge ebbe un figliolo che cadde in guerra. Il padre scrisse un libro intitolandolo col nome di lui: « Raymond »; ed in esso si diffonde sulle comunicazioni che avrebbe avute colla creatura defunta. Che cosa udì, quali estrinsecazioni ebbe il dolore paterno? Migliaia e migliaia di madri e di padri, trafitti, potrebbero dirci qualcosa.

Ma i pochi od i moltissimi casi si ricollegano, più o meno, all'anima degli uomini ed all'anima del mondo: all'etere cosmico, come lo delineava il professor Gerosa dell'Accademia Navale. Un astronomo quale Francesco Porro ammise che residui della psiche di personalità defunte possano, in determinate occasioni, manifestarsi. Ed anche una fisiologo quale il senatore Luciani ritenne sia ammissibile la possibilità di rapporti fra viventi e defunti.

Nessuno, che abbia fede, può oltrepassare certe ipotesi senza che gli elementi di questa si scompongano in guisa da turbare alcune tradizionali tendenze dello spirito. Pure, in ogni Camposanto, incisa o no sul marmo, aleggia la speranza e, quasi, la legge eterna della vita futura: *Ego sum resurrectio et vita.*

Tutto può essere negato a priori da chi sia convinto che gli organismi viventi siano delle pure macchine chimiche. Ma, come ricorda il dott. Rinaldo Pitoni in una sua nota esplicativa, qualunque altra ipotesi può essere accettata da chi considera col Pasteur e con tutti i moderni vitalisti che la vita è un principio direttore dell'energia.

Limitiamoci a concludere che i rapporti tra lo spirito ed il cosmo, tra il minimo finito ed il massimo infinito sono nelle possibilità scientifiche, oltrechè nel mistero da cui sentiamo circondata la vita.

BATTISTA PELLEGRINI.

POSTA DELLA DIREZIONE

Giuseppe La Presa di Napoli vuole sapere perchè non sono stati trasmessi dalle Stazioni meridionali il Concerto sinfonico *diretto da Bruno Walter e la prima parte del* Concerto orchestrale e corale *diretto da Ernesto Bloch e chiede una migliore coordinazione fra i programmi dei due gruppi.*

Un giudizio sui criteri che vengono seguiti nella compilazione e coordinazione dei programmi non può essere dato se non si tiene conto che salvo particolari eccezioni, le Stazioni italiane devono trasmettere a gruppi due programmi, e se non si prendono in esame in blocco i programmi per lo meno di tutta una settimana. Importantissimo, e tale da meritare di essere diffuso in tutta Italia, il Concerto di Bruno Walter eseguito la sera del 17, ma non va dimenticato che proprio per quella sera le Stazioni meridionali avevano in programma la trasmissione d'opera dal «Reale» e, quel che più importa, che avevano altre due sere già impegnate con Concerti sinfonici: il 15 con Rito Selvaggi, il 18 con Adriano Lualdi, concerti precedentemente fissati. Eccezionalissimo il Concerto diretto da Ernesto Bloch, ma particolarmente per il «Servizio Sacro» di prima esecuzione e il «Servizio Sacro» è stato trasmesso in *relais* da tutte le stazioni italiane. Aggiungere ai concerti Selvaggi e Lualdi anche quello di Walter e l'intero concerto di Bloch non è parso consigliabile. La settimana sarebbe risultata troppo densa di musica sinfonica; non le pare? Come complemento le diamo la notizia che più le sta a cuore: anche Roma avrà presto la piccola trasmittente per la diffusione dei programmi delle Stazioni settentrionali. Fra i due programmi gli ascoltatori potranno scegliere quello di maggiore gradimento.

L'anconetano F. Perni chiede che almeno un paio di volte alla settimana la musica da ballo sia sostituita con delle lezioni di lingue estere. Uguale cosa vuole la signora Matelda G. in sostituzione delle informazioni che in lingua inglese e tedesca vengono diffuse quotidianamente nelle prime ore della sera.

Informiamo i due abbonati che l'*Eiar* istituirà presto dei corsi di lingua inglese e tedesca. Le lezioni saranno diffuse settimanalmente da Milano II, da Torino II e da Roma III.

Scrive il capitano Franz Barcellona di Milano: «Le commedie sono scelte con bella cura, ma ahimè! in che maniera dette! E' un vociare fragoroso, precipitato, stridente, assordante, tale da sembrare un carnevale e non una recita: pare che tutti abbiano fretta di terminare il lavoro per andarsene via. Nel radioteatro la dizione è l'unica dote che in eccelso deve possedere l'attore e questa dote la grande massa di coloro che recitano per radio non l'hanno. Le donne, specialmente. Meno varietà chiediamo, ma complessi omogenei, formati con attori e attrici che abbiano voce e dizione adatte alla radiotrasmissione».

Teoricamente niente da dire: chi parla, chi recita al microfono deve avere voce e dizione adatte. Ma ci sono anche altre cose delle quali bisogna tenere conto e prima fra esse che è col variare di frequente la formazione dei complessi e con l'inserire nei complessi stessi degli elementi nuovi, tanto meglio se celebrità, che si tiene accesa la curiosità degli ascoltatori. E questo l'*Eiar* lo fa alternando e mutando di frequente gli elementi principali. Vociare fragoroso, assordante, stridente, le interpretazioni dei complessi dell'*Eiar*? Per amore di tesi lei esagera! Se dobbiamo credere a quanto ci scrivono non sono molti coloro che condividono la sua opinione. Le interpretazioni sono quasi sempre giudicate buone, anche quando vi è dissenso sulla scelta delle commedie. In quanto alla dizione e alle voci, confessiamo che è la prima volta che ci vien fatto di leggere che non sono radiofoniche le voci di una Adriana De Cristoforis, di una Giulietta De Riso, di una Giannina Scotto; chè queste sono le voci femminili che più di frequente vengono diffuse.

A dimostrazione della serietà con cui vengono allestite le trasmissioni di commedie e di drammi aggiungeremo che la preparazione è quanto mai lunga, paziente e minuziosa. Nulla viene trascurato per dar rilievo, attraverso al microfono, ad ogni finezza, ad ogni sfumatura del dialogo, allo scopo di ottenere delle interpretazioni giuste ed intonate. Non vogliamo dire con questo che ogni trasmissione drammatica e comica raggiunga la perfezione, ma semplicemente assicurare che, contrariamente a quanto ebbe a dire un illustre attore che poco indubbiamente sa di quello che si svolge negli auditori radiofonici, si prova, si prova molto, onde ottenere che dizione, recitazione, rumori realizzino quanto più è possibile gli effetti voluti.

Della «prosa, bella, forte, palpitante» chiedono da Napoli i signori Giuranno, Gianni, Salango, Conte, Lofruscio, Valli, Mosella, Rossetti, Pepe, Ravona, Bonelli, Orlando, Zamparelli, Logillo, Simoncelli, De Cicco, Maglione, Leone, Curatolo, Caizzi, Laudati, Castaldo e Greco.

Assicuriamo gli abbonati napoletani che ascoltano con piacere le trasmissioni parlate, che le commedie in più atti si alterneranno con le commedie in un atto, anche per le Stazioni meridionali.

Un anticipo nell'ora di inizio delle trasmissioni delle opere reclama l'abbonato G. Nasutti da Trieste. «Durante l'estate, — scrive — salvo qualche rara e giustificata eccezione, le trasmissioni d'opera venivano iniziate alle ore 20, al più tardi alle 20,30; adesso è alle 21,15 che si attacca e qualche volta anche alle 21,30 e chi vuole sentire tutta un'opera bisogna che sacrifichi parte della notte: La cosa può essere indifferente per chi non ha niente da fare, ma rappresenta un sacrificio per chi deve recarsi in ufficio o in officina di buon'ora».

Le trasmissioni d'opera, durante l'inverno, vengono effettuate, come lei sa, dai grandi teatri, e in Italia i teatri aprono i velari, abitualmente, verso le ore 21; piuttosto dopo che prima. Un tempo era alle 20,30 che durante l'inverno si iniziavano gli spettacoli; adesso cominciano alle 21 e dopo le 21 anche, ed è deplorevole, i teatri delle Marionette; e sì che è generale la convinzione che i bambini devono andare a letto presto. Anticipare? Quando le opere, le operette e le commedie vengono eseguite negli auditori dell'*Eiar* è proprio nell'ora considerata un tempo «l'ora degli spettacoli» che si comincia; ma questo criterio l'*Eiar* non può imporlo alle Direzioni dei teatri le quali, d'altra parte, sono costrette a seguire i capricci del pubblico che pretende gli spettacoli terminino presto, ma è restio nel recarsi presto a teatro.

*Scrivono da Ferrara gli abbonati Lorizzi e Valentini: «Nei programmi delle radioaudizioni la musica deve avere un posto predominante. Di questo ci rendiamo ragione e comprendiamo anche che per seguire le manie di parecchi ascoltatori la Direzione dell'*Eiar* sia costretta a trasmettere della musica di valore discutibile o difficilmente accessibile alla maggioranza degli ascoltatori. Ciò che lamentiamo è la sproporzione tra le trasmissioni parlate e quelle musicali. Disposti a rispettare i gusti di coloro che non vogliono sentire che della musica, chiediamo che si tenga conto anche di coloro che, come noi, desiderano meno opere e più commedie. Un'idea: Trieste e Firenze, che sono le stazioni che si sentono meglio, non potrebbero essere collegate con Palermo e Bolzano quando trasmettono delle commedie?*

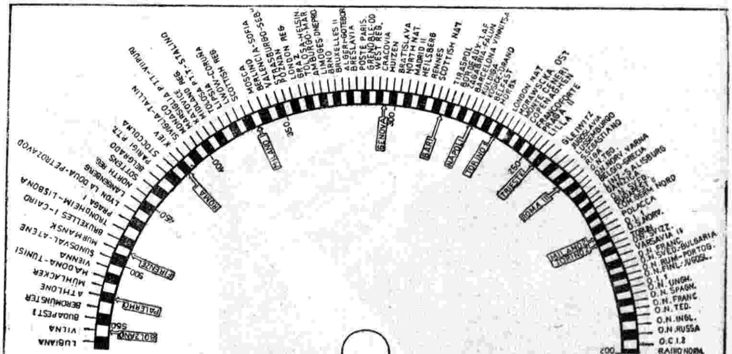
Nessun dubbio che a Ferrara sono le voci delle stazioni di Firenze e di Trieste quelle che giungono più limpide e si sentono meglio. L'una e l'altra stazione devono essere dagli ascoltatori ferraresi considerate come le «locali». Non così le altre regioni. Rileviamo la cosa per evitare che dalla osservazione casuale vengano fuori delle stramberie. Meno opere e più commedie! Negli albori della radiofonia una richiesta del genere di quella che loro fanno avrebbe sollevato le proteste del novantanove per cento degli ascoltatori, ma oggi altra è l'accoglienza che essa può presumibilmente trovare. Se non in tutte, in parecchie delle regioni italiane si accentua il favore degli ascoltatori per le trasmissioni parlate in genere e in particolare per le commedie. Anche senza alterare di molto l'attuale composizione dei programmi, l'*Eiar* sta studiando il mezzo di dare alle trasmissioni parlate una maggior ampiezza, varietà e organicità. Sono in programma per questi due mesi dell'anno una cinquantina di commedie in un atto (autori: i più noti fra i commediografi italiani) e un buon numero di commedie in tre o più atti, parte classiche e parte moderne (autori Plauto, Goldoni, Metastasio, Shakespeare, Giacosa, Quintero, Pirandello, D'Ambra, Gherardi e Ruggi).

Col pieno consenso di molte mie amiche chiedo che venga ripristinata, almeno per la stazione di Firenze, l'«Ora della signora». Non so rendermi ragione del perchè sia stata soppressa: interessava molto. Ogni sabato era un diletto per noi, il sentir discorrere per radio, non soltanto di moda, ma di arte, di letteratura, di dizione».

L'«Ora della signora» verrà ristabilita e non solo per Firenze. Troverà un appropriato rilievo nelle trasmissioni pomeridiane.

Scrive il signor B. B. da Venezia: «Il Radiocorriere *ha pubblicato le favole dei melodrammi comprese nei «cartelloni» dei grandi teatri lirici, ma ha dimenticato che tra i maggiori teatri lirici vi è anche la «Fenice» di Venezia. Perchè?*

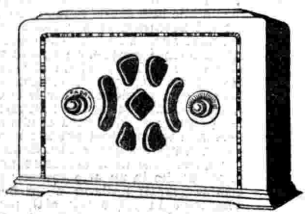
Il non aver compreso fra i «cartelloni» quello dello storico Teatro veneziano non vuol dire che per il *Radiocorriere* la «Fenice» non abbia posto tra i maggiori teatri italiani, ma bensì che presentemente l'*Eiar* non può trarre da tale teatro alcuna trasmissione. Perchè le trasmissioni siano possibili bisogna attendere che siano stabiliti dei circuiti musicali fra il cavo interurbano e la città.



Il quadrante indicatore delle stazioni ad onde medie dai 200 ai 550 metri, da Radio Normandia a Radio Lubiana, secondo il Piano di Lucerna. - Per facilitare la ricerca, le Stazioni italiane sono indicate nell'interno del quadrante.

FADA Radio

con minima spesa Vi consente di seguire tutti gli avvenimenti del mondo



SUPERETERODINA TIPO 351/A

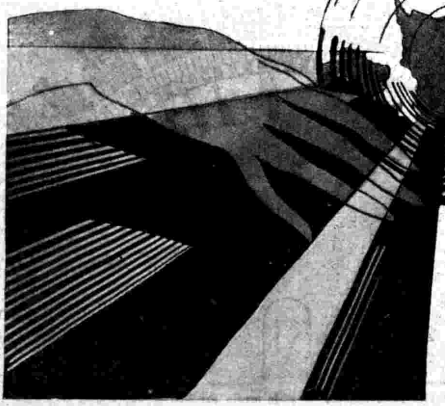
PRODOTTO ITALIANO PER IL 1934

5 VALVOLE — L. 750 PARI A **L. 626**

PIÙ L. 124 PER TASSE GOVERNATIVE
(escluso abbonamento alle radioaudizioni)

A RATE: *L. 170 in contanti e 12 rate da L. 55*

Supereterodina che impiega il nuovissimo exodo 6A7 pentagriglia quale valvola sovrappositrice ed oscillatrice Un pentodo R. F. tipo 78 multi-mu. Un duodiodo-pentodo 6B7: rivelatore a diodo. Un pentodo finale di potenza tipo 43. Una valvola 25Z5 raddrizzatrice. Regolatore automatico di volume: dispositivo anti fading. Sensibilità e selettività consentono una ottima ricezione di tutte le migliori stazioni con antenna interna. Qualità eccezionale di riproduzione della musica. Notevole intensità di ricezione. Perfetto altoparlante elettrodinamico. Rivelazione lineare a diodo: la migliore! Funziona con corrente alternata o continua di linea da 110 a 170 Volta — Presa per pick-up.



GRONDA

RADIO **SIARE**

PIACENZA - Via Roma, N. 35 - Telef. 25-61 - Telegr.: SIARE PIACENZA
MILANO - Via Carlo Porta, N. 1 (angolo Via Principe Umberto) Telef. 67-442
ROMA - REFIT RADIO - Via Parma, N. 3 (ang. Via Nazionale) Telef. 44 217
CATANIA - ARS - Agenzia Radio Sicula - Via G. Defelice, N. 22 - Telef. 14 708

CRONACHE DELLA RADIO

Confidenze di un autore drammatico.

Martedì sera, al microfono di Firenze, Sem Benelli ha parlato agli ascoltatori esponendo le intenzioni del suo nuovo dramma storico, di imminente rappresentazione a Forlì, su Caterina Sforza, l'intrepida virago romagnola che, sola, si levò armata contro l'oltracotanza di Cesare Borgia e fu madre di un condottiero famoso: Giovanni delle Bande Nere. La conversazione del poeta e drammaturgo illustre fu seguita con il più vivo interesse.

Rina Franchetti.

Occhi luminosi, franco, aperto sorriso, Rina Franchetti esprime nella lieta serenità del viso la freschezza e la vivacità della sua arte. In arte, chi ha qualche cosa di personale da dire sa differenziarsi. Rina Franchetti, attrice bravissima, va più in là: da questo suo lodevole sforzo di differenziazione, che è frutto di osservazioni attente, ha saputo ricavare nuovi motivi di interpretazione, specializzandosi in imitazioni, riuscitissime, di attrici come la Grammatica, la Pawlova, la Abba. Imitazioni da lei portate dal palcoscenico al microfono e quindi tanto più difficili e tanto più perfette in quanto affidate unicamente alle inflessioni e modulazioni della voce. Eppure, dopo le prime parole, ecco la persona imitata proiettarsi davanti a noi come se il diffusore fosse... un televisore. Merito di Rina Franchetti, che anche tra il pubblico degli ascoltatori ha rapidamente conquistato larghi consensi e diffuse simpatie.

La trasmissione di «Central Eternité».

La sera di venerdì scorso «Radio Paris» ha diffuso una nuova edizione di *Central Eternité*, il poetico e originalissimo radiodramma di Suzanne Malard, la «poetesse des ondes». Sono stati anche diffusi due poemi: *Le poème des amis et des ennemis* di M. Divoire, e *L'autre soleil* di Mr. Carlos Larronde, che sono tra i meglio quotati poeti «radiofonici» della Francia. La signorina Malard il 5 febbraio terrà alla «Societé des conférences de Monaco» una conferenza intitolata *La Radio et la Vie*.

I nipotini di Don Cesare Caravadossi.

Il simpaticissimo «Pino», che ogni mercoledì trattiene nel «Girotondo» radiofonico i piccoli ascoltatori con loro grandissimo diletto, ha ricevuto, per Natale, la fotografia, che pubblichiamo. Sono i nipotini di don Cesare Caravadossi, il sacerdote patriota, trucidato in Francia e il Cui nome venerato è scritto a lettere di sangue, cioè indelebili, nella storia del martirologio fascista. La fotografia è accompagnata da un'affettuosa dedica che esprime la speranza di poter presto vedere l'ottimo «Pino» a Capodistria o a Trieste. Non farà «Pino» un viaggetto per accontentare, con i nipotini del Martire, tanti e tanti altri piccoli e affezionati amici?

La propaganda dei partiti e il Governo belga.

Radio Belgique, come è noto, era sotto il controllo governativo, ma con la concessione ai vari partiti di disporre in certe determinate ore del microfono per lo svolgimento della loro propaganda politica. Una recente deliberazione del Consiglio dei Ministri ha deciso di sopprimere le comunicazioni a carattere politico. Il provvedimento, diretto specialmente a colpire le trasmissioni antinazionali dei sovversivi, è stato appreso con vivissima soddisfazione dal pubblico degli ascoltatori. Le trasmissioni politiche saranno ormai soltanto quelle ufficiali.

«Radio Nation» presieduta da un italiano.

«Radio Nation» la stazione radiofonica della Lega delle Nazioni è l'unica ad onde corte che si trovi in Svizzera ed è dotata di impianti modernissimi. La trasmittente è situata nel pittoresco villaggio di Prangins, presso Eyon, e quello ricevente a Colovrex, presso Ginevra. Le diffusioni avvengono, come s'è detto, su onde corte, e concernono quasi esclusivamente le attività dei vari uffici societari. Giunge ora notizia che a presiedere il Comitato dei servizi radiofonici della Lega è stato nominato un italiano: il comm. Massimo Pilotti, vice-Segretario generale della Società delle Nazioni. Le trasmissioni della Lega, che avvengono ogni sabato sera dalle ore 22,30 alle 24,15 (tempo medio della stazione di Greenwich) su onde di m. 31,3 e 38,3, sono fatte in tre lingue: inglese, francese, spagnuolo. I tre annunciatori si alternano al microfono. Delle trasmissioni in francese è incaricato l'italiano G. Gallerati. L'impianto di «Radio Nation» è costato quindici milioni di lire e, in questo periodo, viene impiegato per collegare Ginevra con le varie Commissioni della Lega dislocate nelle varie parti del mondo. Ad esempio, la Commissione societaria del Chaco si serve di Colovrex per riferire le trattative in corso per risolvere per via diplomatica il recente conflitto tra Paraguay e Bolivia. «Radio Nation», normalmente, trasmette i dispacci diplomatici e giornalistici e le varie comunicazioni circolari del Segretario generale ai vari Governi. Recentemente a «Radio Nation» è stata collegata «Radio Suisse» ed, in casi eccezionali, è previsto il passaggio direttamente a completa ed assoluta disposizione del Segretario Generale. Questi sommari ragguagli basteranno a dare un'idea della complessità e dell'importanza di questa nuovissima organizzazione radiofonica al servizio della Lega delle Nazioni e ad accrescere, quindi, il compiacimento dei connazionali nell'apprendere che un funzionario italiano è stato prescelto a presiedere un servizio di portata mondiale.

Massimo Bontempelli, Accademico d'Italia, si è... «lasciato interrogare» davanti al microfono di Radio Palermo da Federico De Maria.

Ne è scaturito un interessante colloquio durante il quale S. E. Bontempelli ha espresso il suo entusiasmo per le future possibilità della Radio in generale. Per la radio-commedia in particolare Bontempelli ha spiegato i motivi che l'hanno sino ad oggi trattenuto dal dedicarsi alla creazione di un lavoro secondo i criteri e le tendenze passate.

«Vorrei — egli dice — fare un dramma nel quale, anzitutto, la situazione nascesse esclusivamente da un suono, che so io? Uno sbattere di porta, la caduta di un oggetto, uno starnuto, lo scoppio di una mina, ecc... E potesse poi sempre svilupparsi traverso serie sonore, sia provenienti dall'uomo come le parole, sia dagli oggetti o dalla natura. Naturalmente le sole parole dovrebbero bastare a delineare con chiarezza i caratteri, come dai soli rumori dovrebbe nascere l'atmosfera, cioè la messinscena dei dialoghi. Inoltre, pretendo che tutto ciò costruisca una azione continua e incalzante fino allo snodamento finale, perchè il radio-teatro non deve essere

La voce del sovrano.

In seguito al discorso che Re Giorgio ha rivolto radiofonicamente a tutti i suoi sudditi, la B.B.C. comunica questo interessante specchietto. Quando Sua Maestà si presentava al microfono erano, a Londra, esattamente le 14,58. *Ma per i sudditi lontani, le ore erano assai diverse e precisamente: le* 15 *a Sandringham; le* 10 *ad Ottawa; le* 11 *alle Bermude; le* 17 *alla Città del Capo; le* 20,30 *a Bombay; le* 2 *del mattino a Sidney e le* 3 *a Wellington. Ma, malgrado la diversità di ore, i radioamatori dell'immenso impero accorsero numerosi all'ascolto.*

La Compagnia dell'«Arcobaleno magiaro» in una fra le più caratteristiche delle sue creazioni: *La mietitura*.

un comodo sbocco di sfoghi puramente lirici o di malinconie infinite. Come vedi, se non ho ancora mantenuta la promessa fatta all'*Eiar*, si è perchè al radio-dramma chiedo molto: gli chiedo di essere una cosa tutta nuova, tutta autonoma, non un provvisorio adattamento del teatro di prosa, come per tanto tempo è stato il cinema. E questo mi pare da parte mia un grande atto di fiducia nelle possibilità radio-drammatiche ».

La radio per i carcerati.

La radio nelle prigioni continua ad assumere uno sviluppo imponente. Oramai negli Stati Uniti, in Russia, in Germania, in Cecoslovacchia, in Svezia, in Danimarca, in Spagna i carcerati possono ascoltare alcune trasmissioni radiofoniche grazie a ricettori speciali disposti in sale comuni delle prigioni o nei corridoi. La radio nelle carceri, come sistema rieducativo, interessa tutti gli studiosi moderni di tale problema.

Radiovelocità.

Scotland Yard avverte i suoi agenti di Acton a Woolwich e di Hilghgate a Sydenham. La radio annunzia che è stata rubata una vettura di lusso la quale fila rapida in direzione di Chelsea. Un radiocarro della polizia, davanti all'Albert Hall, capta la notizia e la descrizione dell'automobile. Ed ecco, infatti, apparire la vettura rubata che in un batter d'occhio viene accerchiata. Il radiocarro trasmette a Scotland Yard: «Stolen car now recovered. Thieves captured». *Il tutto non era durato che due minuti.*

Radiopirateria.

In molte nazioni estere si lotta severamente contro la radiopirateria. In Germania, nell'ultimo trimestre sono state punite 245 persone per aver senza autorizzazione e quindi senza aver pagato la relativa tassa usato di installazioni radiofoniche. Nello stesso periodo del 1932, i puniti erano stati 165. In 287 casi sono state inflitte delle ammende di varia severità sino a 80 marchi; negli altri otto casi sono state applicate pene di prigione dai tre giorni ai tre mesi. In Polonia si procede pure severamente con multe di 70 zloty, segregazione sino a tre mesi, confisca dell'apparecchio e pagamento delle tasse scadute.

Iglesias Montserrat, una fine interprete di musica da camera, che partecipa al Concerto che diffonderanno il giorno 29 le Stazioni settentrionali.

Pubblichiamo a capo delle « Cronache » il ritratto della simpaticissima Rina Franchetti e in questa pagina facciamo posto ad una magnifica caricatura della più interessante fra le attrici comiche di Radio Valencia. Ha una voce ricca di risorse e bella; altrettanto bella si dice che sia... fisicamente!

Radio norvegese.

La Direzione della Radio norvegese comunica che tra breve la stazione di Dronthiem verrà installata nei locali della vecchia trasmittente di 1,2 kW. e si spera di inaugurarla nel prossimo aprile. In quanto alla stazione di Bergen — contrariamente a quanto si era affermato — essa non avrà che una potenza di 20 kW. e non si è ancora stabilito dove verrà costruita la trasmittente. In questi giorni, però, si deve giungere ad un accordo per iniziare immediatamente i lavori che non dureranno più di tre mesi.

Radio Babele.

In tutti i paesi ove non esiste una perfetta unità di lingua, si dibatte la questione degli idiomi da usarsi al microfono. Il problema è stato in parte risolto con la specializzazione delle diverse stazioni, in Belgio, o le trasmissioni bilingui in Alsazia, o le ore speciali in Cecoslovacchia. In Norvegia, invece, il problema si presenta più complesso poichè esistono i partigiani del danese-norvegese, di uso comune, e quelli del neo-norvegese che ha più profonde radici nei dialetti popolari. Questi ultimi vorrebbero imporre il loro alla radio che sarebbe così anche un potentissimo mezzo di propaganda e di diffusione.

Radioeroismi.

Soltanto adesso il Dipartimento americano dell'Aria ha conoscere che è stato grazie alla devozione dei radiodilettanti se la spedizione stratosferica del comandante Settle non si è mutata in una tragedia. Nel momento in cui la trasmittente fu deteriorata e il pallone perduto, un dilettante di Dareville (Nuova Jersey) lo scoprì e diede l'allarme alla trasmittente ufficiale, N.Y.W3XL, che, a sua volta, lanciò un appello a tutte le trasmittenti americane per cooperare al salvataggio del comandante. Il ricettore a bordo del pallone funzionava e potè così captare gli appelli che gli venivano diretti. Ancora una volta la radio dei dilettanti aveva scritto una bella pagina.

Statistiche.

L'« Esportatore Americano » pubblica una statistica dei radioamatori in tutto il mondo. Cifra totale 40 milioni, ma mancano le cifre di parecchie Nazioni pure di grande interesse nel movimento radiofonico (Italia, Spagna, Portogallo, Polonia, Grecia, Romania, Bulgaria). Dalla statistica si può dedurre che non sono i più grandi paesi a possedere il maggior numero di radioamatori; così vediamo la Francia venire buona ultima dopo il Cile e la Polonia.

Radio... Buffalo.

Giorni sono un terribile scandalo è scoppiato al microfono della stazione WEBR *di Buffalo, durante una trasmissione del pastore Churcill. Veniva trasmessa una conferenza a sfondo evangelico, quando gli ascoltatori sentirono un fracasso enorme scaturire dai loro diffusori. Un attimo di silenzio e poi la voce del pastore annunziò che « ogni disturbo era eliminato e continuava la trasmissione ». La verità era un'altra: il pastore Churcill si era da qualche tempo dedicato a smascherare le manovre di un gruppo di affaristi locali e ciò aveva scatenato una campagna di stampa. Tre giornalisti avversari, riusciti ad entrare di sorpresa nello studio, avevano aggredito il pastore. Questo il « disturbo » che non ha avuto altro risultato che quello di moltiplicare i fedeli di Churcill.*

..... RADIO E SCI!

saranno accomunati domenica 4 febbraio: i migliori sciatori italiani correranno sulla meravigliosa pista che si snoda nella dolomitica testata della Val Gardena e tutti i radioascoltatori potranno seguirli attraverso la cronaca che sarà diffusa da Milano-Torino-Genova-Trieste-Bolzano.

ESISTE ANCORA

una Società Sportiva che non abbia richiesto le informazioni e i dettagli agli organizzatori del « Trofeo Eiar » ??

Sì?! Si affretti a scrivere, allora, all'EIAR di Bolzano oppure allo Sci Club Bolzano, e riceverà il magnifico *Numero Unico* pubblicato in questa occasione e che è già conosciuto in tutta Italia.

P E R C H E '

questa gara ha il successo assicurato e grandioso??

Eccone le ragioni:

— Patronato di S. A. R. il Duca di Pistoia.
— Scenario e pista inarrivabili.
— Premi di Rappresentanza: Coppa del Duca di Pistoia — Trofeo E.I.A.R. — Coppa del Prefetto di Bolzano, della Provincia, della Città di Bolzano — Coppa della Val Gardena.
— Venti premi individuali di valore pratico e alto: un apparecchio radioricevente a 5 valvole — un paio di sci a scelta — due pacchi vestiari per sciatore — quattro paia di stivali brevettati — e poi: eleganti scatole di profumerie, golose cassette con vini prelibati...
— Diffusione radiofonica della cronaca della gara.

ECCO PERCHE'

anche la seconda disputa della gara di sci che si intitola al « Trofeo E.I.A.R. » riscuoterà il successo della prima edizione e lo supererà! Ricordate: 4 *febbraio, Selva Val Gardena - Trofeo E.I.A.R.*

..... RADIO E SCI!!

L'apparecchio di Stato in Polonia.

L'esempio dell'apparecchio standard *tedesco è stato felicemente seguito anche dalla Polonia, la quale ha lanciato un apparecchio fabbricato dallo Stato. I compratori lo possono anche pagare con una agevole rateazione di 3 zloty al mese. Con questa innovazione, la Polonia spera di riguadagnare il numero perduto di radioamatori che si sono attualmente ridotti a 315 mila.*

Nuove stazioni.

La nuova trasmittente di Copenaghen ha iniziato le sue emissioni di prova con una potenza di 10 kW ed un'onda di 281 metri. Anche in Ucraina è stata inaugurata una nuova stazione della stessa potenza a Dniepropetrovsk. Essa è destinata a servire il centro industriale che si sviluppa nella zona del grande sbarramento del Dnieper.

Musicoterapia.

La radio è riuscita a dare tutto uno sviluppo nuovo nella musicoterapia. Alcuni dentisti parigini hanno trovato opportuno installare i diffusori nelle loro sale d'aspetto per render più piacevole l'attesa dei clienti. In Algeria, un gruppo di persone caritatevoli ha fornito di radio tutti gli ospedali mussulmani perchè i malati siano distratti e rallegrati dalla musica. Questo atto è prettamente mussulmano ed orientale, poichè l'Islam ha sempre creduto alle virtù magiche della musica. Anche in Russia molte sale di ospedali sono state fornite di radio, soprattutto sale operatorie, perchè i chirurghi sovietici affermano che la musica rinforza molto la resistenza dei soggetti.

CONCORSO E.I.A.R. 1934

Riceviamo dai nostri solerti Pionieri numerosissime lettere con proposte, suggerimenti, iniziative sul Concorso E.I.A.R. 1934-XII. Stralciamo da alcune quanto ci sembra degno di nota:

Molti sono i Pionieri che hanno preso l'iniziativa di stampigliare, su buste o su fogli di corrispondenza, frasi a carattere di propaganda radiofonica.

Per esempio, il Pioniere di Poviglio (Reggio Emilia) adopera questa frase: «Con la radio è stato soppresso l'isolamento della casa colonica e del piccolo paese. Fate oggi stesso l'abbonamento alle radioaudizioni. Con la radio mettete la vostra casa a contatto con tutto il mondo, anzi portate il mondo nella vostra casa».

Il Pioniere di Vipiteno fa anche il poeta: «Per la gioia della vita — sol la radio è preferita».

Il Pioniere di Fossalta di Piave dimostra acume commerciale: acume commerciale messo a profitto della propaganda radiofonica. Infatti la frase da lui prescelta l'ha fatta senza altro stampare su tutta la carta che adopera per i suoi affari. La frase è la seguente: «Tutti sanno che l'apparecchio radio è ormai cosa indispensabile in ogni famiglia civile. Bisogna tener presente che ve ne sono a prezzi molto modesti e ad ottime condizioni. Si può persuadersene leggendo il *Radiocorriere*, il bel settimanale dell'E.I.A.R. che trovasi presso tutte le edicole».

Ci piace mettere in particolare rilievo queste intelligenti iniziative, non solo perchè rivelano una esatta comprensione di quella che dev'essere la propaganda nei vari centri, ma anche perchè servano di incitamento a tutti i nostri collaboratori sia dei centri più importanti che dei più piccoli, i quali possono così adottare iniziative consimili.

Molti poi sono i Pionieri che ci scrivono chiedendo di poter trasportare i loro apparecchi radioriceventi in luoghi pubblici e in case private a scopo di propaganda. Lodiamo in massima questo loro desiderio, ma riteniamo opportuno rammentare, che per trasportare l'apparecchio radioricevente in luoghi pubblici o in case private occorre che il locale pubblico o la casa privata dove vuol darsi l'audizione abbia la licenza abbonamento prescritta per legge. Suggeriamo invece di organizzare delle manifestazioni pubbliche a scopo di propaganda nelle aule scolastiche comunali, dove l'apparecchio del Pioniere può essere trasportato ed usato per l'audizione senza bisogno di munirsi della licenza abbonamento per detta audizione. Ricordiamo però che, a seconda delle occasioni che di mano in mano si presentano, tutte le iniziative, anche le più piccole e le più modeste, sono buone pur di suscitare interesse per la radiofonia.

CONCORSO E.I.A.R. 1934

D. Avendo la possibilità di fare molti abbonati alle radio-audizioni avrei voluto poter partecipare al grande *Concorso Eiar* 1934. So che non è possibile essendo io un rivenditore di materiale radio; ma posso almeno avere speciali facilitazioni durante il periodo del Concorso?

R. *In base all'art. 6 del Regolamento del Concorso ella, nella sua qualità di rivenditore di materiale radio, non può parteciparvi. Però può usufruire delle facilitazioni speciali che il nostro Ente ha stabilito di concedere alla categoria dei rivenditori durante il periodo del Concorso. Viene corrisposto infatti per ogni abbonato nuovo procurato dai rivenditori o costruttori di materiale radiofonico, un premio di L. 15 a mezzo di uno speciale buono da utilizzarsi dall'intestatario entro il 1934 per il rinnovo della propria licenza abbonamento o per il proprio abbonamento al* «Radiocorriere».

D. Da buon pioniere, nell'esercizio delle funzioni di propaganda, ho indotto un amico a diventare abbonato dell'*Eiar*. Però il mio amico, quando lo sollecitai a versare il denaro onde inviarlo a mezzo assegno secondo le norme del Concorso mi disse che si era recato all'Ufficio postale ed aveva richiesto la licenza, la quale gli è stata regolarmente rilasciata. Trattandosi di un caso fortuito ne riferisco affinchè, se è giusto, io possa ugualmente partecipare al Concorso.

R. *Ci spiace, ma lei non può partecipare al Concorso perchè il Regolamento dispone (art. 4) che il versamento dell'importo relativo alle licenze degli abbonati nuovi presentati deve essere effettuato mediante lettera raccomandata, contenente assegno indirizzata alla* «Direzione Generale dell'E.I.A.R. - Via Arsenale, 21, Torino». *Tutti i versamenti non effettuati dai concorrenti direttamente alla Direzione Generale dell'*Eiar *non sono assolutamente validi agli effetti del Concorso.*

*Sono ammessi però, per comodità dei partecipanti al Concorso, i versamenti in contanti agli sportelli dell'*Eiar *delle sedi di: Torino, Roma, Milano, Genova, Trieste, Firenze, Napoli, Palermo, Bari, Bolzano (vedi art. 5 del Regolamento). In tal caso l'abbonato presentatore deve, per gli accertamenti del caso, esibire la propria licenza abbonamento in corso e riceverà la licenza abbonamento pel nuovo abbonato ed una dichiarazione di partecipazione al Concorso. Dalla Direzione Generale dell'*Eiar *riceverà poi le cartoline e il buono da lire dieci, semprechè naturalmente il presentato risulti nuovo abbonato, a termini dell'art. 2 del Regolamento.*

D. Data l'importanza dei premi istituiti dall'*Eiar* per il Concorso 1934, mi piacerebbe sapere come avverrà l'estrazione perchè mi pare che il «*Radiocorriere*» non ne parli. Vorrei soprattutto sapere che cosa avverrebbe se i numeri e le lettere estratti non corrispondessero ad una cartolina distribuita.

R. *Il* «Radiocorriere» *ha pubblicato a più riprese il Regolamento Ufficiale del Concorso che dà tutte le spiegazioni che lei desidera relativamente all'estrazione (art. 9).*

Ad ogni modo per quel che concerne il particolare che lei desidera conoscere, possiamo dirle che nell'eventualità da lei affacciata, le operazioni dell'estrazione verranno ripetute fino all'assegnazione di tutti i premi.

LEGGETE LE NORME SUL RADIOCORRIERE N. 3-1934-XII

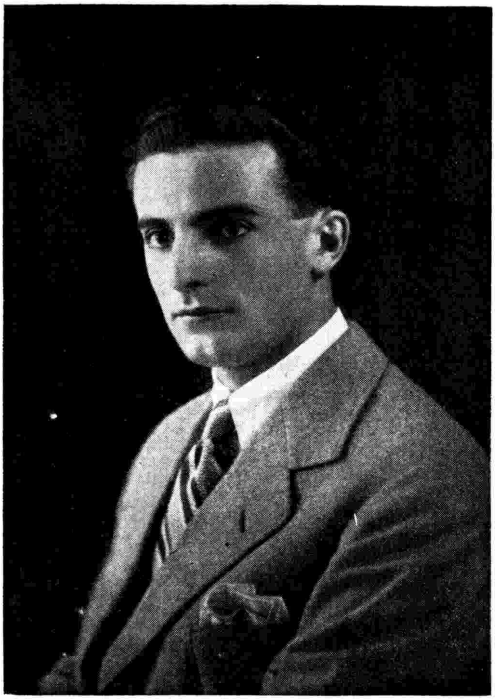
LA STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR

IL QUINTO CONCERTO

GRAZIE all'*Eiar*, i radioascoltatori ebbero, lo scorso venerdì, la primizia del *Servizio sacro* di Ernest Bloch, concertato e diretto dallo stesso Autore, insieme con altre musiche sue. Serata eccezionale davvero, e per la perizia degli esecutori, pieni di zelo, e per l'eccellenza del compositore del quale il Pannain disse ch'è il « principe dei musicisti moderni », aggiungendo ch'egli « è il maggior punto di conquista del nuovo secolo musicale, nell'atto di superare la sensualità ed attingere un nuovo spirito di religione ». Ciò che infatti più attrae del Bloch è la seria concezione dell'arte, derivata da una seria concezione della vita, ch'è soprattutto dramma, sotto l'occhio di un Dio severo, capace di provare collera e indignazione. Perciò la musica del compositore ginevrino ha, a tacer d'altro, il fascino di tutte le espressioni sincere nelle quali trova forma quanto i più non sanno manifestare. Fu detto, sia pure esagerando, che « la filosofia è Platone »: poco diversamente si può dire, e fu detto, che tutte le concezioni religiose posteriori muovono nell'orbita tracciata da Mosè, perchè anche le più sottili teologie non riuscirono a spogliare Dio dell'antropomorfismo datogli dal Pentateuco. Nella musica del Bloch sentiamo l'ombra di questo Dio, che esaltò il popolo ebraico e ch'è ancor vivo nella coscienza di gran parte dei credenti nel cristianesimo. Religiosità non schiettamente cristiana, e tanto meno simile a quella che il pensiero filosofico intende com'uno dei propri poli, ma pur sempre religiosità fervida, esprimentesi in una forma moderna, senza le esagerazioni degli squilibrati e tanto meno dei ciarlatani, desiderosi solo di abbagliare.

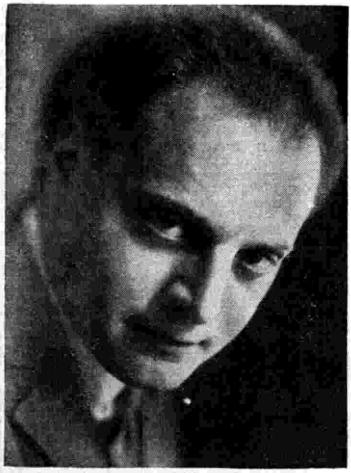
Meno tipico, evidentemente, il Bloch dei quattro *Episodi* per orchestra da camera e pianoforte. Il migliore parve il terzo, « Calma ». Se la quiete ch'esso intende esprimere è quella dell'anima, giova notare che in essa rimane come un'eco dolorosa, un rimpianto, una nostalgia. L'effetto è buono e immediato; migliore che non l'« Ossessione », in cui il tema è un po' scolorito, e che non il « Cinese », pur brillante e pittoresco.

Lo « Schelomò » fu riascoltato con vivo piacere, e il violoncellista Massimo Amfitheatrof seppe dare bel rilievo alla voce del gran re ebraico, cui il Bloch non fa dire i trionfi ed i fasti che infiammarono la regina di Saba, ma le tristi e drammatiche parole di chi giunse a scoprire l'amarezza ch'è in fondo al piacere e l'inanità di ogni sforzo e d'ogni conquista. Tipica la chiusa, che non può non far pensare alle enigmatiche parole d'Amleto morente: « Silenzio è il resto ». Anche quando l'orchestra è tripudiante, e persino corni e trombe si sfogano in lunghi trilli, una tristezza, che va dalla malinconia alla disperazione, si diffonde dal violoncello, e svela il fondo dell'animo dell'uomo più invidiato per aver goduto insieme della sapienza e della voluttà.



M° Fernando Previtali

Il *Servizio sacro*, che occupò l'intera seconda parte del programma, meriterebbe un lungo discorso, che ci è impossibile fare. Molto se ne parlò già, del resto; e il segnare ora semplicemente, a chi non abbia avuto l'agio di ascoltare, i punti più importanti di questa specie d'oratorio, diviso in cinque episodi, sarebbe un far cosa presso che inutile. Ci accontenteremo perciò di ricordare la ampiezza dell'ispirazione e la vastità dello svolgimento, che fanno di questa composizione (come già dell'*Israel* dello scorso anno) non il semplice ufficio liturgico di una religione, ma una invocazione rivolta all'intera umanità, abbracciata anche coi suoi morti, immateriali ma sempre presenti nelle cose della vita. L'orchestra, nutrita e piena di colore, svolge, commenta e accompagna le parole del Cantor e del Coro (un coro è però a cappella, cioè senz'accompagnamento, e va annoverato tra le pagine migliori del lavoro). L'implorazione si alterna con l'esultanza, il timore con la sicurezza, l'energica affermazione della fede che va di là dalla ragione con l'ansia di ciò che non potrà mai raggiungere l'evidenza, lo smarrimento del singolo col giubilo del popolo sollevato nell'entusiasmo, che ne moltiplica le forze e la voce. Le parole del Cantor vengono a volte riprese dal Coro, e a volte questo dialoga con quello. L'orchestra ha momenti squisiti (vogliamo ricordare almeno il breve preludio sinfonico prima del coro a cappella, molto sommesso nell'attacco: bellissimo gioco di flauti, fagotto e corno inglese), e fragori pieni di grandiosità. Anche sotto questo riguardo il Bloch appare un gran Maestro ottimamente coadiuvato dall'orchestra, dal baritono R. Cocelli e dal coro, diretto dal maestro Vertova.



Francis Aranyi.

Il concerto del prossimo venerdì riporterà dinanzi ai radioamatori il giovane M° Ferdinando Previtali che l'anno scorso, dirigendo uno dei concerti sinfonici dell'*Eiar*, dimostrò una maturità quale è di pochissimi direttori giovani del pari.

Dopo la stupenda « ouverture » mendelssohniana intitolata alla *Grotta di Fingal* (capolavoro anche dal lato della ricchezza e dell'eleganza dell'armonia), egli ci farà sentire il *Concerto in re maggiore per violino e orchestra* di Brahms. Solista sarà il rinomatissimo Francis Aranyi di Colonia, allievo di Hubay a Budapest e di Marteau a Berlino, fondatore del Quartetto d'archi di Wiesbaden e concertista della Unione Concerti di Stoccolma. La profonda conoscenza della musica tedesca, di cui egli diede sempre prova in tutti i concerti tenuti in Europa (molti dei quali in Italia), lascia sperare ad ognuno un'ottima interpretazione dell'op. 77 di Brahms, composta nel 1879 e dedicata a Giuseppe Joachim. Il Landormy si mostra con essa alquanto severo, ma non può non riconoscervi solidità di svolgimento e varietà nella parte lasciata al virtuosismo dell'esecutore.

La seconda parte del programma comprende innanzi tutto un *Pezzo concertante* di G. F. Ghedini (nome che non ha bisogno d'esser presentato ai torinesi e a quel pubblico dell'*Eiar* che applaudì, poche settimane or sono, una sua ottima trascrizione frescobaldiana). Seguiranno *Tre danze tedesche* di Mozart e un *Arioso* di Bach, che Vittorio Gui trascrisse dalle *Goldberg variations*, contenute nella IV parte del *Clavierubung*.

Chiuderà il concerto il frammento sinfonico *Redenzione* di Cesare Franck. Ricordiamo che questa grande pagina è come una riduzione delle *Beatitudini*, delle quali l'austero Maestro di Liegi interruppe la composizione durante la guerra del '70. La sua prima esecuzione non si ebbe se non all'« Odéon » il giovedì santo del 1873.

CARLANDREA ROSSI.

Avete rinnovato l'abbonamento?

Lire 30

per gli abbonati alle radioaudizioni

CANTORI E OCARINISTI FERRARESI

A Ferrara si nasce — dicono — cantanti oppure ocarinisti. Non è un vagito quello del neonato che vede a Ferrara la luce, ma una nota, una variazione musicale...

Il primo balocco d'un bimbo è un singolare zufolo paesano, la cosiddetta ocarina di terracotta. È questo rudimentale istrumento musicale, da pochi soldi, l'accompagna per tutta l'infanzia e la giovinezza e talvolta oltre. Quale ferrarese non è stato ai suoi tempi suonatore d'ocarina?

Bene ha fatto quindi la Direzione dell'*Eiar* ad organizzare domenica sera un'audizione di queste due caratteristiche «specialità» ferraresi, i cantori e gli ocarinisti.

La Musica, sorella della Poesia, ebbe saggia culla nel ferrarese, vicino al Po, a Pomposa. Guido d'Arezzo inventò, com'è saputo, il metodo delle note musicali e la prima spinetta, madre del clavicembalo e nonna del pianoforte. Un Affranio, canonico di Ferrara, perfezionò, se non inventò, il fagotto, della famiglia dell'oboe, aiutato da un altro ferrarese, G. B. Reviglio, fabbricatore di strumenti. Tra i cultori più insigni di musica basterebbe ricordare Girolamo Frescobaldi, riformatore della musica sacra e organista di fama europea.

I canti popolari presentati dai cantori ferraresi alla Radio sono, naturalmente, in dialetto e non si sa come siano sgorgati, dove abbiano avuto i loro sviluppi poetici, per i quali cause ed occasioni siano stati diffusi e tramandati. Rimontano alla cosiddetta notte dei tempi, bella frase quando non si sa l'origine d'una tradizione... Sono stati tramandati di generazione in generazione, ampliati, corretti e stroncati, con aggiunte di sapore locale, con arguzie di parole e calore di frasi proprie di questa o di quella campagna. Nella frase disadorna di quei canti, nella trascuratezza del verso si capisce che non vi hanno mai messo mani (o piedi) i poeti, ma che c'è il sentimento, il cuore del popolo che canta giocondo, triste, baldanzoso, schietto.

Il dialetto ferrarese ha qualche cosa che gli eruditi dicono essergli restato dai vari dominatori del suo territorio, gallici, greci o longobardi, mentre del latino volgare dei romani avrebbe invece serbato il meglio. Ha parole stranamente contratte dall'italiano e altre invece di una evidenza e di una grazia mirabile di vezzeggiativi. Male si presta alla prosa e peggio alla poesia, motivo per cui non ha, o quasi, letteratura dialettale. Però ai poeti sa sostituirsi l'anima, come ho detto, e il sentimento del popolo che salta gli ostacoli anche della metrica. Talune poesie sono pervase di una ingenua grazia.

La Buara è un canto che s'ode nelle nostre campagne durante i faticosi lavori al tempo delle spighe o della canapa. Sentite di quale sentimento è soffusa:

Guarda la luna come la camina
la passa i mont e la n' as ferma mai
la passa i mont, i mar e la collina
guarda la luna come la camina.

In mez al mar gh'è un camin ch' al fuma
non star a domandar che cosa sia
l' è 'l fog dal miè amor che al 's cunsuma.

Quest'altra canzone è piena di una grazietta birichina e s'intitola: *Esterina a la lucanda*:

Esterina alla lucanda
mett i piè sott' a la banca
e lu', l'ost, l'ost al gh' admanda:
— Esterina com la va?

— Com a vliv che la vaga
com a vliv che la sia
al miè amor l'è andà via
chi sa quando ritornerà.

Ma la canzone più bella del gruppo dato alla Radio mi sembra quella intitolata *Primavera*. C'è sentimento, c'è brio, c'è poesia. E' la ingenua esaltazione della dolce stagione come può sgorgare dal popolo che nella primavera pone tutte le sue speranze per il futuro raccolto che gli darà nell'anno pane e tranquillità di vita e quindi felicità. Leggete:

Stamatina par la strada
l' ò incuntrà la primavera.
— Primavera, bela fiola,
ad truvart am par 'na fòla
cosa gh' at in t' la manina
cosa gh' at in bisachina?

Cosa gh' ò? 'na foia verda!
cosa gh'ò? 'na stela bianca
un po' d'erba da l'udor
'na gran vola 'd far l'amor.

Stamatina a vòl cantar
a n'ò voia ad lavurar.
Primavera, matarlazza,
la va a spass par la cavdagna,
la va su par la muntagna
la va in zir par la campagna.

Tuba i clùmb, fiscièta i passar
canta i zùvan, rid i vecc:
a gh' è in zir una gatàra
che bisogna srar gli urecc.

Stamatina i' ò in t' la testa
che al sia festa.

Ai canti è seguita l'audizione musicale degli ocarinisti di Portomaggiore. Si tratta di un gruppo di lavoratori di un paese vicino a Ferrara, dove forse per la sua vicinanza con Budrio è più viva la passione e più profondo il culto per l'ocarina.

Il rosignolo di creta.

Questo istrumento, come è noto, è di Budrio; ma il ferrarese Luigi Torri, il compianto Soprintendente bibliografico per il Piemonte e la Liguria, direttore della Biblioteca Nazionale di Torino, profondissimo in ogni ricerca culturale e anima squisita di musicista, poco prima di morire mi scriveva: «Potrei dirle che l'ocarina... di Budrio è di origine cinese, anzi del più antico tempo cinese (un affaretto di 2000 anni avanti Cristo: Le par poco?). Le posso dire che se ha bisogno di erudizione ocarinesca, noi abbiamo qui in Biblioteca il «Sachs, Red-Lexiton der Musikinstrumente» che gliene può fornire. Così a memoria (*a braz!*) le dirò piuttosto una curiosità certo non notoria: la nostra Biblioteca Comunale di Ferrara possiede una raccolta di madrigali concertati a cinque voci e nel fine una «Canzonetta con voci et istromenti» di Galeazzo Sabbatini (da Pesaro): opera 4ª De' madrigali - Lib. III - Venezia, A. Vincenti, 1627. Ivi dunque è la canzone *Dolce et amata Clori* a tre voci «con due Violini e Basso di Viola o Chitarrone e *Rosignolo di creta* se piace». Ecco appunto nel Rosignolo di creta il nostro «cucc ad preda» fratello dell'ocarina: non le pare?».

L'illustre ferrarese chiudeva la sua lettera esprimendo il desiderio di udire un giorno da Torino alla fedele Radio le canzoni e le musichette degli ocarinisti della sua terra lontana. «Spero che il *Radiocorriere* ne avvertirà», così concludeva la lettera.

Proprio da queste colonne oggi mi è particolarmente dolce il ricordo dell'illustre amico scomparso, entusiasta d'ogni buona e bella iniziativa.

L'ocarina, per coloro che non l'avessero mai vista o sentita suonare, è un istrumento musicale, dalla forma rudimentale, di terracotta a dieci note, intersecato da un breve manico decorativo e trafitto di fori per l'emissione dell'aria. Adoperato da un esperto, produce un suono musicalmente pieno e pastoso, delle note ariose e sibilanti che il suonatore, a sua volontà, può rendere tremule o trillanti, sommesse o fluide, con la maggiore o minore forza del suo fiato.

Ai miei tempi le ocarine erano di fragile terracotta. Più tardi l'esperienza e la moda le inverniciarono di nero lucente, le resero più solide, raddoppiando l'estensione delle note, ingigantirono la forma primitiva oppure si divertirono a creare delle ocarinette minuscole, squillanti, giulive, musicalmente incomparabili, contrassegnate da un marchio dorato in piena regola e pronte a spiccare il volo oltre i confini della patria, non solo romagnola, ma della patria italiana. Nel Museo istrumentale di New York esiste infatti una completa serie di ocarine dalla minuscola alla mastodontica e lo stesso Larousse al vocabolo «ocarina» spiega che si tratta di uno strumento in terracotta «imaginé en Italie, à Budrio, par un fabricant nommé Giuseppe Donati» e completa i particolari con una minuta descrizione del singolare ordegno sonoro e con un disegno riproducente le note forme della rusticana creazione.

Chi era questo Donati? Era figlio di un impiegato dell'Ospedale di Bologna, ma nacque a Budrio nel 1835. Versato in musica, il ragazzo suonava il pianoforte, l'organo in chiesa e il clarino nella banda paesana; ma il suo modesto nome doveva restare indissolubilmente legato al popolare istrumento di cui lo stesso Donati ha narrato la nascita fortunosa. Lasciò scritto infatti: «Per fare uno scherzo agli amici, immaginai uno strumento musicale simile alle ocarine di terracotta che si vendono tuttora nelle fiere, col becco, con la coda e panciute. La differenza tra queste e la mia è di genere musicale, poichè l'antica ocarina delle fiere è un giocattolo, e la mia, col becco aperto e con quattro fori ai fianchi, suonava e con essa si poteva eseguire qualche facile melodia contenuta però nell'estensione di un'ottava. Lo scherzo piacque ai musicanti di Budrio ed allora ne concepii un'altra del genere eseguendo in creta un oggetto somigliante a una cornetta: ma continuando a maneggiarlo esso cadde e si spezzò: caddero l'imboccatura e la canna conduttrice del fiato. La parte rimasta mantenne una forma tale che mi rivelò l'ocarina definitiva, quella destinata alla popolarità. Allora mi diedi a fabbricarne altre, forando buchi per tutte le dieci dita in posizioni comode. Trascorsero giorni febbrili: tutti a Budrio mi seguivano e speravano in me. Dopo ripetuti tentativi, finalmente riuscii a formare cinque ocarine di grandezze diverse le quali comprendevano insieme, tra bassi e acuti, una estensione di note pari a quella del pianoforte. Quattro dei cinque strumenti passarono ad altrettanti suonatori scelti tra i più appassionati musicanti del luogo, il quinto rimase nelle mie mani e così si formò il primo Concerto delle Ocarine».

I trionfi dell'ocarina.

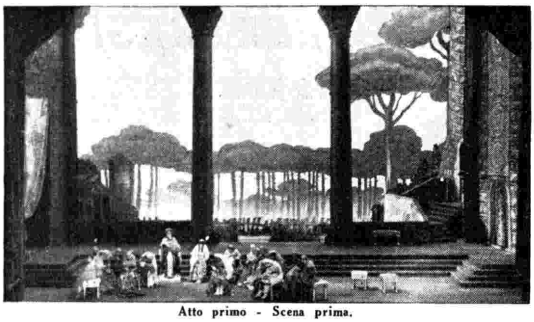
L'invenzione per molte settimane fu la delizia dei budriesi. Il repertorio dei musici comprendeva tra l'altro il «Miserere» del *Trovatore* e il «Preludio» della *Traviata*, pezzi difficili ma di pronto effetto, cosicchè la fama degli esecutori si propagò presto nelle finitime province di Ferrara e di Bologna che furono le prime tappe di un vittorioso cammino. Il quintetto budriese fu scritturato per due concerti straordinari al teatro Duse di Bologna e fu un trionfo. Mario Sandri — geniale esaltatore di tutte le glorie della sua terra che gli è nel cuore anche tuttora mentre naviga per conto della *Gazzetta del Popolo* verso Tripoli «bel suol d'amore» — ricorda in un suo scritto che il pubblico, colpito dalla singolarità delle armonie, dalla fusione degli effetti, dalla chiarezza del canto, chiese addirittura il *bis* dell'intero concerto, *bis* generosamente elargito tra ovazioni che toccarono il cielo. E i musici passarono a Ferrara, a Padova, a Trieste e finalmente a Roma. Ma quivi nacque un disaccordo di carattere finanziario e il quintetto, in fretta, riparava nella nativa Budrio per dare sepoltura onorata all'impresa.

Però le ocarine continuarono a prolificare perchè il Donati, lasciato di fare il concertista, tornava alla fabbricazione del suo strumento che gli riusciva di vender bene dapprima nelle fiere e nei mercati della Romagna, poi nelle altre città. Trattò ottimi affari in Germania e in Austria e, lusingato dal successo, trasportava la fabbrica a Bologna e dopo molti anni da Bologna a Milano.

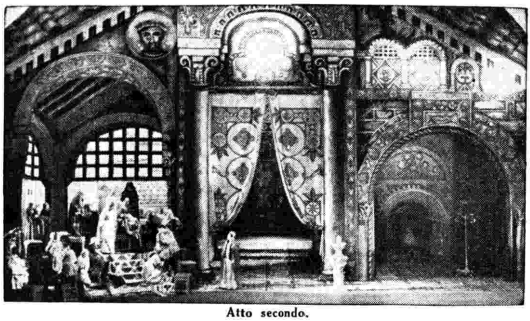
Negli annali ocarineschi viene ricordato un secondo famoso concerto, formatosi verso il 1870, che ebbe come direttore un autentico e geniale maestro e compositore, il Grossi, al quale si devono alcune indovinate riduzioni di brani d'opera e caratteristici pezzi di musica adatti appunto per l'ocarina. Tale concerto fece un giro trionfale anche all'estero e a Parigi, durante l'Esposizione mondiale del 1880, dove per una trovata dell'impresa quei bravi ocarinisti di Romagna indossavano il tradizionale costume del montanaro del Lazio e furono presentati al gran pubblico parigino con questo titolo: «Société des concertistes italiens, surnommés les celèbres Montagnards des Appénins».

L'ocarina di Budrio non è tramontata del tutto. Fa ancora la sua timida apparizione nelle mostre dei negozi di strumenti musicali tra i saxofoni argentati e i più inverosimili aggeggi del jazz-band rumoroso e scombinato, mentre nelle fiere e nei negozi altri balocchi s'allineano per i nuovi gusti dei ragazzi d'oggi. Torneranno le popolari ocarine a portare soffi di melodie piacevoli e sentimentali e armonie sospirose nell'età novecentista?

ERCOLE MOGGI.



Atto primo - Scena prima.



Atto secondo.

«LA FIAMMA» DI RESPIGHI AL TEATRO DELL'OPERA

La fiamma, la nuova opera di S. E. Ottorino Respighi, che prestissimo i radio-amatori avranno il piacere di ascoltare, ha avuto al R. Teatro dell'Opera il suo festoso battesimo con un'esecuzione esemplare. Concertatore e direttore ne doveva essere Gino Marinuzzi, ma impeditone questi da un gravissimo lutto, ha preso la bacchetta lo stesso illustre autore, il quale, come si sa, è anche un ottimo condottiero di masse orchestrali.

Che cosa è, in sostanza, questa nuova opera del Respighi? L'autore del libretto, il Guastalla, ripete con una certa insistenza che trattasi d'un melodramma ed è buon segno, perchè ciò significa volersi riallacciare a una forma d'arte, che è nostra gloria purissima. Ma la denominazione «melodramma», dopo la rivoluzione cominciata con Riccardo Wagner, si è sempre più strettamente legata a un organismo poetico-musicale dai lineamenti resi inconfondibili da cento capolavori, dai quali oggi ci si è troppo dilungati, così che l'adottarla può essere considerato più come un segno d'omaggio che di orientamento.

Nulla impedisce, del resto, che anche un'opera come questa del Respighi sia chiamata melodramma. Un'opera, voglio dire, che ha una schietta fisonomia sinfonica, e che in grazia appunto delle sue quasi continue pagine sinfoniche, e di quelle polifoniche, raggiunge i suoi effetti più potenti e si leva a considerevole altezza. Sinfonia e polifonia, ma non wagnerismo, badiamo. Del sistema wagneriano qui non è traccia. «Canto, canto, canto al cento per cento», mi ha detto Ottorino Respighi nel colloquio pubblicato in queste medesime colonne. Ed è vero. Ma egli canta — ed è ammirevolissimo — nel suo stile, e cioè come suole cantare nelle sue opere sinfoniche. Con questo. Che canta sempre. Ma, salvo in pochi momenti, nei quali la melodia acquista una più spiccata fisionomia ed eloquenza teatrale, anche la voce umana si esprime qui in istile sinfonico: la scena con le sue voci sembra spesso qui una continuazione dell'orchestra. E con ciò nulla si vuol togliere all'alto valore dell'opera: si vuole anzi fissare la sua originalità.

Or io dico che per gustare l'opera di Ottorino Respighi è necessario considerarla qual'essa in realtà è, cioè come io ho cercato di definirla, senza ruminare o rimugginar d'altro. E così com'essa è, *La fiamma* freme da cima a fondo di sostanza musicale, sostanza scaturita dalla fantasia di Ottorino Respighi e alla quale egli ha impresso ancora una volta il segno del proprio stile. *La fiamma* non è insomma un'avventura musicale, essa invece riconferma e ravviva la personalità del suo autore. Il quale non ama cervellotici sdoppiamenti, ma tiene, come anche questa sua nuova opera dimostra, a restare *uno*, col suo magnifico volto universalmente ammirato: autore anche d'opere teatrali, ma trattate e condotte sinfonicamente. A nessuno, infatti, potrà venire in mente di mettere assieme in un fascio *La fiamma* con le nostre opere dell'Ottocento, e giù fino agli ultimi insigni saggi di melodramma, come, per citarne solo due, potrebbero essere la *Bohème* di Puccini e la *Francesca da Rimini* di Zandonai.

Dirò a questo punto che alcuni, in qualche momento de *La fiamma*, ricordavano *La Francesca*. Ma tale ravvicinamento, più che dalla musica, dipendeva dal libretto, in quanto il Guastalla è uno dei pochi che si attardano in tonalità e in modi dannunziani, e la *Francesca* è, come tutti sanno, un'opera del D'Annunzio, quando questi era sostanzialmente e meravigliosamente se stesso e non, come anch'egli doveva poi diventare, un dannunziano. E l'influenza dannunziana, che non esclude affatto le singolari virtù letterarie e librettistiche del Guastalla, non si avverte solo nei versi, ma in parecchie scene del dramma e nell'argomento stesso de *La fiamma*. Pensate, oltre che alla *Francesca*, a *La nave* e alla *Parisina*. Ora il ricordo, al quale ho accennato, de *La Francesca da Rimini* tornava in alcuni per questi elementi del libretto e non per una qualche, sia pur minima, reminiscenza musicale, chè Ottorino Respighi, col suo grande e ricco ingegno, saltando istintivamente i pericoli, riuscì a fare opera completamente diversa e sua.

Musica, ho detto, a base sinfonica e polifonica, e bisogna cercarlo qui il pregio e il maggior fascino dell'opera. Quando alla vicenda scenica partecipano le masse di popolo, la musica riesce ad esprimere inequivocabilmente e con efficacia straordinaria i momenti supremi del dramma. I cori meravigliosi del primo e del terzo atto, che si riannodano con senso moderno alla solennità dei modi gregoriani e a certe oceaniche polifonie palestriniane, nell'opera han quasi l'ufficio che una volta avevano i concertati, superbe sintesi di passioni in contrasto e quasi — nell'atto stesso di esprimerlo — superamento del dolore. E' qui dove il Respighi spicca più alto il volo: sono come degli enormi blocchi sonori in movimento, generatori di luce, di tenebre, d'ansia, di terrore, d'orrore. Aggiungerò che la mutevole, sensibilissima onda caida e coloristica che scorre inesauribile in orchestra, forma un poema che nei momenti più significativi del dramma può gettar via l'ingombro della parola, tanta è l'evidenza con la quale esso rende l'èmpito dei sentimenti e delle passioni. In quelle solenni pagine polifoniche nelle quali il dramma fiammeggia nel coro, e in questo fascinoso poema dell'orchestra è il Respighi maggiore: son pagine gloriose.

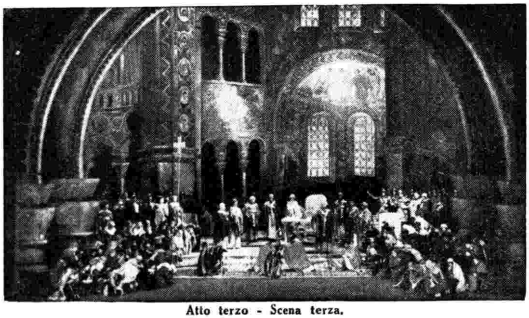
L'esecuzione de *La fiamma* è — come ho accennato — esemplare. Basta, fra i cantanti, ricordare la Cobelli, la Buades, la Pasini, la Martucci, il Minghetti, il Tagliabue.

Gina Gobelli si leva alle vette.

E scenari, costumi, giochi di luce, movimenti scenici, tutto, insomma, degno dell'opera d'arte e del suo autore.

f. p. m.

Atto terzo - Scena prima.



Atto terzo - Scena terza.

CALIPSO II

Radiofonografo • **Supereterodina**

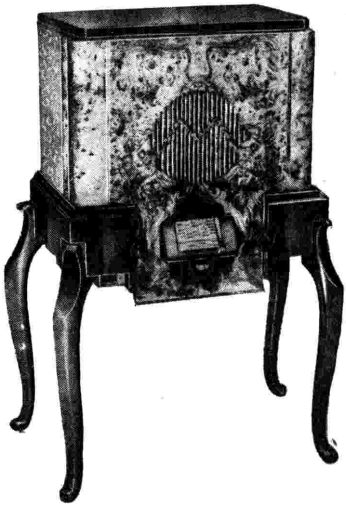
Onde medie e lunghe da 200 a 2000 metri

L'apparecchio radio è un "DAMAYANTE,,

L. 2250

tasse e valvole comprese

(Escluse le tasse dovute all'Eiar)



L. 2250

tasse e valvole comprese

(Escluse le tasse dovute all'Eiar)

Per pagamento rateale, comprese le valvole e le tasse, L. **480** in contanti e 12 rate mensili da L. **160**

Sensibilità e selettività altissime - Grandissima potenza - Sei circuiti accordati con filtro di banda - Controllo automatico di sensibilità Altoparlante elettrodinamico a grande cono, con campo eccezionalmente rinforzato - Indicatore visuale di sintonia - Interruttore di suono - Scala parlante - Mobile elegantissimo.

Motorino completamente schermoto con avviamento ed arresto automatici, con nuovo sistema, per 42 - 50 periodi

---

Valvole FIVRE — **Una** *"convertitrice amplificatrice tipo 6A7,,* - **Una** *"amplificatrice supercontrollo a tre griglie tipo 78,,* - **Una** *"doppio diodo triodo tipo 75,,* - **Una** *"pentodo amplificatrice di potenza tipo 41,,* - **Una** *"rettificatrice delle due semionde tipo 80,,*

RADIOMARELLI

« LA MONACELLA DELLA FONTANA »

DEL MAESTRO GIUSEPPE MULÈ AL « CARLO FELICE »

SIAMO alla vigilia di una serata, non dirò di eccezionale importanza, ma certo attesa con grande curiosità dai frequentatori del massimo teatro lirico genovese; serata che raggrupperà tre novità egualmente interessanti, sebbene di carattere assai diverso: *Maria Egiziaca* di Ottorino Respighi, concertatore e direttore Sergio Falloni, interpreti Maria Caniglia, Antonio Spigolon, Emilio Ghirardini, Edmea Montanari, Liana Avogadro, Rosita Salagaray, e *La Monacella della fontana* diretta dall'autore on. Mulè, che dirigerà pure la terza delle novità — *La cambiale di matrimonio* — costituenti lo spettacolo di martedì 23 corrente. Perchè è fuori discussione che, anche se vecchia di centoventiquattro anni, la farsa di Gioachino Rossini rappresenta per il « Carlo Felice » una novità.

Diciannove anni contava l'autore quando la scrisse, ed era appena uscito dal Conservatorio di Bologna; ma, per dichiarazione del suo stesso maestro, il Mattei, sapendone già abbastanza per produrre. L'atto unico, su libretto di Gaetano Rossi, andava in scena nell'autunno del 1810 al teatro « San Moisè » di Venezia, ottenendo un buon successo di stima al compositore minorenne. Orbene, alla sola distanza di tredici anni, Stendhal scriverà di lui: « Depuis la mort de Napoléon, il s'est trouvé un autre homme duquel on parle tous les jours à Moscou comme à Naples, à Londres comme à Vienne, à Paris comme à Calcutta; la gloire de cet homme ne connaît d'autres bornes que celle de la civilisation; et il n'a pas trente-deux ans! ».

Io son capitato lassù, nel salone delle prove, mentre il maestro Mulè stava ripassando le parti al pianoforte. C'era quella cosina canora e gorgheggiante di Nunù Sanchioni (« Fanny »), e quella faccia da... Rossini di Umberto Sartoris (« Tobia »), e lo Spigolon (« Milfort »), Luciano Donaggio (« Slook »), Francesco De Marchi (« Norton »), Mima Pantaleoni («Clarina»). Una ventata di musica tradizionalistica e schiettamente rossiniana mi investe al mio entrare. Non c'è da confondersi: scale, rabeschi, girigogoli; semplicità, chiarezza; euritmia, predominio della voce, senso della misura; musica radicata in quegli stessi principii estetici che, qualche mese prima di morire, l'autore del *Barbiere di Siviglia* propalerà come un testamento artistico: « Non dimentichiamo, Italiani, che il diletto deve essere la base e lo scopo dell'arte musicale ».

On. Corrado Marchi.

Mentre scendiamo verso la grande sala dove il Maestro è atteso dall'orchestra, cerco in tutti i modi di tirare il discorso sull'argomento della *Monacella*. Ma lui, che pare ci si diverta a sgusciarmi sempre di mano, fa sbandare il discorso su *La Baronessa di Carini*, l'opera sua primogenita rappresentata in questi giorni a Venezia. Forse è meglio assecondarlo, con la speranza d'arrivare allo scopo facendo un giro più largo. Mormoro, quasi distrattamente:

Chianci Palermu,
[chianci Siragusa,
Carini cc'è lu luttu ad
[ogni casa...

Il Maestro mi guarda sorpreso; sorride e mi interroga con lo sguardo.

— Questa — lei lo sa meglio di me — è la famosa leggenda nella *lezione* curata dal Salomone-Marino:

La megghiu stidda chi
[rideva 'n celu,
Arma senza cappottu e
[senza velu;
La megghiu stidda di
[li sarafini,
Povira Barunissa di
[Carini!

— Curioso, il siciliano in bocca a un genovese!

— E questi altri, Maestro:

Varcuzzi chi a sti praj lenti viniti,
Li viliddi spinciti alluttati!
Ed alluttati cu li lutti scuri,
Cà morsi la Signura di l'Amuri...

Quel che non m'è riuscito di precisare, Maestro, è la novella o leggenda o storia della collezione del Pitré, che ha dato a Giuseppe Adami lo spunto per il libretto della *Monacella*.

— Eppure la fonte è là. Cerchi meglio.

E' già sul podio e sbacchetta sopra i bordi del leggio, per imporre silenzio agli strumenti che suonano in libertà. Alla ribalta, con alle spalle l'enorme saracinesca di amianto, stanno i quattro principali interpreti de *La monacella della fontana*: Maria Caniglia (« Marù »), Gilda Alfano (« La monacella »), Arturo Ferrara (« Pedru »), Edmea Montanari (« La madre »), pronti a misurarsi con l'orchestra.

La letteratura sicula è ricchissima di *canzoni e storie ad arie* e ad una di queste, come dicevo più sopra, attinse il poeta per la sua favola scenica; mentre il musicista volle esprimere nel canto lo spirito della sua terra benedetta, che però il sole, implacabilmente accanito contro le zolle, mutò spesso in albergo di miseria.

Dintorni di Monreale, nel tempo lontano. I campi sono aridi e disperatamente sterili perchè da troppi mesi il cielo non concede la benedizione della pioggia, e i mietitori la invocano in un coro lamentoso. Ed ecco sorgere dal suolo il fantasma della *Monacella:*

Son venuta di lontano
dove il monte che rinserra
le sorgenti della terra
tiene ascose le ricchezze.
Ho sentito tanto pianto
e una voce che mi chiese
di lenire la miseria
del tuo povero paese.

Pedru e la Monacella

La folla.

Così, dicendosi la custode d'una fontana essiccata, ombra? fantasma? o viva creatura della terra?), così essa parla a Marù, piccola bruna dagli occhi ardenti e profondi, che la guarda e ne trema, l'ascolta e ne teme:

Son l'ombra di me stessa,
fantasma del mio sogno.
Ho sognato l'Amore e sono morta
per non aver amato.

Vuole oro per le sue nozze Marù? La segua sotterra e ne avrà quanto ne desidera:

Se discendi nella fonte,
se mi segui fino al monte
dove celasi il tesoro,
ti darò tanto, tant'oro...

Se ella acconsente a seguirla avrà anche quel che non chiede, e la sua gente sarà sollevata dalle pene della siccità e della carestia:

Quando tu voglia,
ciò che tu voglia!
Ricordati: t'aspetto.

Il popolo, venuto a conoscenza della singolare apparizione, convince la piccola Marù a sacrificarsi per la salvezza di tutti, ben sapendo che la fanciulla andrà incontro alla morte. Invano la madre sua e Pedru, l'amante riamato, si oppongono al triste divisamento della fanciulla. Essa chiede di immolarsi e poco dopo s'incammina verso la fontana, al rintocco delle campane e seguita da un corteo che la incita:

Ci solleva dalle pene!
Alla fonte!
Per il bene!
Sia la Vergine custode
del tuo voto!

Ma perchè ora Marù è rimasta immobile, come inchiodata al suolo? Ecco! è lo scapolare della Madonna ch'ella porta al collo. Pedru si slancia sulla fanciulla per impedire che la folla glielo strappi: ma è afferrato, trattenuto da alcuni, mentre altri compie il sacrilegio. Così Marù può muoversi, avanzare, dileguarsi giù nella fontana dietro al fantasma della monacella. La madre le tende le braccia chiamando invano la sua creatura; invano Pedru le grida angosciato: «Là ti aspetta la morte!». La folla risponde con un urlo selvaggio: «No! La vita!».

Intanto la fontana sprofonda, la gente atterrita si scopre inginocchiandosi e, per incanto, dalla terra sorgono spighe di grano maturo e fiammeggianti papaveri. Il popolo canta religiosamente:

Benedetta!
per la legge di Dio,
per memoria di uomo,
pel dolore che schianta
due cuori, ma redime
la miseria e l'angoscia, tu sei santa!

Ci troviamo dunque dinanzi a una di quelle storie paurose ed incredibili in poesia, che abbondano in Sicilia, dove il sacro si mescola al profano, l'umano al mostruoso, la religiosità alla superstizione e non di rado al fanatismo.

O forse non echeggia, questa lugubre favola, l'accoratissimo accento di Angela Agnello, la poetessa cieca nata a Monreale, vissuta sullo scorcio del XVIII secolo? Cantava l'infelice:

L'arma mi nesci, lu cori mi sfila,
Pr'un pocu d'acqua di la to' funtana;
Avi tant'anni chi nni sugnu priva,
Avi tant'anni chi nni su' luntana!
O Diu, dunamilla l'acqua viva,
Comu la dasti a la Samaritana...

Così cantò e così canta tutta la Sicilia nelle ore del misticismo, dell'abbandono, della disperazione.

EMANUELE CANESI.

La Monacella.

ARCOBALENO

«O Italia, terra adorabile,
ogni tua pietra è cantabile».

POESIA DI COSE PERDUTE: TOSTARE IL CAFFE'

V'è chi fa derivare dagli Arabi il nome di questa deliziosa bevanda; altri attribuisce il nome e l'origine del grano aromatico alla Turchia. Le proprietà del caffè furono scoperte dal superiore di un monastero in Asia Minore. Il buon uomo s'accorse che le capre del suo gregge dopo aver mangiato di una certa erba si dimostravano irrequiete. Così risolse di servirsi dei frutti di quella pianta per ridestare gli spiriti assopiti della sua comunità.

Ma Addalcader e Galaud affermano che sul finire del XV secolo un tale Gamaleddin, di

Il Santuario d'Oropa.

Aden, durante un viaggio in Persia, ebbe ad incontrare gente della sua terra che bevevano caffè e ne vantavano i benefici. Gamaleddin era mufti di Aden e tornando tra la sua gente portò e diffuse l'uso di questa bevanda che aveva la virtù di vincere il sonno. Da Aden l'uso del caffè passò al Cairo, in Siria, a Costantinopoli ove i caffè furono subito frequentati con tanto furore che Amurat III sospettoso di queste riunioni li fece chiudere.

Anche in Inghilterra l'introduzione del caffè fu assai ostacolata da Carlo II.

Il caffè apparve in Europa quasi contemporaneamente al tabacco.

Il primo caffè pubblico di Francia fu aperto a Marsiglia da un veneziano nel 1664.

La prima manifattura di caffè-cicoria fu fondata a Berlino nel 1771.

Il caffè più pregiato ci viene dallo Yemen in Arabia e prende il nome di Moka dal porto ove viene raccolto, contrattato e imbarcato.

Il caffè è entrato da un cinquantennio nell'uso domestico quotidiano come una bevanda indispensabile. Ma ora si compra già tostato e macinato, e i bricchi apprestati alle cuoche sono così perfetti di filtri e di misure che quasi s'è perduta l'arte del buon caffè domestico bollito nell'allegro pentolino sulla fiamma del fuoco.

Tostare il caffè era un tempo un mestiere di gran conto per una donna. Ci voleva dell'arte perchè il grano esotico prendesse lentamente di quel colore bruno che non è ancora il nero della scottatura ma il tono della più alta fragranza raggiunta. Aprivi di tanto in tanto il piccolo forno girevole e dall'odore che mandava sentivi il punto buono di cottura. Staccavi lo spiedo dagli appoggi e l'agitavi, fumoso nell'aria. Poi vuotavi il gozzo dei grani croccanti, schioccanti, umidi di olio, e l'odore invadeva gli angoli più reposti della casa. Era un odore ghiotto che traboccava come un fiato d'abbondanza per la via del paese.

Eppoi si suonava quell'organetto di macinino e se il parroco passava sul calesse, si scostava la tendina del tinello, si aprivano le imposte, lo si invitava a prendere il caffè; una tazzina di caffè fresco di fattura e caldo di fuoco.

Ma oggi ci sono i droghieri che fan tutto loro e anche il profumo del caffè tostato è volato via dalla casa degli uomini.

GUIDA SENTIMENTALE DELL'ITALIANO: IL SANTUARIO D'OROPA

Se non sei mai stato a Oropa, vacci: ne tornerai consolato. Il luogo è lieto, fresco, verde. Un pittore mi diceva che questo verde non ha eguali tanto è morbido, luminoso, sorridente. Ti ci porta un trenino che fischia come un merlo che senta odore di bosco. Vai su, su, toccando ville, prati, fattorie, fronde vive. Senti correre acque, vedi brillare nevi su monti alti e lontani. Arrivi a Oropa. E' uno strano paese fatto d'una sola grande casa, ma grande, ma grande, tutta scalinate e balaustre e archi secenteschi, d'un colore di pietra antica e muschiata. V'incontri gente venuta da ogni parte, che mangia sull'erba e beve l'acqua d'un pozzo, golosa come se fosse acqua santa.

E la Madonna nera è in quella chiesina di campagna. E' qui che il cielo ascolta tutti i dolori della terra e li consola.

Tutto sa di miracolo qui. Il paesaggio stesso è un prodigio, e l'aria che vi si respira è così pura che sembra il fiato di Dio.

Guardati intorno. Il cielo è così vicino che quasi si tocca con le mani.

RITRATTI VECCHIA MANIERA IL MIO BAMBINO

Tre spanne d'uomo; tutto vuole e tocca,
tutto domanda, tutto vuol sapere.
Questa è semente di filibustiere!
Ti rompe un vaso ed ha il sorriso in bocca.

Devastatore di dispense e d'orti,
dove t'arriva fa piazza pulita.
Sembrano grimaldelli le sue dita:
penetra i nascondigli più accorti.

Ha voce ardita, un corpo ch'è una molla.
Scompare, è lì, lo cerchi e non lo vedi,
e quando vuoi star solo t'è tra i piedi
e ti s'attacca peggio d'una colla.

Eppur ti piace quel suo fare d'uomo
disinvolto, quel suo guardar diritto
La vita ancora non me l'ha sconfitto.
Oh, non è bello! ma somiglia un pomo.

Un bel pomo con due foglie d'orecchi,
due occhi chiari, vive acque di polla
dove pare che il ciel tutto si specchi,
veste sottile come la cipolla.

Mentre gli fo il ritratto si dimena,
non può restar seduto due minuti.
Tenerlo fermo? Sì, me lo saluti!
E' già nell'orto sopra l'altalena.

IL BUON ROMEO.

Attori della Compagnia di Amedeo Chiantoni in visita alla Trasmittente fiorentina.
(Fot. Locchi).

RICEZIONI SU ONDE CORTE

Nel N. 3/1934 ho descritto un ricevitore su onde corte. Di tali circuiti se ne trovano spesso sulle riviste e sui giornali di radiotecnica; e di apparecchi adatti a questo genere di ricezione, sul nostro mercato e su quelli esteri, ve ne sono di soddisfacenti.

Ciò che non mi sembra sufficientemente chiarito, appunto dalla stampa, è la portata pratica della ricezione su quelle gamme.

A parte il giudizio di chi scrive, abituato a considerare certe questioni da un punto di vista generico, vi sono le iniziative dei cosiddetti interessati, degne di nota, che tendono a chiarire alcuni punti essenziali. In sostanza si tratta di questo: le possibilità delle onde corte sono effettivamente meravigliose, ma i successi della loro trasmissione e conseguente ricezione, non sono incondizionati.

Il ricevitore per onde corte dà moltissime soddisfazioni al radioamatore ed è, per ora, quel «quid» che mantiene in vita una specie di scelto dilettantismo che assomiglia molto a quello benemerito dei pionieri.

Necessita però conoscere i vari incerti di questa ricezione. Crediamo utile dunque dare qualche idea pratica sulla differenza di comportamento nei confronti delle onde medie.

Per ciò che riguarda i dati numerici, rimandiamo il lettore anche all'apposita tabella del Giornale. Si calcolino i rapporti di tempo, e si tenga conto del dislivello notturno e diurno tra emittente e ricevitore (questa circostanza influisce sulla ricezione). Le zone d'ombra, sono quelle estensioni geografiche vicine alla emittente, entro cui la ricezione è difficile se non impossibile. La stazione che non si riceve a poche diecine di chilometri, può essere chiaramente intelligibile agli antipodi. Ciò dipende — secondo le più accreditate ipotesi — dalla composizione dell'onda diretta e dell'onda riflessa.

La ricezione si effettua normalmente sull'onda indiretta.

La riflessione varia con l'ora del giorno poichè è in rapporto con lo stato dell'illuminazione della zona percorsa. La maggiore instabilità si verifica nelle ore crepuscolari (e durante le burrasche magnetiche e le aurore boreali).

Sotto i 25 metri la ricezione in generale è più buona di giorno che di notte, mentre sopra i 50 metri le ore notturne sono le più favorevoli. Sotto i 20 metri la ricezione è praticabile quando il percorso è sotto la luce del sole, tra 25 e 35 metri quando tra il ricevitore e il trasmettitore vi è passaggio giorno e notte.

Le stagioni hanno una certa importanza: l'estate si presta di più alle onde più corte, quelle al di là dei 50 metri si ricevono meglio di inverno.

Le onde corte non sono molto turbate dagli atmosferici, sono però influenzate dalle interferenze locali dovute ai tram, ai campanelli, ai telefoni, ecc.

L'evanescenza (*fading*) è assai sensibile nelle onde corte, e questo fenomeno, disgraziatamente influisce anche sulla qualità di riproduzione, cosa che non è molto avvertita nelle onde medie. Si consideri inoltre che molte stazioni, di grande potenza, sono provviste di antenne direttive perchè le loro trasmissioni sono destinate a determinate zone.

In questo caso chi si trova fuori dei relativi fasci non può ricevere queste stazioni.

Una grande importanza, nelle onde corte, è data dal sistema antenna-terra. L'aereo va fatto con la miglior cura possibile, partendo dal presupposto della necessità di una buona ricezione e di una certa costanza di esercizio.

Si deve studiare l'ubicazione dell'aereo in modo che questo sia assolutamente libero da «ombre» elettriche e perfettamente isolato dalle influenze. La parte orizzontale di esso, destinata alla ricezione, è quella che deve evitare sorgenti di interferenza. La sua lunghezza non è opportuno che superi i 15 metri, mentre per l'altezza dal suolo è manifesto che maggiore è, tanto è meglio; ma tutto ciò deve esser subordinato alla necessità di effettuare l'impianto in modo che il filo utile sia libero da influenze.

Con l'altezza aumenta quel male necessario che è la «discesa», la quale riceve più disturbi che stazioni (servirsi possibilmente di un cavo schermato).

Eseguire l'installazione della discesa, se non è schermata, in modo da evitare le capacità di fuga che si hanno con la troppa vicinanza ai fabbricati, alle strutture metalliche, ecc.

Si faccia a regola d'arte il passaggio entro i fabbricati.

Sulla buona terra è fuori luogo insistere: è necessaria come per tutti gli altri casi.

La ricerca delle stazioni su onda corta richiede, anche con gli apparecchi del mercato, una certa attenzione.

Si pensi che la scala ad onda media copre un campo di un migliaio di kc. con un centinaio di stazioni uniformemente distribuiti, il campo delle onde più corte, tra 15-40 metri, comprende 12.500 kc., con la stessa distribuzione delle onde medie, troverebbero posto poco meno di 1300 stazioni...

Non è il caso di pensare che altrettante siano sulla scala, ma quelle che vi sono occupano ciascuna uno spazio limitatissimo.

Quindi un ricevitore un po' selettivo deve essere maneggiato con molta cura. La scala va esplorata lentamente ed accuratamente, soffermandosi sui punti dove si sente al passaggio dell'indice il «toc» caratteristico dell'onda portante.

g. b. a.

Le copertine degli altri.

ORE DI TRASMISSIONE DELLE PRINCIPALI STAZIONI A ONDE CORTE

Nome della stazione, nazionalità lunghezza d'onda e potenza	Domenica	Lunedì	Martedì	Mercoledì	Giovedì	Venerdì	Sabato
Daventry (Ingh.) 16,86/15	Tutti i giorni dalle 12 alle 14						
Bound-Brock (S.U.A.) 16,87/20	Tutti i giorni dalle 18,30 alle 0,30						
Schenectady I (S.U.A.) 19,56/25	20-22	21-22	—	21-22	—	21-22	—
Parigi-Coloniale 19,68/15	Tutti i giorni dalle 14 alle 17						
Città del Vaticano 19,84/10	—	in italiano 11-11,15	in inglese 11-11,15	in spagnolo 11-11,15	in francese 11-11,15	in tedesco 11-11,15	in italiano 11-11,15
Radio-Marocco (Marocco) 23,96/6	13,30-15	—	—	—	—	—	—
Parigi-Coloniale 25,25/15	Tutti i giorni dalle 17,15 alle 19,15						
Pittsburg I (S.U.A.) 25,27/40	Tutti i giorni dalle 22,30 alle 4						
Daventry (Ingh.) 25,28/20	Tutti i giorni dalle 15,30 alle 18,30						
Roma II 25,4/9	Tutti i giorni dalle 17,15 alle 23						
Koenigswusterhausen (Germania) 25,51/8	Tutti i giorni dalle 18,50 alle 22,30						
Daventry (Ingh.) 25,53/20	Tutti i giorni dalle 19 alle 9						
Eindhoven (Olanda) 25,57/20	14,10-16,10	14,5-15,55	—	—	14,5-15,50	14,10-15,50	14,10-16,20
Parigi-Coloniale 25,63/15	Tutti i giorni dalle 21 alle 23 e dalle 3 alle 5						
Madrid (Spagna) 30/20	Tutti i giorni dalle 23 alle 1						19-22
Daventry (Ingh.) 31,30/20	Tutti i giorni: 10,30-12,30; 19-21; 21,30-23,30; 2-4.						
Koenigswusterhausen (Germania) 31,38/8	Tutti i giorni dalle 14 alle 17						
Schenectady II (S.U.A.) 31,48/40	Tutti i giorni dalle 0,45 alle 4						
Skamlebaek (Danim.) 31,51/0,5	Tutti i giorni dalle 19 alle 24						
Radio-Marocco 37,33/6	9-10	—	—	—	—	—	—
Pittsburg II (S.U.A.) 48,86/40	Tutti i giorni dalle 21,30 alle 5						
Bound-Brock (S.U.A.) 49,18/20	—	—	—	—	—	—	21,30-6
Daventry (Ingh.) 49,58/20	Tutti i giorni: 19-21; 21,30-23,30; 2-4						
Koenigsusterhausen (Germania) 49,83/8	Tutti i giorni dalle 18,50 alle 22,30						
Città del Vaticano 50,26/10	11-11,30	e tutti i giorni dalle 20 alle 20,15					

CANZONI CORALI ALLA RADIO

Da quando la radio ha preso a trasmettere regolarmente, tutte le settimane, un'esecuzione corale di canzoni del Bel Paese — e ne abbiamo udita domenica scorsa, salvo errore, la decima — è stato possibile, al diligente ascoltatore sinora profano in materia, formarsi una non disprezzabile cultura su quanto riguarda la canzone popolare, le sue origini, i suoi sviluppi, il suo divenire. Oratori particolarmente competenti hanno, a volta a volta, illustrato il seducente argomento; e poi che ciascuno di essi ha parlato — sempre o quasi sempre — di canti della propria terra, ogni «presentazione» è bene spesso riuscita, più e meglio che un'arida didascalia, una rievocazione piena di sentimento e di nostalgia. Valga per tutti il caso di Ernesto Murolo, poeta delicato e anima squisita; il quale, quando ci parla della sua Napoli, trova accenti così densi di passione, così vibranti d'amore, così piani e pur così penetranti, che l'ascoltatore ne resta tocco e, se pur ignaro — triste lui — degli insidiosi incanti del cielo partenopeo, ne assorbe, attraverso l'appassionata evocazione del poeta, tutto il fascino conturbante.

Ma, con tutto il rispetto pel Murolo — ch'io, per altro, ascolto con gioia ogni volta che m'è possibile — e per gli altri oratori che l'hanno preceduto e seguito nel «presentare» le esecuzioni corali di questo ciclo, io amo, in tali occasioni, isolarmi con me stesso. Ho definitivamente rinunziato — e non da oggi — a formarmi una coltura folcloristica. Non m'importa di sapere (e forse avrò torto) per quali vie e attraverso quali vicissitudini un più o meno antico canto del popolo è giunto sino a noi, così come dinanzi a un'alba di madreperla o a un tramonto di porpora non sto a ricercare per quali composizioni di colori si producono le tinte che mi incantano. Perchè la Croda Rossa è violacea all'aurora e fiammeggiante al crepuscolo, o perchè il mare di Capri ha intonazioni di smeraldo e di cobalto che sembrano persino inconcepibili, è mistero ch'io non amo penetrare. Non amo ricercare le origini della bellezza; la quale bellezza è cosa sì grande e sacra da non poter sopportare, senza soffrirne, l'offesa dell'indagine.

Così è — per la mia sensibilità, sana o malata ch'essa sia — di queste canzoni; a proposito delle quali, non che ascoltare le didascalie dei competenti, non ho mai pensato neppure di consultare quell'enciclopedia che ogni giornalista ha cura di tenere a portata di mano. Io le ascolto, e me ne beo. Scrivo a malincuore quest'antipatica parola, non trovandone un'altra equivalente che meglio mi soddisfi; ma quella ch'io provo, ascoltando, è veramente beatitudine.

Genti d'Italia, che ci dite voi coi vostri canti così lindi di semplicità, così ricchi di sentimento? Forse, in più d'un caso, chi li cantò per primo, li cantò per non piangere — o per non morire. — Forse, in più d'un caso, sgorgarono, come lacrime, da un cuore pieno di pianto. Ma voi ci dite, genti d'Italia, innanzi tutto la vostra nobiltà forte e serena. In questi canti è la gagliardia della stirpe, in cui la diuturna fatica feconda non attenua l'anelito verso ogni forma di bellezza. Più schietto e più verace quest'anelito, forse — e tanto più puro quanto più recondito —, nelle anime semplici. Noi gente di studio e di pensiero, certe cose le sentiamo per riflessione; il popolo le sente per istinto. Ed è — come sempre — più sincero. La nostra commozione è, non di rado, un prodotto cerebrale; la sua, bene spesso, ha purezza di lacrima.

Io le ascolto sempre, queste fresche ed ingenue canzoni popolane, con una dedizione spirituale che talora si tinge d'accoramento e persino di sgomento. Sgomento, sì; nè sembri troppo grossa la parola. Questo popolo, la cui voce mi scende dall'altoparlante, non è soltanto la forza viva della Nazione. Questo popolo — che cantando fece l'Italia, la Guerra e la Rivoluzione — ha una sua fiera e gagliarda maestà. La sua voce ha un'impronta sovrana.

E sovranamente incide, crea, suscita. Ascoltate la sua voce prestigiosa: e il passato risusciterà. Stati d'animo, sensazioni, visioni, eventi, cento e cento casi e aspetti e momenti della nostra esistenza, che avremmo creduto sepolti per sempre, balzano su vivi e attuali all'irresistibile richiamo. Il cirro bianco che fascia quasi in perpetuo la vetta aguzza del Cimon della Pala; il grido secco e breve del gondoliere alla svolta del riello; il raggio di sole a perpendicolo su la fontana di Palazzo Vecchio; l'orgia floreale lungo la scalinata della Trinità dei Monti in un remoto mattino di primavera; le montagne d'acqua crollanti con fragore sul selciato di via Caracciolo; la rutilante distesa della Conca d'Oro abbracciata dall'alto di Monreale; e poi un'infinità di ricordi e di rimpianti, un'attesa sotto una finestra, una cantata al chiaro di luna, la dolcezza gaudiosa d'una convalescenza, la gioia serena d'una carezza santa; e ancora tante e tante piccole cose, alle quali non avremmo attribuito alcuna importanza e che invece ne assumono una grandissima, così, di prepotenza, sotto lo stimolo suscitatore. Queste cose io vedo, queste cose io sento, nell'ascoltarvi, canzoni della mia terra; e per godervi tutte, per tuffarmi in voi, nella vostra onda fresca che mi sana e mi ritempra, io non vi discuto, non vi ragiono, non vi analizzo, e nulla vi chiedo perchè so di voi la cosa più vera: che siete la gioia dello spirito.

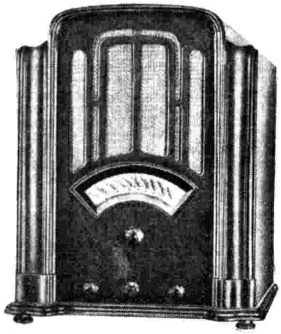
Chiara, lucida, umana, questa poesia riesce, d'altra parte, accessibile a tutti. Gli entusiastici consensi giunti per queste trasmissioni da ogni parte d'Italia sono, per qualità e quantità, estremamente significativi. Non è di tutti i giorni che un programma radiofonico — in Italia o altrove — ottenga l'unanimità d'approvazioni che questo ha ottenuto. Com'è noto, varii sono — e non potrebbero non essere — i gusti dei radioascoltatori, e ciascuno non tralascia mezzo per tentar di far prevalere il proprio; ma, in questo caso, pubblico e critica, stampa e abbonati, hanno raggiunto — e non è affar di ogni giorno — la piena concordia. Merito grande, senza dubbio, di chi questi cori ha voluto e di chi con vigile senso d'arte ne ha curata la trasmissione; ma merito, innanzi tutto, dei cori stessi. I quali, musica e canto, grido e sospiro, pianto e sorriso, ci appaiono principalmente come una manifestazione concreta e una personificazione reale di questa meravigliosa anima italiana, feconda e canora, tenace e sentimentale, che, strenuamente operando, canta canta canta, tra i solchi assolati e su le onde malfide, nelle officine fumanti e nelle trincee sanguinose, e il proprio canto innalza a Dio come un'offerta e come un preghiera.

c. b.

Serenità campestre.

IRRADIO

LICTORIAL



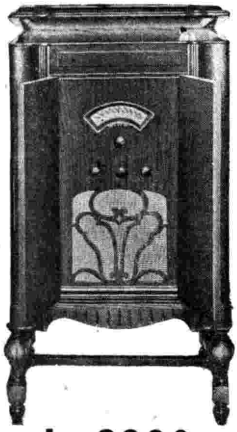
L. 1390

SUPERETERODINA 5 valvole (2 doppie)

1 2A5 - 1 2A6 - 1/2A7 - 1/58 - 1 80

Scala parlante con controlli visivi di volume, tono e commutazione Radio-Fono - Dinamico a grande cono - Controllo automatico di volume - Antifading - Riceve fortemente tutte le stazioni europee da 500 a 1500 Kc.

FONO LICTORIAL



L. 2200

RADIOFONOGRAFO 5 valvole (2 doppie) - Chassis Lictorial montato in mobile di lusso in combinazione fonografica di alto rendimento - Altoparlante gigante - Motorino a 2 velocità - Fermo interamente automatico

Dai prezzi è escluso l'abbonamento all'Eiar

Le più moderne
SUPERETERODINE
munite di

SCALA PARLANTE AL 100%

con controlli visivi
di volume e tono

Anti-Fading – Controllo automatico di volume – Selettività massima Musicalità perfetta

produzione

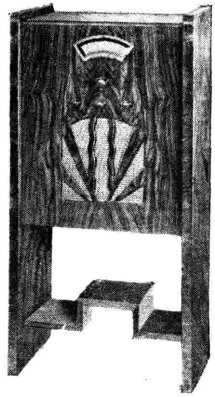
INTERNATIONAL RADIO

Corso Porta Nuova, 15 - MILANO - Tel. 64-345

Rivendite autorizzate a MILANO:

Istituto Ottico - Piazza Cordusio	Tel.	81-644
Cesati & Fornasari - Via Rastrelli, 12	Tel.	85-257
Fratelli Padova - Piazzale Sempione, 2	Tel.	91-398
Ing. G. Regazzoni - Via Andrea Appiani, 3	Tel.	263-246
Ditta Longoni - Via Broggi, 5	Tel.	22-652
Ditta G. Di Pietro - Via S. Gregorio, 51	Tel.	65-059
Ditta Pizzini - Via Panfilo Castaldi, 32	Tel.	22-869
Ditta Giussani - Viale Abruzzi, 80	Tel.	21-282
Ditta F. R. A. M. - Piazza IV Novembre, 5	Tel.	691-437
Ditta O. V. A. R. - Via Foro Bonaparte, 74	Tel.	84-595

OLIMPIONICO



L. 1790

SUPERETERODINA 7 valvole (2 doppie)

1 2A6 - 1 2A7 - 1 56 - 1/58 - 2 45 - 1 80

Scala parlante con controlli visivi di volume, tono e commutazione Radio-Fono - Dinamico gigante - Controllo automatico di volume - Antifading - Riceve potentemente (7 watt) tutte le stazioni europee da 500 a 1500 Kc.

FONO OLIMPIONICO

L. 2800

RADIOFONOGRAFO 7 valvole (2 doppie) - Chassis Olimpionico montato in mobile extra-lusso in combinazione fonografica ultra potente - Altoparlante gigante - Motorino a 2 velocità - Fermo interamente automatico

Dai prezzi è escluso l'abbonamento all'Eiar

RADIORARIO

SUSURRI DELL'ETERE

I giornali francesi, tutti possono agevolmente constatarlo, stanno di questi giorni riempiendo le proprie colonne con «cronache di virtù» democratiche e repubblicane. E' mero caso che, fra tanto diluvio di notizie e di smentite, di informazioni e di insinuazioni, il lettore di quei giornali abbia potuto scoprirvi, nell'angoletto dove si nascondeva, un comunicato del Ministero delle Poste, dei Telegrafi e Telefoni, che pure ha un suo speciale interesse. Dice: «Una certa emozione si è venuta manifestando nel pubblico e nella stampa in seguito alla soppressione delle conversazioni religiose che figuravano precedentemente nel programma delle emissioni di Radio-Parigi*». Quante «emozioni» contemporanee, povero pubblico francese: lo scandalo Stawisky e i programmi di* Radio-Parigi*, divenuta ormai stazione di Stato! Diciamo, dunque, meglio che emozione, malcontento. E il malcontento nasce dal fatto che finchè* Radio-Parigi *era amministrata da una Società privata i suoi programmi assegnavano con assoluta imparzialità rubriche fisse settimanali e conversazioni di carattere religioso: cattoliche, ebraiche e protestanti. Più imparziali e neutrali di così sarebbe stato impossibile dimostrarsi...*

Senonchè, continua il commento ministeriale, «l'esercizio della stazione di Radio-Parigi *da parte dello Stato ha avuto di conseguenza una modificazione del regime di codeste emissioni: questa stazione, come ogni servizio pubblico, essendo in dovere di osservare la stretta neutralità imposta dalla legge del 9 dicembre 1905, le conversazioni religiose dovettero venire soppresse».*

Due sole eccezioni acconsente a fare il Ministero: per la trasmissione del quaresimale di Notre Dame, *considerato una tradizione culturale e letteraria, data la fama dei predicatori che salgono quel pergamo illustre, e «per le conversazioni religiose che saranno conservate nel programma della stazione* Radio-Strasburgo, *dato il regime del Concordato che sussiste in Alsazia e Lorena». Cosicchè i cattolici francesi, alsaziani e lorenesi dovranno dirsi grati alla Germania del Kaiser che negoziò il Concordato!*

Il Ministero francese delle Poste Telegrafi e Telefoni vuole essere neutrale. Senonchè la vera neutralità non era forse quella che a Radio-Parigi *si praticava prima, quando si succedevano, periodicamente, al microfono sacerdoti cattolici, pastori protestanti e rabbini israeliti? La neutralità come invece l'intende il Governo francese nei riguardi delle religioni, neutralità imbavagliatrice ed abolizionista, c'è un solo Governo che la applichi allo stesso modo: il Governo sovietico. Ma il Governo sovietico in materia religiosa non cerca di gabellarsi per neutrale: si proclama ateo.*

La neutralità del Governo francese è dunque unicamente settaria! Gran pericolo, certo, per la Repubblica ogni nuovo giorno attossicata dai gas asfissianti di un nuovo scandalo, grande pericolo se, nell'intimità delle loro case, durante le ore di riposo dalle fatiche e febbrili occupazioni della giornata, alcune centinaia di migliaia di cittadini fossero raggiunti dalla parola di un ministro della loro religione che attraverso il microfono inviasse loro un messaggio di conforto e di fede, ripetesse gli incitamenti e i consigli della morale, svegliasse una nostalgia ed una volontà di elevazione delle anime! Ma che son dunque le anime per un regime di pura essenza democratica e materialista? Il suo sogno è di greggi...

(A meno che nel suo sogno sorrida l'idea di affidare il compito e di affidare l'incarico di impartire lezioni di morale a un redivivo Stawisky: direttore di coscienze, sotto un certo e deplorevolissimo aspetto, anche lui: chè le dirigeva, nel Parlamento, nella magistratura e nel giornalismo, firmando degli chèques...).

La neutralità intesa a questo modo non è dunque soltanto intolleranza antireligiosa, ma è sistematica volontà distruttiva di una di quelle forze morali senza delle quali nessun Paese può reggersi.

D'altro canto, è veramente una fortuna che la neutralità sia per la burocrazia francese un elemento di semplice, per quanto inopportuna e condannevole, polemica settaria; una fortuna per la radio. Se così non fosse, abolite le trasmissioni religiose in ossequio alla neutralità religiosa, la Radio francese, rinnovandosi domani, per ipotesi, il fervore di dispute nell'arte musicale che già scatenò una memorabile guerra fra i saettatori del Glück e gli ammiratori del Puccini, dovrebbe, in omaggio alla neutralità estetica, sopprimere le trasmissioni di musica. Che avverrebbe poi delle conversazioni letterarie e scientifiche, quando l'irritabile genus dei letterati e l'intransigente amore per la verità assoluta degli scienziati suscitasse le divisioni, le discussioni e le polemiche che furono frequenti nel corso dei secoli andati, magari con una violenza che oggi ha abbandonato il campo delle lettere e della cultura per trasportarsi fra i «tifosi» dello sport? E dovrebbe, dunque, il microfono di Stato mantenersi neutrale anche in materia sportiva per non offendere le opinioni ed i sentimenti dell'uno o dell'altro gruppo di ammiratori di campioni pugili o di giocatori calcisti?

A forza di voler neutrale il microfono si finirebbe col renderlo muto...

G. SOMMI PICENARDI.

A proposito delle conversazioni religiose soppresse nei programmi radiofonici di Radio Parigi, diventata stazione ufficiale, e di cui si occupa nel precedente articolo il nostro Sommi Picenardi, giunge notizia che il cardinale Verdier, arcivescovo di Parigi, il pastore Mario Boegner, presidente della Federazione protestante di Francia, e il signor Israele Levi, gran rabbino di Francia, hanno inviata una lettera di protesta al presidente del Consiglio della Repubblica.

La Radio rurale

PUBBLICAZIONE MENSILE DELL'ENTE RADIO RURALE

Grazie, Duce!

In questi giorni è stato pubblicato il primo numero del Bollettino mensile dell'Ente Radio Rurale. Il Bollettino deve servire di collegamento tra l'Ente, le scuole e gli agricoltori, e viene inviato a tutti gli interessati alle speciali trasmissioni che saranno in esso annunciate e illustrate. Riproduciamo il fac-simile della prima pagina di questa pubblicazione così vivamente attesa e necessaria.

SETTIMANA RADIOFONICA

Tutto inteso nel suo sogno d'arte, Nino Cattozzo s'era lasciato prima portare verso quell'espressionismo musicale che ebbe in un recente passato il favore degli operisti: e sebbene dall'espressionismo non si sia mai lasciato affascinare sino al punto di subordinare alla complessità polifonica il canto — verso il quale l'anima sua canora è naturalmente attratta, — tuttavia il carattere della sua musica era prevalentemente sinfonico. Oggi il Catozzo ha sentito che bisogna tornare alla semplicità e che le schiette forme del canto spiegato, non appesantite da soverchie preziosità, sono preferibili perchè legate all'indole nostra. Musicista di indubbio ed affermato senso teatrale, il maestro Cattozzo si mostra tale anche nel suo nuovo lavoro *L'alba della rinascita* — che sarà trasmesso dal teatro «Alla Scala» giovedì 1° febbraio — sia con la varietà degli elementi impiegati, che non perdono tuttavia mai di vista l'unità degli effetti, sia con la precisazione psicologica-musicale dei personaggi, descritti nella loro essenza principale e nei trapassi drammatici.

Altre trasmissioni dai teatri lirici sono in questa settimana *La monacella della fontana* di Mulé dal «Carlo Felice», *La Walkiria* di Wagner dal «Teatro Reale» e, pure dal «Reale», la nuovissima opera di S. E. Respighi *La fiamma*. Dalle prime liriche a quest'ultimo lavoro la personalità di Respighi si è sviluppata con ininterrotta visibile aspirazione a semplificare la forma, a spogliarla da ogni influenza dei maestri maggiormente sentiti, con un raffinarsi continuo del senso dello strumentale e delle proporzioni. Il Respighi, pur servendosi delle moderne conquiste armoniche e strumentali e parlando il linguaggio del nostro tempo, segue un cammino suo. Ma il pregio maggiore della sua musica consiste nel non essere mai eccessiva negli effetti: davanti ai nostri occhi scintillano in bell'armonia metalli e pietre preziose su morbidi velluti, come avviene di osservare su certe figure di dogi dipinte da Tiziano.

E' inoltre in programma per lunedì 29, da Palermo, la trasmissione fonografica de *La Fedora* di Giordano e per martedì 30, da Bolzano, quella de *La Traviata*.

Venerdì avremo per le stazioni settentrionali un concerto sinfonico diretto dal M° Fernando Previtali.

Nel campo della musica leggera ed operettistica notiamo, oltre ai consueti programmi di canzoni e di musica da ballo, le operette: *La duchessa di Chicago* di Kàlmàn e *Frasquita* di Lehàr da Roma-Napoli-Bari, *Vittoria e il suo ussaro* di Abraham dalle stazioni settentrionali, *La vedova allegra* di Lehàr e *La casta Susanna* di Gilbert da Palermo.

Anche le trasmissioni di prosa offrono questa settimana un particolare interesse: «Un papà, qualche volta può disturbare, venendo a far visita a suo figlio?». Il romanziere e commediografo Henry Duvernois, tratta, nella commedia in un atto *La visita*, questo delicato soggetto. L'arrivismo del figlio, in confronto allo spiritualismo del padre, è la causa del dissidio doloroso fra le loro esistenze; ma la ragione del cuore detta al padre parole che possono servire di profondo ammonimento e di commossa meditazione per tutti.

Un'altra commedia in un atto *Una serata al caffè* di Alessandro De Stefani, sarà trasmessa da Roma-Napoli-Bari la sera di venerdì 2 febbraio. In quattro atti notiamo: *Piave* di Vitaliano Brancati, la tragedia della guerra, con le sue debolezze e le sue eroiche rivalse. E' la severa occhiata retrospettiva di un poeta, fra Caporetto e il Piave. Sulla grande battaglia che l'Italia vinse a prezzo di una formidabile reazione morale, campeggia la figura di un *credente*, rude e imperativo: il sergente Mussolini. Nell'ora più tragica, egli supera, con il suo animo e con il

suo coraggio, il pericolo e la morte, dicendo le sublimi parole della prossima ricostruzione. E ancora, in tre atti, *Il terzo marito*, di Sabatino Lopez — brillante storia di un mancato matrimonio fra un simpatico giovanotto e una donna vedova già di due mariti —, *Le gelosie di Lindoro* di Carlo Goldoni, e *Il topolino* di Ladislao Fodor.

Le Chansons de Bilitis sono state ispirate a Debussy dai poemi che Pierre Louys, con squisito senso della lirica amorosa greca, ha finto di aver tradotto in francese da una immaginaria poetessa. *La flûte de Pan, La chevelure* e *Le tombeau des Naïades* saranno trasmesse da Daventry la sera del 28 gennaio. Quasi ad ammenda della musica e della poesia pagana, nella stessa sera potremo anche ascoltare *Melodies of Christendom*, sotto la direzione di sir Walford Davies. Si tratta di un'antologia di musica sacra che verrà divisa in serie di quindici brevi canti corali. Questi saranno irradiati la sera dell'ultima domenica di ogni mese. Musiche comprese nel vastissimo periodo di sei secoli e che ben difficilmente vengono eseguite ed ascoltate. La sera seguente, sempre da Daventry, sarà irradiata una commedia musicale opportunamente riesumata: *Florodora* di Leslie Stuart, che fu rappresentata per la prima volta al « Lyric Theatre » di Londra nel novembre del 1899. Pochi autori di commedie musicali furono così ispirati e sinceri come lo Stuart. Venuto a Londra dopo essere stato per moltissimi anni organista a Salford e a Manchester, egli acquistò subito riputazione di eccellente « canzoniere » con *Bandolero, Louisiana Lou* e *The Soldiers of the Queen*. Ma è *Florodora* che ne ricorderà il nome. Dalla vecchia commedia musicale, eco di altri tempi, passeremo, la sera seguente, invitati da London Regional, ad ascoltare le armonie imitative della vita contemporanea come la interpretano due « attualissimi » musicisti: George Posford e John W. Green. Per chi non lo ricordi, il Posford è l'autore delle musiche di *Good night, Vienna*. Questa rapsodia intitolata *Broadcasting House* tende ad esprimere in termini musicali il romanzo della Radio. John W. Green è anch'egli un ben conosciuto autore di canzoni. *Night Club*, che sarà trasmessa la sera del 30, dipinge e descrive, in sei tempi, una serata che si svolge in un circolo notturno di Nuova York dal momento in cui i camerieri apparecchiano al momento in cui l'ultimo ritardatario nottambulo si decide pigramente ad andarsene. La sera del 1° febbraio Daventry ci offrirà un'audizione che merita di essere segnalata in modo speciale, perchè vi figurano i nomi di Frank Merrick e Evelyn Scotney. Australiana di origine, la Scotney studiò con Marchesi e Tosti e cantò al « Metropolitan ». Merrick è stato insegnante al Reale Collegio di Musica di Londra per vent'anni. Anni or sono vinse un premio in un concorso indetto tra pianisti per finire la *Sinfonia incompiuta* di Schubert. Egli è un interprete specializzato di Haydn, ma questa « specializzazione » non gli impedirà, la sera del 1° febbraio, di eseguire *Paean* di Bax e *Sonata* di Prokofief, i quali sono all'avanguardia della musica contemporanea. Dai programmi di musica passiamo ora ai programmi di prosa per soffermarci specialmente su *Wild Decembers* e *The King's Tryall*. Il recente risveglio di interesse letterario che suscita la romanzesca vita della famiglia Brontë trova un riflesso nel dramma di Clemence Dane. Più che dramma, biografia parlata e dialogata. La vita delle tre sorelle del reverendo Patrick Brontë, Carlotta, Emilia ed Anna, le quali, nella casa di Haworth Parsonage, compiuti i lavori donneschi, si ritiravano a comporre versi e prose, all'insaputa l'una dell'altra, trova nelle scene di Clemence Dane una vivacissima rappresentazione. Non meno acutamente icastica sarà la esatta riproduzione delle fasi del processo che si concluse con la condanna a morte di Carlo I, Stuart. La drammatica storia di questo giudizio, che segnò la più grande vittoria politica di Cromwell, sarà diffusa da London Regional la sera del 1° febbraio sotto la direzione dello stesso autore che è Peter Creswell.

Al momento di andare in macchina le seguenti stazioni ad onda unga non erano ancora regolate sulla esatta frequenza loro assegnata dal Piano di Lucerna:

Parigi T. E. Kc. 215 — m. 1348
Varsavia I Kc. 212 — m. 1415
Lussemburgo Kc. 230 — m. 1304

GINNASTICA DA CAMERA

Le lezioni della settimana:

1° ESERCIZIO - Posizione in piedi; gambe divaricate in fuori; braccia tese in fuori; mani chiuse a pugno. — *Ruotare il busto a sinistra e di rimbalzo, con una piccola spinta da destra verso sinistra, aumentare la rotazione e quindi tornare a busto di fronte. Ripetere lo stesso esercizio analogamente a destra.*

2° ESERCIZIO - Posizione supina; gambe elevate a squadra — *Flettere le gambe (avvicinare le ginocchia al petto) e quindi estenderle.*

3° ESERCIZIO - Posizione in piedi; gambe unite e ritte; braccia avanti — *Inclinare il busto avanti (abbassarlo ad angolo retto con le gambe) e quindi slanciare un braccio alto (oltre il capo) e l'altro braccio in dentro (oltre il dorso).*
(Esecuzione progressivamente accelerata).

4° ESERCIZIO - Ritti in piedi; braccia avanti; palme rivolte in dentro — *Ruotare le palme in alto, slanciare le braccia in fuori e quindi per basso slanciarle avanti (palme in dentro).*

5° ESERCIZIO — *Esercizi di respirazione.*

(L'esecuzione di ogni esercizio è regolata con gli atti respiratori).

Il 12 gennaio la Direzione della Radio tedesca ha improvvisamente sciolto il gruppo di stazioni occidentali che era composto, come i lettori hanno preso conoscenza attraverso la nostra presentazione dei programmi, dalle stazioni di Francoforte, Muehlacker e Langenberg insieme alle altre stazioncine *relais*. Tale gruppo lavorava in connessione già sin dall'ottobre scorso. La decisione della Direzione della radiofonia tedesca è molto importante perchè significa che il piano, stabilito anche per le altre stazioni della Germania, non entrerà più in vigore e che gli scambi di programma tra stazione e stazioni si limiteranno, d'ora in poi, solo ai casi di effettiva importanza nazionale. In seguito a tale decisione i programmi che pubblichiamo delle stazioni tedesche saranno ordinati, d'ora in poi, nel *Radiocorriere*, nell'antico modo e già da questo numero ritorniamo al sistema delle singole stazioni, salvo a rimandare il lettore da una stazione ad un'altra quando lo stesso programma è radiodiffuso da parecchie trasmittenti.

Coll'entrata in vigore del Piano di Lucerna, al quale si sono subito uniformate le stazioni tedesche, abbiamo riscontrato una miglioria generale di ricezione specialmente per le stazioni a forte potenza: solo la stazione di Berlino accusa dei disturbi che si spera di potere eliminare al più presto. A tale scopo la stazione, per parecchi giorni di fila, non ha funzionato nelle ore del mattino e al suo posto ha lavorato la vecchia stazione di Witzleben.

Anche la stazione di Lipsia ha avuto delle disavventure: un incendio ha difatti distrutto uno dei piloni che, costruito in legno, è divampato in poche ore, anche per il forte vento che ha alimentato le fiamme. La stazione nondimeno ha continuato a lavorare lo stesso servendosi di piloni di fortuna. Il sistema generale dell'aereo non fu fortunatamente danneggiato.

E dopo di aver passato in rassegna gli ultimi avvenimenti tecnici vediamo quello che si presenta di più attraente fra le innumerevoli trasmissioni della settimana.

Domenica troviamo due opere: una a Monaco, *Le nozze di Figaro* di Mozart e l'altra a Langenberg, *Le allegre comari di Windsor* di Nicolai. Un'altra opera sarà trasmessa venerdì da Francoforte. Si tratta del *Domino nero* di Auber, in un'edizione ridotta per il microfono. Di operette ne troviamo una a Vienna, la domenica: *Il tempo azzurro*, tre atti di Oscar Straus e dalla stessa stazione viene preparato per martedì un « potpourri » di Victor Hruby dal titolo: *Opera e operetta popolare*. Due concerti interessanti e originali sono trasmessi da Breslavia e da Amburgo. Il primo è dedicato alla caccia ed avrà luogo sabato, l'altro si compone di musiche ispirate dal mare e sarà radiodiffuso, anch'esso, sabato. Tra i concerti sinfonici il più attraente, per la buona scelta dei numeri del programma, è quello che il maestro Kabasta dirigerà da Vienna giovedì sera. Oltre a composizioni di Riccardo Strauss e di Sibelius vi è inclusa l'*Ottava sinfonia in fa maggiore* di Beethoven.

Un concerto di musica italiana ha preparato Francoforte per la sera di mercoledì. Saranno eseguite musiche di Pasquini, Locatelli, Pizzetti (due intermezzi di *Pisanella*) e del Maestro Alceo Toni. Per coloro che gradiscono le musiche militari ha pensato la stazione di Koenigswusterhausen che ha preparato una buona raccolta di marce e di musica su questo tema da diffondere la sera di sabato.

Per finire accenneremo alla trasmissione nazionale che tutte le stazioni tedesche trasmetteranno la sera di martedì dalle 19 alle 22.

Per quattro sere della settimana alcune stazioni radiofoniche di lingua francese offrono, agli amatori del canto corale, esecuzioni in massa di opere classiche per coro, soli di canto, orchestra e organo. La prima esecuzione della settimana è annunciata per domenica sera 28 gennaio da Sottens, che trasmette un concerto della Società Corale « La Mutuelle » di Friburgo. Segue, lunedì sera 29 gennaio, Bruxelles I con la trasmissione di un concerto del « Circolo Corale di Liegi » di voci femminili e miste, che eseguiranno brani scelti di G. Fauré, Caplet e Radoux. La stessa stazione, la sera seguente 30 gennaio, trasmette un concerto corale religioso dalla Cattedrale di Malines. Al concerto, che sarà diretto dal M° Van Nuffel, parteciperanno 200 coristi e l'organista Flor Peeters. Nel programma brani scelti dalle opere di De Monte, Victoria e Van Nuffel, nonchè brani classici per organo eseguiti dall'organista Flor Peeters. Per sabato sera poi Sottens annuncia l'esecuzione della *Missa solemnis* di Beethoven, per coro misto, soli di canto, orchestra e organo. Direzione del M° E. Ansermet. Per l'esecuzione dell'importante opera beethoveniana, che richiede un vasto e ben preparato complesso corale, si riuniranno nello Studio ginevrino i componenti delle maggiori società corali della Svizzera romanda.

La trasmissione federale settimanale delle Stazioni di Stato francesi, di martedì sera 30 gennaio, avrà luogo dalla « Sala Gaveau » di Parigi e sarà dedicata alla musica sinfonica russa, con brani scelti dalle opere di Prokofief, Strawinski, Borodin, Rimsky-Korsakof, Glazunof e altri maestri celebri del mondo musicale russo. Giovedì sera, 1° febbraio, Radio Parigi mette in onda dal suo Studio l'opera in tre atti di R. Wagner *Il vascello fantasma;* domenica 28, pomeriggio, Strasburgo ritrasmette un *Concerto sinfonico* della Società dei Concerti Pasdeloup dal « Teatro dei Campi Elisi » di Parigi; martedì sera, 30, la stessa stazione radiodiffonde un *Concerto sinfonico* dal « Palazzo delle Feste » di Strasburgo e venerdì sera, dalla « Sala Berlioz » del Conservatorio della stessa città un *Festival Joseph Erb*, compositore alsaziano, autore di copiosa e apprezzata musica da camera; Parigi Torre Eiffel e Bordeaux-Lafayette mercoledì sera ritrasmettono dalla « Queen's Hall » di Londra un *Concerto sinfonico* diretto dal M° B. Walter, con il concorso del compositore S. Prokofief, pianista solista; Radio Parigi la stessa sera mette in onda un *Concerto sinfonico* della « Società dei Concerti Lamoureux », diretto dal M°. A. Wolff, e ancora venerdì Parigi Torre Eiffel dedica la sua serata alle opere di Haydn con orchestra sinfonica e soli di canto.

Come Strasburgo apre la sua settimana con l'emissione di tre atti unici: *Douschka*, di B. Fainsilbert; *Le troisième couvert*, di R. Mackich e *Le prix du Micro*, di E. Faremont, così la chiude sabato sera con *Edipo Re*, di Sofocle, nell'adattazione per il microfono di J. Lacroix. Pure Parigi Torre Eiffel è fedele alla consuetudine di dedicare il sabato sera al radioteatro e per questa settimana annuncia due brillanti atti unici: *A louer meublé*, di G. d'Hervillier e *Dimanche*, di C. Roger-Marx. Parigi Poste Parisien trasmette mercoledì la commedia in tre atti *Décalage*, di Denys Amiel. Commedia giovedì anche da Marsiglia.

Vedere a pagina 54
la nuova rubrica
GIOCHI ED ENIGMI

LA WALKIRIA

OPERA IN TRE ATTI DI
R. WAGNER

Momenti epici del dramma wagneriano

DOMENICA

28 GENNAIO 1934 - XII

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
BARI: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
MILANO II: kc. 1348 - m. 222,6 - kW. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,810 - m. 25,40 - kW. 9
(2 RO inizia le trasmissioni alle ore 17,15 - MILANO II e TORINO II alle ore 20,30)

10 (Roma): Notizie - Annunci vari di sport e spettacoli.

10.30 (Roma): Consigli agli agricoltori - (Bari): Prof. Palmieri.

10,45: Lettura e spiegazione del Vangelo - (Roma): Padre Dott. Domenico Franzè - (Bari): Monsignor Calamita.

10,58-12: Messa dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

12,30: Dischi.

12,45: MUSICA VARIA (vedi Milano).

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13.30-14.15: PROGRAMMA CAMPARI: Musica richiesta dai radioascoltatori (offerta dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).

15.30 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radio-sport.

15.45: Dischi e Notizie sportive.

16: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:

La Walkiria

Opera in tre atti di R. WAGNER
(Edizione Ricordi).

Negli intervalli: Notizie sportive - Comunicato dell'Ufficio presagi - Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20-20,10 (Bari): Notiziario in lingua albanese.

20,5: Soprano Maria Senes e tenore Mario Cavagnis: Duetti: *a)* Gomez: *Il Guarany*, « Sento una forza indomita »; *b)* Bizet: *Carmen*, duetto atto 1°, Micaela e Don José.

20,30: Notizie sportive.

20,40: **La Duchessa di Chicago**

Operetta in tre atti e un prologo.
Musica di EMMERICH KALMAN.
Direttore d'orchestra M° ALBERTO PAOLETTI.

Negli intervalli: Luigi Antonelli: « Vagabondaggio » - Rassegna scientifica di Mario La Stella - Dopo l'operetta: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 — TORINO: kc. 1140 - m. 263,2 - kW. 7 — GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 m. 491,8 - kW. 20

9,40-9,55: Giornale radio.

9,55 (Trieste): Messa dalla Cattedrale di S. Giusto.

10,40: Consigli agli agricoltori: (Milano): Dottor Cristiano Basso: « Terreni ingrati e modi di correggerli »; (Torino-Genova): Dottor Carlo Rava: « I terricciati »; (Firenze): Dott. Luigi Nizzi Grifi: « I segreti della ricostituzione viticola ».

11-12: Messa cantata dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

11 (Trieste): Padre Petazzi: Conversazione religiosa.

11,20 (Trieste): Dott. Morandini: Consigli agli agricoltori.

12-12,15: Spiegazione del Vangelo: (Milano): Padre Vittorino Facchinetti: « Gesù nell'Evangelo »; (Torino): Don Giocondo Fino: « La prova di Dio »; (Genova): Padre Teodosio da Voltri: « Vangelo vissuto: Luci di ribalte e note di flagello »; (Firenze): Mons. Emanuele Magri: « Il pegno del Cielo ».

12,30: Dischi.

12,45-13-30: MUSICA VARIA: 1. Cilèa (Farinelli): *La Tilda*, saltarello; 2. Clarke: *Rose hawajane*, chitarre hawajane; 3. Levington: *Improvviso* (saxofono solo); 4. Giordano (De Cristofaro): *Andrea Chénier*, fantasia atto primo; 5. Mascheroni: *Sono tre parole* (trio vocale Abel); 6. Burgmein: *Giochi di fanciulli*; 7. *Io cerco una amica* (trio vocale Abel); 8. Rimsky-Korsakof: *Canto indù*; 9. Principe: *Sinfonietta veneziana*.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,30-14,15: PROGRAMMA CAMPARI. Musica richiesta dai radioascoltatori (offerta dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).

15,30: Dischi - Notizie sportive.

16: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:

La Walkiria

Opera in tre atti di R. WAGNER
(Edizione Ricordi)
(Vedi Roma).

Negli intervalli: Notizie delle principali partite di calcio della Divisione Nazionale e degli altri principali avvenimenti sportivi - Risultati e classifica del campionato di calcio Divisione Nazionale e degli altri principali avvenimenti sportivi della giornata - Comunicato dell'Ufficio presagi.

19,30: Segnale orario - Risultati delle partite di calcio di Prima Divisione - Comunicazioni del Dopolavoro.

19,45: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie varie e notizie sportive - Dischi.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 22,45

LA MONACELLA DELLA FONTANA

Maestro Giuseppe Mulè

OPERA IN UN ATTO DI
G. ADAMI

MUSICA DI
GIUSEPPE MULÈ

Trasmissione dal Teatro Carlo Felice di Genova

ANTENNA SCHERMATA costa L. **35 —**
Abb. o rinnovo al **Radiocorriere** „ **30 —**
L. **65 —**
Inviando vaglia
all'Ing. **F. Tartufari**
TORINO - Via dei Mille, 24
avrete la suddetta combinazione per **L.52,50**
Scrivete subito (Vedere avviso pag. tabella lunghezza d'onda)

DOMENICA

28 GENNAIO 1934 - XII

20,20:

Il topolino

Commedia in tre atti di L. FODOR.

Personaggi:

Barone Tomaso Ulrich . . . . Franco Becci
Barone Franco Ulrich . . . . Rodolfo Martini
Conte Federico Vesternheim. Ernesto Ferrero
Ugo Felix . . . . . Edoardo Borelli
Schulz . . . . . Giuseppe Galeati
Susi Sachs . . . . . Adriana De Cristoforis
Olly Froy . . . . . Elena Pàntano
Il signor Quasil . . . . . Emilio Calvi

21,40:

Concerto orchestrale

diretto dal M° UGO TANSINI

1. Catalani: *Loreley*, preludio atto primo.
2. Grieg: *Danza sinfonica* op. 64 n. 2.
3. Mercuri: Dall'opera *Provenza*, introduzione sinfonica atto terzo.
4. Godard: Dalla suite *Al villaggio*, danza.
5. Wolf Ferrari: *I gioielli della Madonna*, intermezzo atto secondo.
6. Brunetti: *Minuetto per archi*.
7. Giordano: *Marcella*, intermezzo atto terzo.
8. Raff: *Danza delle Driadi*, dalla sinfonia « Nella selva ».
9. Bizet: *Patria*, ouverture drammatica.

22,40: Trasmissione dal Teatro Carlo Felice di Genova:

La Monacella della fontana

Opera in un atto di G. ADAMI
Musica di GIUSEPPE MULÈ
(Edizione Ricordi)
DIRIGE L'AUTORE

Dopo l'opera: Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1

10,30-11: Musica religiosa.
12,5: Lettura e spiegazione del Vangelo: Padre Candido B. M. Penso, O. P.: « Le divine chiamate ».
12,20: Dott. Rolando Toma: Conversazione agricola.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notiziario sportivo.
12,35-13,30: FOLCLORE ALTO ATESINO: Concertista di cetra Massimo Sparer e cantante Rodolfo Hechensteiner - Alla fine: Dischi.
17: Dischi.
17,55-18: Notizie sportive.
19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie sportive.

20,15:

Concerto della pianista Nives Stokel

1. Bach-Tausig: *Toccata e fuga in re minore*.
2. Beethoven: *Sonata op.* 109.

Notiziario teatrale.

3. Franck: *Preludio, Corale, Fuga*.
4. Casella: *Toccata*.
5. Albeniz: *El Albaicin*.
6. Debussy: *L isle joyeuse*.

Alla fine: Concerto variato dal Caffè « Grande Italia » fino alle ore 22,30.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

10,25: Spiegazione del Vangelo.
10,40: Musica religiosa.
11,5: Dott. Berna: Conversazione agricola.
12,45: Giornale radio.
13-14: CONCERTINO DI MUSICA LEGGERA: 1. Suppè: *Poeta e contadino*, ouverture; 2. Kàlmàn: *Bajadera*, selezione; 3. Canzone; 4. Cergoli:

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 16

LA WALKIRIA

Opera in tre atti di

RICCARDO WAGNER

(Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera)

Golden Feent, fox stomp; 5. Di Dio: *I mammalucchi*, intermezzo; 6. Bettinelli: *Sigaraie in festa*, valzer; 7. Canzone; 8. Petralia: *Suzur*, one step.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30-18,30: Dischi.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.
20,20-20,45: Dischi.
20,25: Notizie sportive.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,45:

Concerto sinfonico

diretto dal M° ARMANDO LA ROSA PARODI
col concorso del pianista
MARIO CASTELNUOVO-TEDESCO.

1. Turina: *Sinfonia sivigliana*.
2. Castelnuovo-Tedesco: *Concerto in sol* per pianoforte ed orchestra (al piano l'Autore).
3. Strauss: *Don Giovanni*, poema sinfonico.

Nell'intervallo: G. Longo: « La passione di Carlo Pisacane », conversazione.

Dopo il concerto: Dischi di musica brillante.

23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

SEGNALAZIONI: Praga - Ore 20,45: **Concerto sinfonico** dedicato alle opere di Smetana - Direzione del M° Jeremias. — Strasburgo - Ore 17,30: **Concerto sinfonico della « Società dei Concerti Pasdeloup »** (trasmissione dal « Teatro dei Campi Elisi » di Parigi). — Beromünster - Ore 19,50: **Arabella**, opera in tre atti di R. Strauss (trasmissione dallo « Stadttheater » di Zurigo). — Langenberg - Ore 20: **Le allegre comari di Windsor**, opera in tre atti di O. Nicolai. — London Regional - Ore 22,5: **Concerto orchestrale e sinfonico** dedicato a Beethoven e Bruckner - Direzione del M° Bruno Walter.

AUSTRIA

Vienna: kc. 592; m. 506,8; kW. 100. — **Graz**: kc. 886; m. 338,6; kW. 7. — Ore 17,25: Concerto di musica da camera. — 18,25: Conversazione. — 18,50: Conversazione su Hoffmansthal. — 19,20: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19,25: Risultati delle gare di Innsbruck. — 10,35: Oscar Straus: *Il tempo azzurro*, operetta in tre atti. — 22,5: Notiziario. — 22,25: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Weber: Ouverture del *Franco tiratore*; 2. Dvorak: *Rapsodia slava*; 3. Rienzi: Scene dell'*Evangelista*; 4. Glazunov: *Chopiniana*, suite; 5. Hoffmann: *Danze sinfoniche*; 6. Meyerbeer: *Danza delle fiaccole*.

BELGIO

Bruxelles I (Francese): kc. 620; m. 483,9; kW. 15. — **Ore 18**: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18,30: Bollettino sportivo. — 19: Dischi. — 19,15: Violino e piano. — 19,45: Dischi. — 20,15: Conversazione religiosa. — 20,30: Notiziario. — 21: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione diretta da Meulemans: 1. Lalo: *Sinfonia spagnuola* per violino e orchestra; 2. Intermezzo di canto; 3. Widor: *Romanza* per flauto e orchestra; 4. Chabrier: Ouverture di *Gwendoline*. — 22: Henriette Charasson: *Separazione*, commedia in un atto. — 22,15: Continuazione del concerto: 1. Lekeu: *Fantasia* su due arie angiovine; 2. Intermezzo di canto; 3. Th. Ysaye: *Fantasia* su un tema vallone. — 23: Giornale parlato. — 23,10: Trasmissione di un concerto di musica brillante.

CECOSLOVACCHIA

Praga I: kc. 638; m. 470,2; kW. 120. — Ore 15: (dal Teatro Nazionale) Rossini: *L'Italiana in Algeri*, opera in 2 atti. — 17,45: Conversazione. — 18: Trasmissione musicale variata in tedesco. — 19: Notiziario - Dischi. — 19,15: Da Moravska Ostrava. — 20: Conversazione. — 20,15: Da Bratislava. — 20,45: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Jeremias: 1. Conversazione introduttiva; 2. Smetana: Introduzione e polacca del *Carnevale di Praga*; 3. Smetana. Prima suite di *Danze ceche*; 4. Smetana: Seconda suite di *Danze ceche*. — 22: Segnale orario - Notiziario. — 22,20: Dischi. 22,25: Notiziario. — 22,30-23: Concerto di strumenti a plettro.

Bratislava: kc. 1004; m. 298,8; kW. 13,5. — Ore 15: Da Praga. — 17,45: Da Kosice. — 19: Da Praga. — 19,15: Da Moravska-Ostrava. — 20: Da Praga. — 20,15: Zubok: *Calastrofe*, dramma in 4 quadri. — 20,45-23: Da Praga.

Brno: kc. 922; m. 325,4; kW. 32. — Ore 15: Da Praga. — 18: Concerto vocale di arie popolari tedesche. — 19: Da Praga. — 19,15: Da Moravska-Ostrava. — 20: Da Praga. — 20,15: Da Bratislava. — 20,45-23: Da Praga.

Moravska-Ostrava: kc. 1158; m. 259,1; kW. 11,2. — Ore 15: Da Praga. — 17,45: Conversazione. — 18: Da Praga. — 19,15: Musica da ballo. — 20: Da Praga. — 20,15: Da Bratislava. — 20,45-23: Da Praga.

DANIMARCA

Copenaghen: kc. 1176; m. 255,1; kW. 0,8. — **Kalundborg**: kc. 238; m. 1261; kW. 75. — Ore 8: Lezione di ginnastica per signore. — 8,15: Lezione di ginnastica. — 9: Conferenza. — 10: Servizio religioso. — 11,30: Meteorologia. — 11,40: Notiziario. — 12: Campane - Concerto. — 13: Lezione di inglese. — 13,20: Lezione di tedesco. — 13,40: Lezione di francese. — 14,25: Dischi. — 14,55: Per i bambini. — 15,25: Concerto. — 17: Trasmissione religiosa. — 18,20: Conferenza. — 18,50: Meteorologia. — 19: Notiziario e Bollettino sportivo. — 19,15: Segnale orario. — 19,30: Conferenza. — 20: Campane - Chiacchierata. — 20,15: Dischi. — 20,30: Conferenza. — 20,50: Concerto di trio: Schubert: *Trio* in si bemolle maggiore. — 21,15: Conferenza. — 21,35: Concerto di pianoforte: 1. Beethoven: *Due bagatelle*; 2. Schubert: *a) Minuetto* in re maggiore; *b) Impromptu* la diesis maggiore; 3. Mendelssohn-Bartholdy: *Lied ohne Worte*. — 22: Notiziario. — 22,10: Concerto. — 23: Musica da ballo. — 24: Campane.

FRANCIA

Bordeaux-Lafayette: kc. 1077; m. 278,6; kW. 12. — Ore 19,15: Notiziario. — 20,45: Bollettino sportivo. — 21: Per gli ex-Combattenti. — 21,15: Dischi. — 21,30: Dischi. — 22: Musica francese per violoncello e piano: 1. Conversazioni su Couperin; 2. Composizioni di Couperin; 3. I successori di Couperin; (Composizioni di Ravel, Debussy e Fauré) - In seguito: Notiziario.

Lyon-la-Doua: kc. 648; m. 463; kW. 15. — Ore 10,40: Lezione di esperanto. — 17,30: Ritrasmissione di un concerto sinfonico da Parigi. — 19,15: Notiziario. — 20,30: Conversazione. — 20,45: Dischi. — 21,30: Maurice Maeterlinck: *L'uccellino azzurro*, fantasia in sei atti - In seguito: Notiziario.

Nizza-Juan-les-Pins: kc. 1348; m. 222,6; kW. 0,8. — Ore 21: Notiziario. — 21,10: Radio-concerto. — 22: Notiziario. — 22,10: Radio-concerto. — 23: Dischi a richiesta. — 23,30: Trasmissione in lingua inglese.

Parigi P. P. (Poste Parisien): kc. 959; m. 312,8; kW. 60. — Ore 19,45: Conversazione cattolica. — 20,15: Notizie. — 20,20: Cronache dello sport. — 20,30: Trio Cortot - Brani scelti delle opere di Schubert (dischi). — 21: Intervallo. — 21,10: Giorgio Cusy e Gabriele Germinet: *Great Guignol*, bozzetto radiofonico in un atto. — 21,40: Intervallo. — 21,55: Cinematografo. — 23,10: Ultime notizie.

Parigi Torre Eiffel: kc. 215; m. 1348; kW. 13. — Ore 18,45: Notiziario. — 19: Conversazioni varie. — 19,30: Attualità. — 19,45: Banville: *Le farberie di Nerina*, commedia in un atto. — 20,15 Bollettino meteorologico. — 20,25: Notiziario. — 20,30-22: Concerto di dischi.

Radio Normandie: kc. 1500; m. 200; kW. 10. — Ore 20,30: Radio-concerto di selezioni d'opere e d'operette. — 22: Varietà. — 1: Notiziario in inglese. — 1,15: Dischi. — 22: Notiziario in francese. — 2,15-3: Musica da ballo.

Radio Parigi: kc. 167; m. 1798; kW. 75. — Ore 19: Concerto orchestrale di musica popolare. — 20: La vita pratica. — 20,30: Guignol Radio Parigi - Tre brevi bozzetti. — 21: Concerto di musica leggera: 1. Reyer: *Marcia zigana*; 2. Massenet: *L'ultimo sogno della vergine*; 3. Melodie per tenore; 4. Meyerbeer: Ouverture di *Roberto il Diavolo*; 5. Gluck: Gavotta d'*Armida*; 6. Schubert: *L'ape*; 7. Melodie; 8. Adam: Fantasia sullo *Chalet*; 9. David: Ouverture della *Perla del Brasile*; 10. Melodie; 11. Levadé: *Danze alsaziane*; 12. Melodie; 13. Lecocq: Fantasia sulle *Cento vergini* - Negli intervalli: Rassegna dei giornali della sera e bollettino sportivo.

CRANE RADIO AND TELEVISION CORP.

CHICAGO, ILLINOIS - U. S. A. - AGENZIA PER L'ITALIA

TORINO - CORSO CAIROLI, 6 - TELEF. 53-743

AVETE DEI DISTURBI NELLA RADIORICEZIONE ?

È uscito il NUOVO

SUPER ANTEX

L'ANTENNA ELETTRICA SCHERMATA

che riunisce tutti i requisiti dei dispositivi antidisturbatori da noi messi finora sul mercato e che costa meno della metà della combinazione precedente.

Perchè arrampicarVi sui tetti innalzandovi, verso maligni fulmini, dei pali d'antenna? Dopo i sudori di tale fatica verranno immancabilmente le indispensabili delusioni. Il Vostro ricevitore, pur aumentando il suo rendimento, Ve ne aggiungerà un'infinità di disturbi che renderanno la Vostra ricezione una vera tortura. La Vostra ammirevole pazienza cercherà un'altra via d'uscita: Una scala (attenzione all'eventuale commozione cerebrale!!), un martello e molti chiodi nei muri del Vostro bel salottino attraverso i quali tenderete una rete di fili: l'antenna interna. Il Vostro ricevitore Ve ne ringrazierà sentitamente diminuendo il proprio rendimento e lasciandovi immutati i disturbi. ...

BASTA con queste esperienze; con minima spesa comprateVi il NUOVO SUPER ANTEX

IL SUPER ANTEX ***sostituisce un'antenna esterna di circa 30 metri eliminandone gli inconvenienti.*** *Esso aumenta considerevolmente il rendimento del Vostro ricevitore, la selettività e la purezza della ricezione, mentre attenua in modo sorprendente i disturbi, il « fading » e gli inconvenienti provenienti dall'installazione del Vostro ricevitore in un « posto infelice ».*

IL SUPER ANTEX *è un apparecchietto in forma di scatola di bachelite contenente un congegno di condensatori ed impedenze che producono una tensione tra terra ed antenna, tensione sfruttata in modo geniale quale antenna elettrica schermata.*

IL SUPER ANTEX *è applicabile, sia quale antenna elettrica schermata, che quale filtro semplice e doppio, a qualsiasi apparecchio radio, senza spesa e senza intervento di tecnici.*

IL SUPER ANTEX VI OFFRE:

Ricezione chiara :-: Pochi disturbi :-: Buona selettività :-: Poche interferenze :-: Massima praticità

Si spedisce contro assegno di **Lit. 42.**

CERCANSI RIVENDITORI OVUNQUE

Garantiamo sia il funzionamento che il massimo rendimento del nostro **SUPER ANTEX**

Chiedete Listini delle nostre insuperabili Supereterodine originali americane CRANE

DOMENICA

28 GENNAIO 1934 - XII

Strasburgo: kc. 859; m. 349,2; kW. 12. — Ore 15,39: Trasmissione di un concerto orchestrale e vocale dal Conservatorio di Nancy. — 17,30: Trasmissione del Concerto Pasdeloup dal Teatro dei Campi Elisi di Parigi. — 19,45: Conversazione medica in tedesco. — 20: Conversazione sportiva. — 20,15: Concerto di dischi. — 20,30: Segnale orario - Notiziario. — 20,45: Concerto di dischi. — 21: Rassegna della stampa in tedesco - Comunicati. — 21,30: Serata teatrale: 1. Fainsilber: *Vouschka*, commedia in un atto; 2. Mackich: *Le troisième convert*, commedia in un atto; 3. Farémont: *Le prix du micro*, commedia in un atto. In un intervallo: Rassegna della stampa in francese - Comunicati. — 23,30-1: Musica da ballo ritrasmessa.

Tolosa: kc. 895; m. 335,2; kW. 8. — Ore 16: Musica sinfonica. — 16,30: Musica di film sonori. — 19,45: Organo. — 17: Melodie. — 17,15: Arie di opere. — 17,45: Orchestra argentina. — 18: Musica da ballo. — 18,45: Canzonette. — 19: Notiziario. — 19,15: Musica sinfonica. — 19,30: Arie di operette. — 19,45: Pianoforte. — 20: Arie di opere. — 20,15: Notiziario. — 20,30: Orchestra viennese. — 21: Canti russi e balalaike. — 21,15: Orchestre varie. — 21,30: Musica di film sonori. — 21,45: Musica militare. — 22: Musica di operette. — 22,45: Musica sinfonica. — 23: Musette. — 23,15: Notiziario. — 23,30: Chitarre hawaiane. — 23,45: Melodie. — 24: Orchestra argentina. — 0,15: Musica da ballo. — 1: Notiziario. — 1,5: Brani di operette. — 1,15-1,30: Orchestra viennese.

GERMANIA

Amburgo: kc. 904; m. 331,9; kW. 100. — Ore 18: Trasmissione variata: *In un teatro tedesco*. — 18,45: Trasmissione variata: *Nel Far West*. — 19,25: Conversazione sportiva. — 19,45: Notizie - Bollettini vari. — 20,5: Trasmissione variata: *Uomini e paesi della Bassa Germania*. — 21,20: Concerto corale di *Lieder* di marinai. — 22: Notiziario. — 22,25: Berlino. — 22,45: Concerto di musica brillante per fiati.

Berlino: kc. 841; m. 356,7; kW. 100. — Ore 18: Conversazione. — 18,30: Reissen-Haken: *Ritorno*, commedia. — 19,45: Notizie sportive. — 20: Attualità. — 20,5-22: Amburgo. — 22: Notiziario - Meteorologia. — 22,25: Radio-cronaca di una manifestazione popolare. — 22,45-24: Amburgo.

Breslavia: kc. 950; m. 315,8; kW. 60. — Ore 18: Berlino. — 18,20: Musica brillante e da ballo. — 19: Conversazione. - «Tedeschi in America». — 19,25: Attualità - Notizie sportive. — 20: Monaco. — 22: Lipsia. — 22,25: Berlino. — 22,45: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 23-1: Musica da ballo.

Francoforte: kc. 1195; m. 251; kW. 17. — Ore 17: Muehlacker. — 18: Conversazione. — 18,30: Conversazione amena. — 19: Conversazione di astronomia. — 19,25: Conversazione sportiva. — 19,45: Notizie sportive. — 20: Muehlacker. — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22,25: Berlino. — 22,45: Notizie regionali. — 23: Amburgo. — 24-2: Langenberg.

Heilsberg: kc. 1031; m. 291; kW. 60. — Ore 18: Conversazione. - «La Germania e il territorio della Saar». — 18,35: Concerto di musica da camera. — 19: Letture. — 19,25: Amburgo. — 19,45: Notizie sportive. — 20,5-22: Amburgo. — 22: Notiziario. — 22,25: Koenigswusterhausen. — 22,45-24: Amburgo.

Königswusterhausen: kc. 191; m. 1571; kW. 60. — Ore 17: Dischi. — 18: Hoinkis: *Mamma Fennig*, radio-recita. — 19: Musica da ballo. — 19,25: Amburgo. — 19,45: Notizie sportive. — 20: Langenberg. — 22: Notiziario - Meteorologia. — 22,25: Radiocronaca di una manifestazione sportiva. — 22,45: Bollettino del mare. — 23-24: Amburgo.

Langenberg: kc. 658; m. 455,9; kW. 60. — Ore 17: Muehlacker. — 18: Schmelzer: *Olpe*, radio-recita. — 18,35: Dischi. — 19,25: Amburgo. — 19,45: Notizie sportive. — 20: Nicolai: *Le allegre comari di Windsor*, opera in tre atti. — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22,25: Berlino. — 22,45: Amburgo. — 24-2: Dischi (Wagner).

Lipsia: kc. 785; m. 382,2; kW. 120. — Ore 18: Conversazione. — 18,30: Concerto vocale di *Lieder* di Schubert per baritono. — 19,10: Conversazione: «Il contadino tedesco nella storia». — 19,25: Amburgo. — 20: Notizie sportive. — 20,5: Monaco. — 22: Segnale orario - Notiziario. — 22,25: Berlino. — 22,45: Amburgo. — 23-1: Musica da ballo.

Monaco di Baviera: kc. 740; m. 405,4; kW. 100. — Ore 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Conversazione. — 18,20: Concerto di musica da camera. — 18,50: Trasmissione variata: «L'Imperatore Carlo». — 19,30: Concerto di violino. — 20: Notiziario. — 20,5: Mozart: *Le Nozze di Figaro*, opera comica. — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22,25: Koenigswusterhausen. — 22,45: Notiziario. — 23-1: Lipsia.

Mühlacker: kc. 574; m. 522,6; kW. 100. — Ore 17: Concerto di strumenti a fiato. — 18: Trasmissione variata dedicata ai contadini svevi. — 18,40: Conversazione e dischi: *La sinfonia dei colori*. — 19,20: Notiziario. — 19,40: Letture. — 20: Concerto vocale di *Lieder* popolari per baritono con accompagnamento di strumenti a plettro. — 22: Francoforte. — 22,20: «Devi sapere che...». — 22,30: Notiziario. — 22,45: Dischi. — 23: Amburgo. — 24-2: Langenberg.

INGHILTERRA

Daventry National: kc. 206; m. 1500; kW. 30. — **London National:** kc. 1149; m. 261,1; kW. 50. — **North National:** kc. 1013; m. 296,2; kW. 50. — **Scottish National:** kc. 1050; m. 285,7; kW. 50. — **West National:** kc. 1149; m. 261,1; kW. 50. — Ore 17 (solo Daventry): Soli di sassofono. — 17,30: Segnale orario - Funzione religiosa per i fanciulli (dallo studio). — 18: Concerto d'organo (dallo studio). — 18,30: Conversazione missionaria. — 18,45: Concerto di musica da camera con arie per soprano. — 20: Letture tratte dalla letteratura classica. — 20,30: Concerto vocale (baritono). — 20,55: Trasmissione di una funzione religiosa da una chiesa. — 21,45: L'appello della Buona Causa. — 21,50: Notiziario. — 22,5: Concerto corale di musica religiosa. — 22,30: Concerto dell'orchestra municipale di Bournemouth diretto da Sir Dan Godfrey, con arie per contralto: 1. Winter: *Marcia*; 2. Thomas: Ouverture della *Mignon*; 3. Rimski-Korsakof: *Il volo del calabrone*; 4. Haendel: *Largo*; 5. Due arie per contralto; 6. Grunow: *Danza spagnuola* (solo di sassofono); 7. Ed. German: Selezione di *Allegra Inghilterra*. — 23,30: Epilogo.

London Regional: kc. 877; m. 342,1; kW. 50. — Ore 17,30: Concerto dell'orchestra da teatro della B.B.C. — 18,30: Concerto della banda militare della stazione con soli di violoncello. — 19,30: Concerto dell'orchestra della B.B.C. (sezione C) con arie per soprano. — 21: Trasmissione di una funzione religiosa di rito cattolico dallo Studio. — 21,45: Da Daventry National. — 21,50: Notiziario. — 22: Segnale orario. — 22,5: Concerto dell'orchestra della B.B.C. (sezione C) diretto da Bruno Walter: 1. Beethoven: Ouverture di *Leonora* n. 3; 2. Bruckner: *Sinfonia* n. 5, in si bemolle. — 23,30: Epilogo.

Midlard Regional: kc. 767; m. 391,1; kW. 25. — Ore 17,30: Concerto per trio. — 18,45: Poemi delle regioni del centro di Inghilterra. — 19: Concerto di antiche canzoni inglesi per baritono, con accompagnamento di virginale. — 19,30: Da London Regional. — 21: Funzione religiosa da una chiesa. — 21,45: Da Daventry National. — 21,50: Notiziario. — 22: Segnale orario. — 22,5: Da London Regional. — 23,30: Epilogo.

JUGOSLAVIA

Belgrado: kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5. — Ore 17: Concerto di misuca da ballo. — 18,55: Segnale orario - Programma. — 19: Concerto orchestrale e vocale di musica e arie popolari. — 20: Conversazione. — 20,30: Concerto vocale di arie di opere. — 21,15: Concerto di dischi. — 22,45: Concerto di sassofono. — 22: Segnale orario - Notiziario - Musica zigana. — 23-23,30: Musica da ballo (dischi).

Lubiana: kc. 527; m. 569,3; kW. 5. — Ore 16: Conversazione agricola. — 16,30: Trasmissione di una manifestazione popolare. — 17,30: Concerto di dischi. — 20: Trasmissione di un'opera - In un intervallo: Notiziario - Meteorologia.

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: kc. 230; m. 1304; kW. 150. — Ore 17: Concerto di dischi. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Haydn-Wood: *Preludio*; 2. Byford: *Ricordo*, valzer lento; 3. Sullivan: Mascherata nel *Mercante di Venezia*; 4. Elgar: *Saluto d'amore*; 5. Elgar: *Carillon*; 6. Ketelbey: *Danza delle piccole marionette*. — 21,50: Notiziario in francese. — 22: Concerto di canzoni in lingua inglese. — 22,30: Concerto di musica da ballo. — 22,45: Notiziario in tedesco. — 22,55: Concerto variato dell'orchestra della stazione: 1. Weber: Ouverture di *Abu Hassan*; 2. Gamne: *Estasi*; 3. Leoncavallo: Selezione dei *Pagliacci*; 4. Dvorak: *Umoresca*; 5. Kempner: *Czardas*; 6. Widor: *Serenata*; 7. Popy: *Sfinge*. — 23,35: Musica da ballo (dischi).

NORVEGIA

Oslo: kc. 253; m. 1186; kW. 60. — Ore 17: Concerto dell'orchestra della Stazione. — 18: Conversazione. — 18,30: Soli di piano. — 18,55: Recitazione. — 19,15: Previsioni meteorologiche - Giornale radio. — 19,30: Da stabilire. — 20: Segnale orario. — 20,5: A. Eggen: *La piccola Kiersti*, opera - Dopo l'opera: Giornale radio. — 22,20: Conversazione d'attualità. — 22,35: Da stabilire. — 23: Dischi. — 24: Fine dell'emissione.

OLANDA

Huizen: kc. 995; m. 301,5; kW. 20. — Ore 17,10: Per gli animalati. — 17,40: Bollettino sportivo. Indi: Funzione religiosa dallo studio con canti per coro. — 18,30: Servizio religioso da una chiesa - Negli intervalli: Musica per organo. — 20,30: Conversazione sul Montenegro. — 20,55: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Inno nazionale jugoslavo; 2. Dischi; 3. Glinka: *La vita per lo Zar*, ouverture; 4. Jarnefeldt: *Preludio*; 5. Ciaicovski: *Andante cantabile*. — 21,30: Declamazione. — 21,40: Informazioni. — 21,45: Continuazione del concerto: 1. Rossini: Ouverture della *Gazza ladra*; 2. Ponchielli: *La danza delle ore*. — 22: Concerto vocale (Margherita Cossa, soprano, con accompagnamento di piano). — 22,15: Continuazione del concerto: 1. Ciaicovski: Frammenti di *Eugenio Onegin*; 2. Idem: *Valzer*. — 22,30: Continuazione del concerto vocale. — 22,45: Recitazione. — 22,55: Informazioni. — 23: Continuazione del concerto: 1. Strauss: *Indigo e i 40 ladroni*, ouverture; 2. Idem: Pot-pourri di *Casanova*. — 23,20-23,40: Epilogo per coro.

POLONIA

Varsavia I: kc. 212; m. 1415; kW. 120. — Ore 17: Conversazione. — 17,15: Musica polacca popolare. — 18: Gogol: *Il fidanzamento*, radiorecita. — 18,40: Concerto vocale per mezzo soprano e piano. — 19: Programma di domani. — 19,5: Varie. — 19,30: Per i giovani. — 19,45: Notiziario. — 19,55: *Il Carnevale dimenticato*, orchestra della stazione. — 20,50: Notiziario. — 21: Conversazione. — 21,15: Trasmissione allegra da Leopoli. — 22,15: Notiziario. — 22,25: Musica da ballo. — 23: Bollettini diversi. — 23,5: Musica da ballo.

Katowice: kc. 758; m. 395,8; kW. 12. — Ore 18,40: Lettura di racconti slesiani. — 19,10: Notiziario. — 19,15: Dischi. — 19,30: Da Varsavia. — 19,45: Programma di domani. — 19,50: Da Varsavia. — 21,15: Trasmissione da Leopoli. — 22,15: Bollettino sportivo. — 22,30: Da Varsavia.

ROMANIA

Brasov: kc. 160; m. 1875; kW. 20. — **Bucarest I:** kc. 823; m. 324,5; kW. 12. — Ore 17: Danze. — 18: Notiziario. — 18,15: Danze. — 19: Conversazione. — 19,20: Dischi. — 19,45: Conversazione. — 20: Vasile Alecsandri: *Piatra din casa*, vaudeville con musica di Flechtenmacher. — 21,45: Notiziario.

SPAGNA

Barcellona: kc. 795; m. 377,4; kW. 7. — Ore 16-17: Dischi. — 18,30: Conversazione agricola in catalano - Dischi. — 19: Orchestra della stazione. — 19,30: Ritrasmissione di un'opera dal teatro civico. — 22: Dischi. — 23,45: Pei giocatori di scacchi. — 1: Fine.

SVEZIA

Stoccolma: kc. 704; m. 426,1; kW. 55. — **Motala:** kc. 216; m. 1389; kW. 30. — **Göteborg:** kc. 941; m. 318,8; kW. 12. — **Horby:** kc 1131; m. 265,3; kW. 10. — Ore 17,30: Recitazione. — 18: Trasmissione di una funzione religiosa. — 19,30: Offenbach: *La granduchessa di Gerolstein*, operetta. — 22-23,10: Concerto di musica da camera: 1. Franck: *Trio* per piano, violino e cello in fa diesis minore, op. 1; 2. Dohanyi: *Quartetto* d'archi n. 2 in re bemolle maggiore, op. 15.

SVIZZERA

Beromünster: kc. 559; m. 539,6; kW. 60. — Ore 17,30: Conversazione. — 18: Concerto vocale di arie. — 18,30: Conversazione. — 19: Segnale orario - Notiziario - Dischi. — 19,15: Conversazione. — 19,50 (dallo Stadttheater di Zurigo): Richard Strauss: *Arabella*, opera in 3 atti. — 23: Notiziario - Fine.

Monte Ceneri: kc. 1167; m. 257,1; kW. 15. — Ore 17: Collodi: «Le avventure di Pinocchio», riproduzione fonografica. — 18,15: I primi risultati sportivi - Fine. — 19,15: Risultati sportivi della giornata - Eventuali comunicazioni - Voci italiane (dischi). — 19,45: Notiziario. — 20: Pezzi caratteristici (Radio-orchestra): 1. Ugo Solazzi: *Capodimonte*, tarantella; 2. Brown: *Danza della bambola*, fox; 3. Cortopassi: *Rusticanella*, canzone; 5. Ferraris: *Habanera*; 5. Humphries: *Canzone araba*; 6. Siede: *Meddy*, intermezzo; 7. Meacham: *Pattuglia americana*. — 20,30: Domenico Cimarosa: *L'Italiana in Londra*, opera in un atto - Direzione: maestro Leopoldo Casella. — 21,30: Ritrasmissione di jazz dal Kursaal di Lugano. — 22: Lo sport della domenica - Fine.

Sottens: kc. 677; m. 443,1; kW. 25. — Ore 18: Conversazione religiosa protestante. — 18,30: Concerto di violino. — 19: Conversazione religiosa cattolica. — 19,30: Conversazione sportiva. — 20: Monte Ceneri. — 21,30: Concerto corale di arie e canti popolari. — 22-22,15: Notiziario.

UNGHERIA

Budapest I: kc. 546; m. 549,5; kW. 120. — Ore 18: Concerto di musica brillante. — 18,30: Radiorecita dallo Studio. — 21,20: Informazioni. — 21,30: Concerto di musica zigana. — 23: Sonate per violino e piano.

U. R. S. S.

Mosca I: kc. 175; m. 1714; kW. 500. — Ore 15,55: Segnale orario. — 16: Notiziario. — 16,15: Intermezzo musicale. — 16,30: Propaganda politica. — 17,30: Trasmissione per l'Armata Rossa. — 18,30: Trasmissione per le campagne. — 19,30: Conversazione culturale e tecnica. — 20: Concerto. — 21: Conversazione in lingua estera. — 21,55: Trasmissione dalla Piazza Rossa - Campane del Cremlino. — 22,5 e 23,5: Conversazioni in lingue estere.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

Algeri: kc. 941; m. 318,8; kW. 12. — Ore 19: Dischi. — 19,30: Canti di films sonori. — 19,45: Canzonette. — 20: Christin: *Robinson Crusoe*, operetta fonografica. — 20,45: Arie. — 20,50: Trio vocale. — 20,55: Notiziario. — 21: Segnale orario. — 21,2: Bollettino sportivo e conversazione. — 21,15: Orchestra argentina. — 21,25: Notiziario. — 21,30: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Delibes: Ouverture di *Le Roi l'a dit*; 2. Ciaicovski: *Andante cantabile*; 3. Ciaicovski: *Eugenio Onegin*, valzer; 4. Wagner: Fantasia sul *Lohengrin*; 5. Chabrier: *Habanera*; 6. Simonetti: *Madrigale*; 7. Albeniz: *Preludio*; 8. Griez: *Alba primavera*; 9. Cassado: *Rapsodia moresca*; 10. Foulds: *Schubert*, fantasia - Nell'intervallo: Notiziario e dischi. — 22,55: Notiziario.

POLLICOLTURA SOVERA
MOGLIANO VENETO (15)
Listino gratis a richiesto

INTERVISTE

Non rivedevo Ernesto Bloch da due anni: da quando avevo presentato al Convegno di Milano alcune sue composizioni.

Ho incontrato il maestro alle prese con innumerevoli e complicate tartine in un ristorante torinese.

Il suo volto pittoresco e inquietante è ringiovanito e ripulito; non più quella incorniciatura di barba e di capelli, che facevano immediatamente riconoscere in lui l'ebreo errante in cerca di liberazione. Più corretto, ugualmente arguto di sguardi e di motti di spirito, saturo di idee, di canti e di contrasti irrimediabili, Bloch mi veniva incontro con l'aria più affabile del mondo. Esemplare prezioso quest'uomo, a cui le più terribili esperienze non hanno tolto l'agio nè la voglia di inventare ogni giorno la più frizzante e garbata conversazione. In una consuetudine sociale, dove lo spirito è giudicato sintomo di leggerezza, e la serietà consiste tutta nel tono ermetico e nell'abito nero, Bloch è altrettanto loquace e leggero quanto cupo e riflessivo.

Un'ora prima che si eseguisse la grande rapsodia ebraica per violoncello e orchestra, che ha per titolo Schelomò, *dove la disperata parola dell'*Ecclesiaste *«Vanitas vanitatum» si realizza nella voce più che umana del violoncello, cui risponde in orchestra il coro di tutte le esperienze della vita, che ora s'alterna ora s'inverte con la voce di Salomone, egli si indugiava e si compiaceva di notare che il nuovo interprete, Massimo Amfitheatrof, aveva rinnovato la tradizione, prestando al vecchio Re della Bibbia sembianze così ardite e giovanili... Se ne rallegreranno, diceva, le mogli e le schiave di Salomone!*

Per ben conoscere Bloch bisogna guardarlo negli occhi, senza dimenticare le sue parole. I suoi occhi si incantano di lontananze, al di là ancora di quei viaggi per il mondo a cui le necessità di vivere lo hanno costretto.

Per l'America è partito renitente (egli raccontava l'episodio della moglie che lo incoraggiava a partire e ch'egli stanco e malato avrebbe voluto opporsi a queste crudeli e amorevoli insistenze per non morire in terra di passaggio, ma che appena giunto laggiù tutti i suoi mali sono scomparsi!). Si è poi abituato anche all'America, per il sollecito adattamento che la sua razza gli impone, così da amarla e da pensarla con nostalgia; da offrirle anzi una composizione per orchestra, America, *dedicata alla memoria di Lincoln e di Wittmann.*

Ma, in America o in Europa, la tragedia di Bloch è tutta in lui stesso, nel suo cuore in esilio da una patria di serenità e di bene che egli ci rievoca nella stupenda Pastorale: *uomo in fuga assai più che la sua razza non comporti. Contrasti, tormenti nati da dolorose esperienze e più da pensieri e riflessioni, che prendono realtà nella sua opera e si allargano in significati più profondi e generali! Bloch non ha rinunciato nè alla sete di analisi, d'investigazione, di giustizia secondo il suo carattere di ebreo, nè all'umanità propria di ogni autentico creatore. Così anche nei giorni più disordinati in cui al falso gusto popolare si oppone l'altrettanto falso e prezioso gusto intellettuale, la sua opera si alimenta di risonanze umane, di conflitti e parole di vita.*

Questo si vede nei suoi occhi oscuri e luminosi. Per il rimanente egli cava da una tasca una pipa e dall'altra un sigaro avana, per essere pronto a tutte le evenienze.

E poichè, dice lui, a seconda dei momenti si sente ardere o gelare, domanda al cameriere tre bicchieri di bevande diverse e se li dispone con cura sulla tavola. Ce n'è abbastanza perchè le brave persone lo trovino almeno originale.

Riprendiamo il discorso, mentre comincia una nevicata di favola.

«E' sempre così — commenta Bloch — nelle sere dei miei concerti: o piove, o tempesta, o tira vento; io amo conversare con gli elementi scatenati!».

ENZO FERRIERI.

LUNEDÌ

29 GENNAIO 1934 - XII

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
BARI: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
MILANO II: kc. 1348 - m. 222,6 - kW. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,810 - m. 25,40 - kW. 9
(2 RO inizia le trasmissioni alle ore 17,15 - MILANO II e TORINO II alle ore 20,30)

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.

8-8,15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

12,30-14,15 (Bari): CONCERTINO DEL RADIO-QUINTETTO.

12,30 (Roma-Napoli): Dischi.

13-14,15 (Roma-Napoli): DISCHI D'OPERA E MUSICA VARIA.

13,30-13,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Borsa.

16,30 (Roma-Napoli): Giornalino del fanciullo - (Bari): Dischi.

16,55: Giornale radio - Cambi.

17,5: Dizioni poetiche di MARGA SIZVILLA SARTORIO.

17,20: Radio-giornale dell'Enit.

17,30: Trasmissione dalla Reale Accademia Filarmonica Romana: CONCERTO DEL SOPRANO MARIA FIORENZA CIAMPELLI E DELLA PIANISTA VITTORINA BUCCI.

Dopo il concerto: Quotazioni del grano - Bollettino delle nevi - Enit.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19: Notiziario in lingue estere.

19,30: Dischi.

19,50: Giornale radio - Notizie sportive.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20-20,10 (Bari): Notiziario in lingua albanese.

20,10: TENORE GIACOMO MANCINI E MEZZO SOPRANO PINA GUALANDI: *a)* Tirindelli: *L'ombra di Carmen; b)* Usiglio: *Le educande di Sorrento*, «Bella adorata vergine»; *c)* Donizetti: *La Favorita*, duetto atto primo.

20,30: CRONACHE DEL REGIME.

20,40-21,30 (MI 2 - TO 2):
DISCHI DI MUSICA DA BALLO

20,40:

Programma Campari

Musica richiesta dai radioascoltatori alla Ditta Davide Campari e C. di Milano.

21,30 (Napoli): Conversazione di Ernesto Murolo; (Roma): Conversazione brillante di Achille Campanile.

21,40:

Concerto col concorso della violinista Jole Bàccara

1. Pietro Clausetti: *Sonata in la per violino e pianoforte*: *a)* Tranquillo e scorrevole, *b)* Lento, *c)* Molto concitato (violinista Jole Bàccara e pianista Carlo Brunetti).
2. Pizzetti: *Tre canti*: *a)* Affettuoso, *b)* Quasi grave e commosso, *c)* Appassionato (violinista Jole Bàccara e pianista Carlo Brunetti).
3. Riccardo Strauss: *Il Cavaliere della rosa*: *a)* Entrata del Cavaliere e offerta della rosa d'argento, *b)* Valzer del barone Ochs, *c)* Duettino finale Ottavio e Sofia (Esecutori: Soprani Gualda Caputo e Maria Serra Massara).

Dopo il concerto (fino alle 23,30): Musica da ballo.

23: Giornale radio.

MUSICA DA CAMERA

ROMA - NAPOLI - BARI - MILANO II - TORINO II
Ore 21,40

JOLE BÀCCARA

VIOLINISTA
JOLE BÀCCARA
PIANISTA
CARLO BRUNETTI
SOPRANI
GUALDA CAPUTO
e MARIA SERRA MASSARA

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 22,10

CANTANTE
IGLESIAS MONTSERRAT
PIANISTA
ALFONSO DEL BELLO

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 — TORINO: kc. 1140 - m. 263,2 - kW. 7 — GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: QUINTETTO AMBROSIANO: 1. Beethoven: *Egmont*, ouverture; 2. Schenek: *Notturno*; 3. Caslar: *Bambole viennesi*, canzone; 4. Friml: *Rose Marie*, selezione; 5. Scassola: *Pensée poetique*; 6. Verde: *Impressione veneziana*; 7. Grieg: *Peer Gynt*, suite n. 2; 8. Mascheroni: *Serenata al vento*; 9. Puccini: *Tosca*, fantasia; 10. Nucci: *Serenata*.

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Godard: *Al villaggio*; 2. Gounod: *Filemone e Bauci*, baccanale; 3. Mussorgsky: *Boris Godunof*, scena dell'incoronazione; 4. Catalani: *Loreley*, danza delle ondine; 5. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, addio alla madre; 6. Catalani: *La Wally*, «Nè mai dunque avrò pace»; 7. Leoncavallo: *I Pagliacci*, «Vesti la giubba»; 8. Bellini: *Norma*, «Casta diva».

13,30-13,45: Dischi - Borsa.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16: CORSO SUPERIORE DI STUDI ROMANI - Trasmissione dalla Sala Borromini in Roma. Ciclo sulla Bonifica delle Paludi Pontine. Prof. Roberto Almagià: «La regione Pontina nei suoi aspetti geografici».

17 (circa): Giornale radio - Dischi.

17,10: Dischi.

17,30: TRASMISSIONE DALLA R. ACCADEMIA FILARMONICA ROMANA (Vedi Roma) - Dopo il concerto: Comunicato dell'Ufficio presagi - Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani - Bollettino delle nevi - Comunicazioni dell'Enit.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

LUNEDÌ

29 GENNAIO 1934 - XII

19: Segnale orario - Notiziario in lingue estere.
19,30: Dischi.
19,45: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20: Dischi.
20,30: CRONACHE DEL REGIME.
20,40:

Programma Campari

Musica richiesta dai radioascoltatori (offerta dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).
21,30:

La visita

Commedia in un atto
di ENRICO DUVERNOIS.

Personaggi:
Giorgetta . . . . . Adriana De Cristoforis
Il signor Pelissol . . . . . Aldo Silvani
Emilio . . . . . Franco Becci
Un domestico . . . . . Emilio Calvi

22,10:

Concerto di musica da camera

col concorso della cantante
IGLESIAS MONTSERRAT
e del pianista M° ALFONSO DEL BELLO

1. Scarlatti: *Sonata in mi maggiore* (pianista Del Bello).
2. *a*) Tate: *Somewhere a voice is calling;* *b*) Roland: *Prélude* (cantante Iglesias Montserrat).
3. Corelli-Godowsky: *Angelus* (pianista Del Bello).
4. *a*) Sibella: *Oh! Bocca dolorosa;* *b*) Santiago: *Kalisud* (*Tristezza*), canzone filippina (cantante Iglesias Montserrat).
5. Granados: *Andalusa* (pianista Del Bello).
6. *a*) Wolf-Ferrari: *Rispetti;* *b*) Respighi: *Nebbie* (cantante Iglesias Montserrat).
7. De Falla: *Pantomima e danza del fuoco* (pianista Del Bello).

23: Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1

12,45: Bollettino meteorologico.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. — CONCERTO DEL VIOLINISTA LEO PETRONI: 1. Franck: *Sonata in la*; *a*) Allegretto ben moderato, *b*) Allegro, *c*) Recitativo fantasia, *d*) Allegretto poco mosso; 2. *a*) Kreisler: *Canzone negra;* *b*) Casella: *Minuetto;* *c*) Castelnuovo-Tedesco: *Mormorio del lago;* *d*) Burmester: *Anglaise.* - Nell'intervallo ed alla fine del concerto: Dischi.
13,30: Giornale radio - Notizie agricole.
17-18: MUSICA VARIA: 1. Fiorillo: *Marcia dei soldatini;* 2. Leemans: *Perle cinesi;* 3. G. Strauss: *Valzer imperiale;* 4. Canzone; 5. Vidale: *Canterello d'aprile;* 6. Cuscinà: *La vergine rossa*, fantasia; 7. Canzone; 8. Ranzato: *Non so cos'è;* 9. Solazzi: *Lola;* 10. Manoni: *Colomba*; 11. Desenzani: *Momo.*
19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Trasmisisone fonografica:

La Traviata

Opera in quattro atti di G. VERDI

Negli intervalli: Radio-giornale dell'Enit - Varietà.
Alla fine dell'opera: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

12,45: Giornale radio.
13-14: Dischi.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30: Dischi.
18-18,30: Cantuccio dei bambini - Fatina Radio.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.
20,20-20,45: Dischi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20,45:

Concerto di musiche di Mario Castelnuovo-Tedesco

col concorso dell'Autore,
del Quartetto classico dell'E.I.A.R.
e del soprano SYLVIA DELISI.

1. *Trio* per pianoforte, violino e violoncello (esecutori: Castelnuovo-Tedesco, Manno, Ruggeri).
2. *Liriche* (soprano S. Delisi).
3. a) *Ritmi;* b) *Capitan Fracassa*, per violino e pianoforte (esecutori: V. Manno, violinista; al piano l'Autore).
4. *Quintetto* per pianoforte e quartetto di archi (esecutori: Castelnuovo-Tedesco, Manno, Rondini, Reccardo, Ruggeri).

Dopo il concerto: Dischi di musica brillante.
23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

SEGNALAZIONI: Bruxelles I - Ore 21: Concerto del « Circolo Corale di Liegi » per voci d'ambo i sessi - Direzione del M° M. Dambois (trasmissione dal « Conservatorio Reale di Bruxelles »). — Praga - Ore 20,5: Concerto orchestrale e sinfonico dedicato a Josef Suk (trasmissione dalla « Sala Smetana » di Praga). — Monte Ceneri (Svizzera italiana) - Ore 21,30: Les noces, poema sinfonico di I. Strawinski, per soli di canto, coro misto, quattro pianoforti e orchestra (trasmissione dal « Teatro Municipale » di Losanna). — Copenaghen - Ore 20: Lohengrin, opera in tre atti di R. Wagner. — Varsavia - Ore 20: Concerto orchestrale di musica dell'Indipendenza polacca - Direzione del M° J. Biedjajew.

AUSTRIA

Vienna: kc. 592; m. 506,8; kW. 100. — **Graz:** kc. 886; m. 338,6; kW. 7. — Ore 17,20: Concerto di canti popolari giapponesi per soprano e tenore. — 18,10: Conversazione: « Disegni sulle rocce in Africa ». — 18,30: Conversazione. — 18,35: Lezione di inglese. — 19: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. - In un intervallo: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 20,15: Attualità. — 20,30: Anton Bruckner: *Messa* in re minore (diretta da Grossmann). — 21,30: Notiziario. — 21,50: Musica brillante e da ballo.

BELGIO

Bruxelles I (Francese): kc. 620; m. 483,9; kW. 15. — Ore 18: Musica da ballo. — 19: Conversazione. — 19,15: Dischi. — 19,45: Recitazione. — 20: Concerto di dischi. — 20,30: Notiziario. — 21: Trasmissione di un concerto vocale per coro maschile e femminile - In un intervallo: Jos Jongen: *Epitalamio e scherzo*, per tre violini e piano. — 22: Albert Samain: *Polifemo*, commedia in due atti. Musica di scena di Raymond Bonhour. — 23: Notiziario. — 23,10: Trasmissione di un concerto di musica da ballo. — 24: Fine.

Bruxelles II (Fiamminga): kc. 932; m. 321,9; kW. 15. — Ore 18: Concerto della radioorchestra. — 18,45: Per i fanciulli. — 19,30: Concerto di musica brillante. — 20,15: Conversazione. — 20,30: Giornale parlato. — 21: Concerto orchestrale sinfonico: 1. Alpaerts: *Librado*, marcia; 2. Lalo: *Divertimento;* 3. Pelemans: *Ballata* n. 1; 4. Grieg: *Danze sinfoniche*. — 21,45: Conversazione. — 22: Continuazione del concerto: 1. Gluck: *Seconda suite orchestrale;* 2. Flor Alpaerts: *Romanza* per violino e orchestra; 3. Intermezzo di dischi; 4. Elgar: *La corona delle Indie*; 5. Ziehrer: *Natursanger*, valzer. — 23: Giornale parlato. — 23,10: Dischi. — 24: Fine.

CECOSLOVACCHIA

Praga I: kc. 638; m. 470,2; kW. 120. — Ore 17,5: Conversazione. — 17,15: Dischi. — 17,35: Da Bratislava. — 17,50: Dischi. — 18,15: Conversazione agricola. — 18,25: Conversazioni varie in tedesco. — 19: Segnale orario - Notiziario - Dischi. — 19,20: Trasmissione di un concerto di fanfare. — 19,50: Conversazione. — 20,5: Trasmissione dalla Sala Smetana di un concerto orchestrale dedicato a Suk, diretto da Dedecek con soli di violino: 1. *Sotto il Blanik*; 2. *Racconto della sveglia*, ouverture in fa; 3. *Fantasia* in sol minore per violino e orchestra op. 24. — 21: Segnale orario - Da Bratislava. — 21,15: Da Moravska Ostrava. — 22: Segnale orario - Notiziario. — 22,15: Notiziario in tedesco. — 22,30: Dischi. — 22,35-22,45: Conversazione.

Bratislava: kc. 1004; m. 298,8; kW. 13,5. — Ore 17,5: Da Praga. — 17,35: Lezione di slovacco per i ceki. — 17,50: Concerto di musica da camera. — 18,35: Conversazione. — 18,45: Dischi. — 18,55: Comunicati. — 19: Da Praga. — 19,20: Concerto vocale di canti. — 19,50: Da Praga. — 20,5: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Haydn: *Sinfonia* in re, op. 105; 2. Mozart: *Eine kleine Nachtmusik*, in sol; 3. Beethoven: *Ouverture*, op. 84. — 21: Conversazione. — 21,15: Da Moravska-Ostrava. — 22-22,15: Da Praga.

Brno: kc. 922; m. 325,4; kW. 32. — Ore 17,5: Da Praga. — 17,15: Conversazione. — 17,35: Da Bratislava. — 17,50: Dischi. — 18: Attualità. — 18,15: Dischi. — 18,25: Conversazione in tedesco. — 19: Da Praga. — 19,50: Letture. — 20,10: Concerto vocale di romanze russe. — 20,30: Concerto di organo: Widor: *Sonata* in fa n. 4 op. 42. — 21: Da Bratislava. — 21,15: Da Moravska-Oostrava. — 22-22,30: Da Praga.

Kosice: kc. 1113; m. 269,5; kW. 2,6. — Ore 17: Musica zigana. — 18: Conversazione per gli operai. — 18,20: Dischi. — 18,30: Lezione di inglese. — 18,50: Dischi. — 19: Da Praga. — 19,20: Concerto corale. — 19,50: Da Praga. — 20,5: Trasmissione in ungherese (canzoni e musica per piano) — 21: Da Bratislava. — 21,15: Da Moravska-Ostrava. — 22-22,15: Da Praga.

Moravska-Ostrava: kc. 1158; m. 259,1; kW. 11,2. — Ore 17,5: Da Praga. — 17,35: Da Bratislava. — 17,50: Da Praga. — 18,15: Conversazione. — 18,30: Conversazioni varie in tedesco. — 19: Da Praga. — 21: Da Bratislava. — 21,15: Musica da ballo. — 22-22,15: Da Praga.

DANIMARCA

Copenaghen: kc. 1176; m. 255,1; kW. 0,8. — **Kalundborg:** kc. 238; m. 1261; kW. 75. — Ore 15,30: Concerto. — 17,30: Notizie finanziarie. — 17,43: Recitazione. — 17,45: Conferenza. — 18,15: Lezione di inglese. — 18,45: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario. — 19,20: Conferenza. — 19,50: Piccola conferenza su *Lohengrin*. — 20: *Lohengrin*, opera romantica in tre atti di Riccardo Wagner. Dopo: Notiziario. — 23,30: Musica da ballo. — 24: Campane.

FRANCIA

Bordeaux-Lafayette: kc. 1077; m. 278,6; kW. 12. — Ore 18: Conversazione letteraria. — 19,15: Notiziario. — 20,30: Bollettini diversi. — 20,35: Conversazione. — 20,50: Estrazione dei premi. — 21: Pei fanciulli. — 21,15: Notiziario e bollettini. — 21,30: Concerto orchestrale sinfonico con canto: 1. Lalo: *Concerto* per violoncello e orchestra; 2. Rimski-Korsakof: *Sheherazade*; 3. J. S. Bach: *Concerto* per due violini e orchestra d'archi - Negli intervalli: Arie per basso e tenore - In seguito: Notiziario.

Lyon-la-Doua: kc. 648; m. 463; kW. 15. — Ore 19,15: Notiziario. — 20,30: Dischi. — 20,40: Gazzetta di Lione. — 21-21,30: Conversazioni varie. — 21,30: Audran: *Lo zio Celestino*, operetta in tre atti - In seguito: Notiziario.

Marsiglia: kc. 749; m. 400,5; kW. 1,5. — Ore 18: Per le signore. — 18,15: Racconti e novelle. — 18,30: Concerto di dischi. — 19,10: Notiziario. — 19,15: Giornale radio. — 20,30: Musica da ballo. — 20,45: Conversazione. — 21: Concerto di dischi. — 21,15: Conversazione sportiva. — 21,30: Trasmissione da Lyon-la-Doua. — 22,30: Dischi.

Nizza-Juan-les-Pins: kc. 1348; m. 222,6; kW. 0,8. — Ore 21: Notiziario. — 21,10: Bollettino sportivo. — 21,20: A. Savoir: *Banco*, commedia. — 22: Notiziario. — 22,15: Trasmissione di un concerto sinfonico da un albergo. — 23,30: Trasmissione internazionale.

Parigi P. P. (Poste Parisien) kc. 959; m. 312,8; kW. 60. — Ore 19,45: Quotazioni di Borsa. — 19,48: Dischi. — 20,15: Giornale radio. — 20,30: Cronache cinematografiche. — 20,50: Rassegna di valzer (dischi). — 21: Intervallo. — 21,10: *La rivista del mese*, presentata dalla Compagnia di Max Regnier. — 21,40: Intervallo. — 21,55: Serata di gala colle vedette « Odeon ». — 23,10: Presentazione di dischi nuovi.

Parigi Torre Eiffel: kc. 215; m. 1348; kW. 13. — Ore 18,45: Notiziario. — 19: Conversazioni varie. — 19,30: Conversazione teatrale. — 19,45: Attualità. — 20,15: Bollettino meteorologico. — 20,25: Notiziario. — 20,30: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione diretto da Flament: 1. Coppola: *Suite mignonne*; 2. Sporck: *Kermesse*. — 21: Notiziario. — 21,15-22: Seguito del concerto: 3. Bridgewater: *Rustic suite*; 4. Woodford-Fiden: *Four Indian Love Lyrics*; 5. Mignan: *Scènes foraines*; 6. Pedrotti: Ouverture delle *Maschere*.

Radio Normandie: kc. 1500; m. 200; kW. 10. — Ore 19: Concerto di canzonette. — 19,45: Notizie regionali. — 20: L'Ora degli ascoltatori. — 21: Concerto di dischi Cristal. — 21,30: Dischi vari. — 22: Concerto variato. — 23: Varietà. — 1: Notiziario in francese. — 1,15: Musica brillante. — 2: Notiziario in inglese. — 2,15: Musica da ballo.

Radio Parigi: kc. 167; m. 179,3; kW. 75. — Ore 19,20: Bollettino meteorologico - Conversazione agricola - Quotazioni di Borsa - Risultati di corse. — 19,45: Conversazione cinematografica. — 20: La vita pratica. — 20,30: Rassegna dei libri. — 20,50: Informazioni. — 21: Radio-teatro: A. de Musset: *Un pranzo da Mad. Rachel nel 1840*. — 21,30: Rassegna dei giornali della sera - Bollettino meteorologico. — 21,45: Concerto di musica da camera: 1. Haendel: *Concerto* per arpa sola; 2. Melodie per soprano; 3. Liszt: *Sonata* in si minore per piano; 4. Melodie; 5. D'Indy: *Quintetto* per violino, viola, violoncello, flauto e arpa - In un intervallo alle 22,30: Bollettino sportivo - Informazioni - Conversazione di Paul Reboux.

Strasburgo: kc. 859; m. 349,2; kW. 12. — Ore 18: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. — 19: Conversazione letteraria. — 19,15: Conversazione di attualità in tedesco. — 19,30: Concerto di musica da camera: 1. Loeillet: *Sonata* a tre per flauto, oboe e piano; 2. Beethoven: *Duetto* per clarinetto e fagotto; 3. Brahms: *Sonata* per clarinetto e piano. — 20,30: Segnale orario - Notiziario. — 20,45: Concerto di dischi. — 21: Rassegna della stampa in tedesco - Comunicati. — 21,30: Trasmissione da Nancy di un concerto di musica da camera con arie per contralto e basso: 1. Cui: *Quartetto d'archi*; 2. Liszt: *Rapsodia* n. 11; 3. Prokofiev: *Gavotta*; 4. Due arie per contralto; 5. Bach: Adagio della prima *Sonata* per piano; 6. Due arie per basso; 7. Nin: *Suite spagnola* per cello; 8. Davydov: *La fonte*; 9. Debussy: Frammento della *Suite bergamasque*; 10. Poulenc: *Toccata*; 11. Aria per contralto; 12. Vierne: Finale della *Sinfonia* n. 1 - In un intervallo: Conversazione. — 23,30: Rassegna della stampa in francese - Fine.

Tolosa: kc. 895; m. 335,2; kW. 8. — Ore 19: Notiziario. — 19,15: Conversazione sulla Corsica. — 19,45: Arie di opere. — 20: Violino. — 20,15: Notiziario. — 20,30: Melodie. — 21: Brani di opere. — 21,15: Orchestre varie. — 21,30: Brani di operette. — 21,45: Musica sinfonica. — 22: Musica di film sonori. — 22,35: Orchestra viennese. — 23: Brani di opere. — 23,15: Notiziario. — 23,30: Musica di film sonori. — 23,45: Orchestre varie. — 24: Musica richiesta dagli ascoltatori. — 0,15: Musica da ballo. — 1: Notiziario. — 1,5: Musica brillante e da ballo. — 1,15-1,30: Musica per trio.

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO-TORINO
GENOVA
TRIESTE - FIRENZE
Ore 17,30

R. ACCADEMIA FILARMONICA ROMANA

Concerto del soprano
MARIA FIORENZA CIAMPELLI
e della pianista
VITTOR NA BUCCI

MILANO-TORINO
GENOVA
TRIESTE - FIRENZE
Ore 16

PROFESSORE
ROBERTO ALMAGÀ:

LA REGIONE PONTINA NEI SUOI ASPETTI GEOGRAFICI

Prima trasmissione dalla Sala Borromini di Roma del ciclo di conferenze sulla bonifica delle Paludi Pontine

GERMANIA

Amburgo: kc. 394; m. 331,9; kW. 100. — Ore 18: Per i giovani. — 18,25: Dischi. — 18,45: Notizie - Bollettini vari. — 19: L'Ora della Nazione (Lipsia). — 20: Notiziario. — 20,10: Berlino. — 22: Notiziario. — 22,20: Berlino.

Berlino: kc. 841; m. 356,7; kW. 100. — Ore 18: Dischi. — 18,30: Comunicati. — 18,35: Dialogo. — 18,50: Notiziario. — 19: L'Ora della Nazione (Lipsia). — 20: Notiziario. — 20,10: Grande serata di varietà popolare e brillante: *Terra creatrice!* - In un intervallo: Notiziario - Meteorologia.

Breslavia: kc. 950; m. 315,8; kW. 60. — Ore 17,30: Conversazione politica. — 17,50: Lipsia. — 18,10: Per i giovani. — 18,30: Attualità. — 18,50: Notizie e bollettini vari. — 19: L'Ora della Nazione (Lipsia). — 20: Lipsia. — 20,10: Monaco. — 20,30: (dalla Konzerthaussal): Concerto orchestrale sinfonico: 1. Ciaikovski: *Serenata melanconica*; 2. Sarasate: *Jota Navarra*; 3. Brahms: *Sinfonia in fa maggiore* n. 3, op. 30. — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22,35-0,30: Monaco.

Francoforte: kc. 1195; m. 251; kW. 17. — Ore 17,45: Novelle. — 18: Letture. — 18,15: Muehlacker. — 18,45: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19: L'Ora della Nazione (Lipsia). — 20: Attualità. — 20,10: Berlioz: *Lelio o il ritorno nella vita*, monodramma lirico, op. 14 b. — 21,20: Trasmissione variata: *I contadini nel Medio Evo*. — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22,20: Muehlacker. — 22,30: Notizie regionali. — 22,45-1: Langenberg.

Heilsberg: kc. 1031; m. 291; kW. 60. — Ore 18: Conversazione sportiva. — 18,15: Bollettino agricolo. — 18,25: Conversazione su Danzica. — 18,45: Recensione di libri. — 18,50: Bollettino meteorologico. — 19: L'Ora della Nazione (Lipsia). — 20: Notiziario. — 20,10-24: Berlino. - In un intervallo (22,25-22,45): Koenigswusterhausen.

Königswusterhausen: kc. 191; m. 1571; kW. 60. — Ore 17: Conversazione. — 17,20: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Dizione. — 18,5: Conversazione. 18,20: Per i giovani. — 18,40: Conversazione giuridica. — 19: L'Ora della Nazione (Lipsia). — 20: Detti e proverbi - Notiziario — 20,10: Dischi. — 20,40: Möller: *La via all'Impero*, radiorecita in 5 parti. — 22: Notiziario - Meteorologia. — 22,20: Conversazione. — 22,45: Bollettino del mare. — 23-24: Langenberg.

Langenberg: kc. 658; m. 455,9; kW. 60. — Ore 17,45: Conversazione. — 18: Concerto pianistico. — 18,15: Muehlacker. — 18,45: Notiziario. — 19: L'Ora della Nazione (Lipsia). — 20: Notiziario. — 20,5: Conversazione. — 20,15: Rassegna settimanale. — 20,45: Concerto orchestrale: Dvorak: *Danze slave*. — 21,15: Trasmissione variata brillante: *Fanciulli nel villaggio*. — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22,20: Koenigswusterhausen. — 22,40: Dischi. — 23: Musica da ballo. — 24: Dischi.

Lipsia: kc. 785; m. 382,2; kW. 120. — Ore 17,30: Breslavia. — 17,50: Concerto pianistico. — 18,30: Conversazione. — 18,45: Notiziario. — 19: L'Ora della Nazione - Goethe: Göthe: *Götz von Berlichingen*, dramma. — 20: Attualità. — 20,10: Monaco. — 20,30: Concerto vocale di lieder popolari con conversazioni illustrative. — 21,35: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Doppler: Ouverture dei *Due Usari*; 2. Hartung: *Rapsodia* in si minore; 3. Auber: Musica di balletto dalla *Muta di Portici*; 4. Schutt: Valzer della favola grottesca *L'uovo falso*. — 22,15: Segnale orario - Notiziario. — 22,25-0,30: Monaco.

Monaco di Baviera: kc. 740; m. 405,6; kW. 100. — Ore 17,30: Breslavia. — 18,10: Recensione di libri. — 18,25: Dischi. — 18,45: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19: L'Ora della Nazione (Lipsia). — 20: Attualità. — 20,13: Conversazione sull'Austria. — 20,30: Concerto orchestrale e vocale di musica e *Lieder* popolari bavaresi. — 21,20: Martin Bauer: *Antiche cascine bavaresi*, radiorecita. — 22,20: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22,45-0,30: Concerto orchestrale di musica e danze campestri.

Mühlacker: kc. 574; m. 523,6; kW. 100. — Ore 17,45: Conversazione. — 18,15: Per i giovani. — 18,30: Lezione di francese. — 18,45: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19: L'Ora della Nazione (Lipsia). — 20-22,20: Francoforte. — 22,20: « Devi sapere che... ». — 22,30: Notiziario. — 22,45: Conversazione. — 23-1: Langenberg.

INGHILTERRA

Daventry National: kc. 200; m. 1500; kW. 30. — **London National:** kc. 1149; m. 261,1; kW. 50. — **North National:** kc. 1013; m. 296,2; kW. 50. — **Scottish National:** kc. 1050; m. 285,7; kW. 50. — **West National:** kc. 1149; m. 261,1; kW. 50. — Ore 17 (solo Daventry): Violino e piano. — 17,30 (solo Daventry): Concerto dell'orchestra di Scottish Regional. — 17,45: Segnale orario. — 18,15 (tutte le stazioni eccetto Daventry): Musica da ballo. — 18,15 (solo Daventry): L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,25: Intermezzo. — 19,30: Ciclo delle *Sonate* per pianoforte di Weber. — 19,50: Rassegna di libri di nuova edizione. — 20,5: Conversazione su problemi economici. — 20,30: Conversazione sul carattere nazionale. — 21: Musica da ballo. — 22: Notiziario - Segnale orario. — 22,20: Conversazione: « Un viaggio in Cina ». — 22,35: Leslie Stuart: *Florodora*, commedia musicale; adattamento radiofonico dal libretto di Owen Hall. — 23,50: Letture. — 23,55 (solo Daventry): Musica da ballo.

London Regional: kc. 877; m. 342,1; kW. 50. — Ore 17: Da Daventry National. — 17,30: Trasmissione di un concerto orchestrale da Scottish Regional. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario - Segnale orario. — 19,30: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — 20,30: Concerto di canzoni. — 21: Concerto dell'orchestra della B.B.C. (sezione C) con arie per tenore: 1. Dvorak: *Ouverture di Carnevale*; 2. Dubois: *La Farandola*; 3. Intermezzo di canto e orchestra; 4. Guirne Creith: *Rapunzel*, poema; 5. Intermezzo di canto; 6. Cinicovski: Valzer nella *Bella addormentata nel bosco*; 7. Bantock: *Variazioni su un tema originale*. — 22,15: Concerto vocale (contralto) con soli di violino: 1. D. Scarlatti: Due Sonate: a) *Siciliana*, b) *La caccia*; 2. Paradies: *Toccata*; 3. Intermezzo di canto; 4. Rubinstein: *Valzer capriccio*; 5. Godowski: *Fandango*; 6. Intermezzo di canto; 7. Elgar: *La capricieuse*; 8. Albeniz: *Tango*. — 23,15: Notiziario - Segnale orario. — 23,30-1: Musica da ballo.

Midland Regional: kc. 767; m. 391,1; kW. 25. — Ore 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario - Segnale orario. — 19,30: Concerto orchestrale di musica bril-

Salute in famiglia!!

È nota la benefica azione che esercitano i raggi solari sull'organismo umano; essi non solo in molti casi risanano, ma aiutano il corpo a respingere i pericolosi germi delle malattie.

Dove però trovare il sole in qualsiasi momento lo si desideri?

Questa possibilità esiste se vi provvederete di un "SOLE ARTIFICIALE D'ALTA MONTAGNA" — Origina'e Hanau — i cui raggi ultravioletti manterranno sano e robusto il vostro corpo e quello dei vostri bambini!

Chiedere prospetti gratuiti alla:

S. A. GORLA - SIAMA Sez. B.
Piazza Umanitaria, 2 MILANO Tel. 50.032 - 50.712

LUNEDÌ

29 GENNAIO 1934 - XII

lante e popolare. — **20.30:** Da London Regional. — **21:** Radio-cronaca da una fattoria retta secondo gli antichi costumi. — **21.30:** Dischi. — **22.15:** Da London Regional. — **23.15:** Notiziario - Segnale orario. — **23.30:** Da London Regional. — **24:** Trasmissione con televisione.

JUGOSLAVIA

Belgrado: kc. **686**; m. **437,3**; kW. **2,5.** — Ore **16.30:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18.25:** Segnale orario - Programma. — **18.30:** Lezione di tedesco. — **19:** Concerto di dischi. — **19.30:** Concerto di musica da camera. — **20:** Conversazione. — **20.30:** Mascagni: *Cavalleria rusticana* (dischi). - Indi: Leoncavallo: *I Pagliacci* (dischi) - In un intervallo: Segnale orario - Notiziario.

Lubiana: kc. **527**; m. **569,3**; kW. **5.** — Ore **18:** Conversazione per le signore. — **18.30:** Conversazione scientifica. — **19:** Concerto di dischi. — **19.30:** Notiziario. — **20:** Concerto di musica di compositori jugoslavi moderni. — **22:** Musica da ballo. — **22:** Notiziario - Meteorologia - Dischi.

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: kc. **230**; m. **1304**; kW. **150.** — Ore **20:** Concerto variato (dischi). — **20.45:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Rimski-Korsakof: *Notte di maggio*, ouverture; 2. Moszkowski: *Valzer*; 3. Grieg: *Danze norvegesi*; 4. Paderewski: *Melodia*; 5. Bizet: *Piccola suite orchestrale*; 6. Svendsen: *Festa polacca*. — **21.45:** Tendenza del mercato finanziario internazionale. — **21.50:** Notiziario in francese. — **22:** Concerto di musica polacca per l'orchestra della stazione: 1. Wieniawski: *Scherzo-tarantella*; 2. Canzoni polacche; 3. Chopin: *Ballata* in sol minore. — **22.50:** Notiziario in tedesco. — **23:** Concerto di dischi. — **23.25:** Musica da ballo.

NORVEGIA

Oslo: kc. **253**; m. **1186**; kW. **60.** — Ore **17:** Concerto dell'orchestra della Stazione. — **18:** Lezione di tedesco. — **18.30:** Conversazione. — **19:** Pubblicità. — **19.15:** Bollettino meteorologico - Giornale radio. — **19.30:** Conversazione agricola. — **20:** Segnale orario - Concerto della Stazione di Bergen. — **21.10:** Conversazione. — **21.40:** Meteorologia - Giornale radio. — **22:** Conversazione di attualità. — **22.15:** Trasmissione da stabilire. — **22.45:** Fine dell'emissione.

OLANDA

Huizen: kc. **995**; m. **301,5**; kW. **20.** — Ore **17.40:** Dischi. — **17.55:** Concerto baritono declamazione e piano). — **19.10:** Domande e risposte. — **19.40:** Bollettino di Polizia. — **19.55:** Informazioni ecclesiastiche. — **20.10:** Domande e risposte — **20.40:** Concerto dell'orchestra di Harlem con intermezzi di canto: 1. Gluck: Ouverture di *Ifigenia in Aulide*; 2. Lulli: *Concerto per orchestra d'archi*; 3. Mozart: *Sinfonia* n. 39 in mi diesis maggiore - In seguito: Canti per coro femminile, orchestra d'archi e arpa - In un intervallo: Conversazione. — **22.55:** Notiziario. — **23.5-0.10:** Dischi.

POLONIA

Varsavia I: kc. **912**; m. **1415**; kW. **120.** — Ore **17.30:** Canzoni per soprano e piano. — **17.50:** Corrispondenza agricola. — **18:** Conversazione. — **18.20:** Musica brillante. — **19:** Programma di domani. — **19.5:** Varie. — **19.25:** Conversazione. — **19.40:** Bollettino sportivo. — **19.47:** Radio-giornale. — **19.55:** intervallo. — **20:** Musica dell'indipendenza polacca. Orchestra della stazione diretta da Bierdjajew con soli di piano: 1. Maliszewski: *Terza sinfonia*; 2. Wielhorski: *Fantasia* per piano e orchestra; 3. Maliszewski: a) *Racconto*, scherzo sinfonico; b) Frammenti dell'opera *Borula* - Nell'intervallo: Conversazione. — **22:** Musica da ballo. — **23:** Bollettini. — **23.5:** Musica da ballo.

Katowice: kc **758**; m. **395,8**; kW. **12.** — Ore **17.50:** Conversazione radiotecnica. — **18:** Da Varsavia. — **19:** Programma di domani. — **19.5:** Notiziario. — **19.10:** Conversazione. — **19.25:** Da Varsavia. — **19.43:** Bollettino sportivo. — **19.47:** Da Varsavia.

ROMANIA

Brasov: kc. **160**; m. **1875**; kW. **20.** — **Bucarest I:** kc. **823**; m. **364,5**; kW. **12.** — Ore **17:** Orchestra della stazione. — **18:** Notiziario. — **18.15:** Orchestra della stazione. — **19:** Conversazione. — **19.20:** Dischi. — **19.45:** Conversazione. — **20:** Musica per quartetto: 1. Milhaud: *Quartetto* n. 1. — **20.30:** Conversazione. — **20.45:** Canzoni. — **21.15:** Soli di piano. — **21.45:** Notiziario.

SPAGNA

Barcellona: kc. **795**; m. **377,4**; kW. **7.** — Ore **20.30:** Quotazioni di Borsa - Conversazione in catalano. — **21:** Dischi scelti. — **21.30:** Lezione di geografia e storia della Catalogna. — **21.45:** Giornale parlato. — **22:** Campane della Cattedrale - Previsioni meteorologiche. — **22.5:** Conversazione di attualità - Quotazioni di merci e valori. — **22.10:** Trasmissione variata offerta da una ditta privata. — **22.30:** Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano: 1. Glinka: *La vita per lo Zar*, ouverture; 2. Intermezzo di canto; 3. Saint-Saëns: *Danza macabra*; 4. Wagner: Preludio dell'atto terzo dei *Maestri cantori*; 5. Intermezzo di canto. — **23.10:** Trasmissione da un caffè. — **24:** Notiziario - Continuazione del concerto. — **1:** Notiziario - Fine.

Madrid: kc. **1095**; m. **274**; kW. **3.** — Ore **20:** Campane del Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Effemeridi del giorno - Bollettino sportivo - Concerto strumentale. — **21.15-21.30:** Notiziario - Fine della trasmissione.

SVEZIA

Stoccolma: kc. **704**; m. **426,1**; kW. **55.** — **Motala:** kc. **216**; m. **1389**; kW. **30.** — **Goteborg:** kc. **941**; m. **318,8**; kW. **12.** — **Hörby:** kc. **1131**; m. **265,3**; kW. **10.** — Ore **17.5:** Musica di suonatori ambulanti. — **17.25:** Recitazione. — **17.55:** Dischi. — **18.55:** Relazione della seduta parlamentare. — **19.30:** Programma variato. — **20:** Conversazione. — **20.30:** Concerto orchestrale: 1. Cattolica: *Ala d'Italia*, 2. Wallace: Ouverture di *Maritana*; 3. Waldteufel: *Estudiantina*, valzer; 4. Verdi: Fantasia sulla *Traviata*; 5. Chapius: *Ko-Sa-Ko*, intermezzo; 6. Haydn: Minuetto de la *Sinfonia Militare*; 7. Ruberg: *Marcia*. — **21.30:** Radiocronaca di un avvenimento della giornata. — **22-22.45:** Kurt Atterberg: *Fanal*, opera, atto III.

SVIZZERA

Beromunster: kc. **55**; m. **549,6**; kW. **60.** — Ore **19:** Concerto di strumenti a fiato e a plettro. — **18:** Per i fanciulli. — **18.30:** Dischi. — **18.40:** Conversazione. — **19:** Segnale orario - Meteorologia - Dischi. — **19.20:** Lezione di inglese. — **19.50:** Wiegand: *Marignano*, dramma con musica di Jelmoli. — **21:** Notiziario. — **21.10-22.15:** Concerto dell'orchestra della stazione.

Monte Ceneri: kc. **1167**; m. **257,1**; kW. **15.** — Ore **19.15:** Eventuali comunicazioni - Il menu della settimana. — **19.30:** Dischi. — **19.45:** Notiziario. — **20:** Verdi: *La Traviata*, atto 1° e 2°. — **21.10:** Il racconto del lunedì. — **21.30** (Losanna): Ritrasmissione dal Teatro Municipale. Concerto sinfonico: Strawinsky: *Les noces*, per coro misto, soli, 4 piani e orchestra - Direzione: Ernest Ansermet. — **22.30:** Fine.

Sottens: kc. **677**; m. **443,1**; kW. **25.** — Ore **18:** Lezione di metallurgia. — **18.30:** Per i fanciulli. — **18.55:** Lezione di italiano. — **19.20:** Conversazione: « Alchimisti moderni ». — **19.45:** Corrispondenza cogli ascoltatori. — **20:** Concerto orchestrale e vocale di melodie slave. — **20.45:** Radio-commedia. — **21.30:** Concerto orchestrale sinfonico diretto da Ansermet: 1. Ramuz: *Ricordi di Igor Strawinsky*; 2. Strawinsky: *Le nozze*. — **22.30-22.45:** Notiziario.

UNGHERIA

Budapest I: kc. **546**; m. **549,5**; kW. **120.** — Ore **17:** Dischi. — **18:** Lezione di tedesco. — **18.30:** Musica di jazz. — **19:** Conversazione. — **19.40:** Concerto della Società Filarmonica. — **20:** Informazioni - In seguito: Musica zigana. — **21:** Conversazione in tedesco.

U. R. S. S.

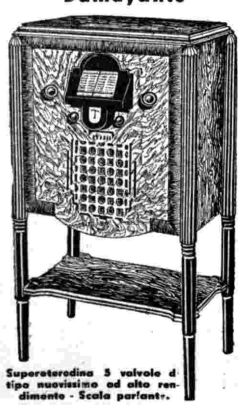
Mosca I: kc. **175**; m. **1714**; kW. **500.** — Ore **17.30:** Trasmissione per l'Armata Rossa. — **18.30:** Trasmissione per le campagne. — **19.30:** Conversazione culturale e tecnica. — **20:** Concerto. — **21:** Conversazione in lingua estera. — **21.55:** Trasmissione dalla Piazza Rossa - Campane del Cremlino. — **22.5** e **23.5:** Conversazioni in lingue estere.

Mosca II: kc. **271**; m. **1107**; kW. **100.** — Ore **15.55:** Segnale orario — **16:** Lezione di tedesco. — **16.30:** Dischi. — **17.30:** Nel mondo della scienza e della tecnica. — **18.30:** Concerto variato. — **21:** Notiziario. — **21.30:** Programma delle trasmissioni di domani e calendario della radio. — **21.55:** Trasmissione dalla Piazza Rossa - Campane del Cremlino. — **22.5:** Sommario della « Pravda » di domani. — **23:** Bollettino meteorologico.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

Algeri: kc. **941**; m. **318,8**; kW. **12.** — Ore **19:** Musica orientale in dischi. — **20:** Notiziario e bollettini. — **20.45:** Zufolatore. — **20.55:** Notizie. — **21:** Segnale orario. — **21.2:** Musica per un'orchestra cubana - In seguito: Orchestra (dischi). — **21.40:** Notiziario. — **21.45:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Weber: Ouverture dell'*Euryanthe*; 2. F. Lazar: *Concerto grosso*; 3. Wagner: Frammenti sinfonici dei *Maestri Cantori*; 4. D. Milhaud: *Il treno blu*, balletto - Nell'intervallo: Notiziario e dischi. — **22.55:** Notiziario.

Damayante



Supereterodina 5 valvole di tipo nuovissimo ad alto rendimento - Scala parlante.

Onde medie e lunghe da 200 a 2000 metri.

Prezzo in contanti, comprese le valvole, **L. 1486** più le tasse di fabbricazione di **L. 114.**

A rate, comprese le valvole e le tasse di fabbricazione, **L. 380** in contanti e 12 rate mensili da **L. 110** cadauna.

I NUOVI APPARECCHI

RADIOMARELLI

Concessionari Esclusivi per Pisa e Provincia

A. MANETTI & F.

Via Vittorio Emanuele, 26 - PISA

TELEFONO 21-34

Alauda

Supereterodina a 4 valvole di tipo nuovissimo ad alto rendimento.

Prezzo in contanti, comprese le valvole, **L. 600** più le tasse di fabbricazione di **L. 114.**

A rate, comprese le valvole e le tasse di fabbricazione, **L. 156** in contanti e 12 rate mensili da L. 50 cadauna.

Dai prezzi è escluso l'abbonamento all'Eiar.

Dischi PARLOPHON - E.I.A.R. - RADIOMARELLI

Le novità più acclamate - Repertorio completo

LA RADIO NEL MONDO

IMPRESSIONI D'UN PESCATORE D'ONDE

È NATO UN CAPOLAVORO?

Un radioamatore che presta, bontà sua, qualche attenzione alle cronachette del pescatore d'onde *telefona, l'indomani della trasmissione di* Giuditta *di Franz Lehàr dall'* «*Opera*» *di Vienna, per chiederci in... anticipo la nostra impressione.*

— *Sul lavoro o sulla trasmissione?*

— *Su tutte e due.*

— *Ottima.*

— *Ma, scusi l'indiscrezione, questa* Giuditta *cos'è?*

— *E' l'ultima fatica artistica dell'autore della* Vedova allegra.

— *Sì, ma come dev'essere classificata? Opera, operetta, commedia musicale?...*

— *Come vuole. L'autore non ha precisato, quindi c'è libertà di scelta. Decida lei...*

— *Io? Ma le pare... Non assumerei mai una simile responsabilità...*

— *Oh! Dio, cosa teme?*

— *Di mancare di riguardo all'autore e di commettere un errore.*

— *E allora rinunci alla classificazione.*

— *Farò così, ma avrei preferito sapere.*

— *Anch'io, ma l'autore, che è più giovane di lei e di me, non ostante la sua veneranda età, non ha voluto saperne di catalogare* Giuditta. *Si è accontentato di crearla senza procurarle il tradizionale stato civile.*

— *Forse si tratta di un nuovo stile...*

— *Per carità, non dica eresie... Se lo sente Lehàr gli manda i padrini. Non ha letto quello che il musicista ha detto ai giornalisti in proposito?*

— *Io no...*

— *Ebbene glielo leggo io. Stia a sentire:* «*Non mi si parli di* stile nuovo *o vado sulle furie. Niente* stile nuovo, *assolutamente. E perchè poi? Io rimango nella linea che mi son tracciata per le mie ultime opere; io mi preoccupo di far musica, il* «*come*» *scaturisce da solo dal soggetto. E perchè mi son deciso proprio per il soggetto di* Giuditta? *Per lo stesso motivo che era decisivo nella scelta dei miei precedenti soggetti; perchè avvertivo in esso qualche cosa che era umano: quando mi entusiasmo per un libretto (e per poterlo musicare si deve lottavia esserne entusiasmati), esso deve contenere figure, pensieri e situazioni che ciascun spettatore o ha vissuto egli stesso o perlomeno avrebbe potuto vivere. Proprio per questo mi ha preso la storia della vita di* Giuditta, *e spero potrà prendere dopo quello di Vienna anche il pubblico degli altri paesi dove conto ancora numerosi amici*». *Che gliene pare?*

— *E' esplicito, non insisto.*

Un altro abbonato ha «*gustato moltissimo la musica*», *ma, ignorando il tedesco, non ha ben compreso la trama.*

Eccone un sunto, dello stesso Lehàr (e quindi fedele): «*Siamo in un piccolo porto del Sud. Il fulgore, l'intensa luce dei paesi del Sud sono anche nel sangue e nel temperamento di questa donna.* Giuditta *è la moglie di un negoziante di uccelli ed essa è anche in certo modo chiusa in una gabbia. Essa non conosce ancora la grande gioia dell'amore e in lei sono solo dei sogni, finchè un giovane ufficiale, che con i suoi soldati si deve imbarcare per l'Africa, interrompe la monotonia dei suoi giorni. I due ardono di cocente amore, Giuditta lascia il marito e la casa e nell'Africa settentrionale fiorisce un caldo idillio d'amore che infine tronca la partenza dell'ufficiale per il fronte. I due amanti devono separarsi, malintesi sorgono fra di loro, l'ufficiale dimentica per questa donna l'onore e il dovere, nella vita di* Giuditta *entrano numerosi altri uomini e con la constatazione che ognuno che la ama è perseguitato dal destino, si conclude il lavoro senza che gli innamorati si riuniscano*».

Questa la trama di Giuditta, *la quale, come in tutti i lavori del genere, conta solo se la musica che l'adorna è bella, divertente, appassionante. E' questo il caso per il nuovo lavoro di Lehàr? L'audizione radiofonica sembrerebbe confermarlo.*

— *Allora — direbbe l'amico della telefonata — non è difficile la classificazione di* Giuditta...

— *Cioè?*

— *E' un capolavoro!*

GALAR.

MARTEDÌ

30 GENNAIO 1934 - XII

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
BARI: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
MILANO II: kc. 1348 - m. 222,6 - kW. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,810 - m. 25,40 - kW. 2
(2 RO inizia le trasmissioni alle ore 17,15
- MILANO II e TORINO II alle ore 20,30)

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.

8-8,15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

12,30: Dischi.

13-14,15: QUINTETTO AMBROSIANO (vedi Milano).

13,30-13,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Borsa.

16,30 (Roma-Napoli): Giornalino del fanciullo.

16,55: Giornale radio - Cambi.

17,10 (Bari): CONCERTO DEL RADIO-QUINTETTO.

17,10: CONCERTO STRUMENTALE: 1. Towers: *Foxtrot;* 2. Nissim: *Paradiso*, valzer; 3. Lehàr: *Clò Clò*, fantasia; 4. Tarenghi: *Burlesca;* 5. Crivelli: *Melodica rumba;* 6. De Micheli: *Notte di stelle;* 7. Verdi: *Otello*, fantasia; 8. De Vita: *Gaucho*, tango; 9. Burke: *Dimmi che sei dispiaciuta*, foxtrot.

17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18: Quotazioni del grano - Bollettino delle nevi.

18,15: Radio-giornale dell'Enit in lingua tedesca: «Roma di oggi e di ieri» (parla la signorina Berta Grossbard).

18,40 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

18,45 (Roma): Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della R. Scuola F. Cesi.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19: Notiziario in lingue estere.

19,30: Dischi.

19,50: Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20-20,10 (Bari): Notiziario in lingua albanese.

20,10: Soprano Ofelia Parisini e tenore Giacomo Mancini: Gounod: *Faust*, atto terzo: *a*) Aria dei gioielli; *b*) Gran duetto d'amore.

20,30: CRONACHE DEL REGIME.

20,40:

Musica leggera

21,30: Dizioni poetiche di Teresa Franchini.

21,40:

Concerto variato

1. Mozart: *Il flauto magico*, ouverture (orchestra).
2. Mozart: *Concerto in la maggiore per pianoforte e orchestra* (pianista Bianca Miari).
3. Verdi: *Falstaff*, atto secondo, quadro primo: *a*) Scena Quickly e Falstaff, *b*) Scena Ford e Falstaff, monologo di Ford e finale (Esecutori: mezzo soprano Rosina Paoli, baritono Guglielmo Castello e baritono Vittorio Sensi).
4. Leoncavallo: *Mimì Pinson*, scena e gran duetto Mimì e Musetta (soprani Maria Serra Massara e Ofelia Parisini).

23: Giornale radio.

RIPARAZIONI RADIO
Officina Specializzata Ing. F. TARTUFARI
Via dei Mille, 24 - TORINO - Telefono 46-249

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 20,40

VITTORIA E IL SUO USSARO

OPERETTA IN TRE ATTI

Musica di

PAUL ABRAHAM

PERSONAGGI

Vittoria . . . . . Ester Eva
Riquette . . . . . Annita Osella
O Lia San . . . . . Elena Benedetti
Stefano Koltay, capitano degli ussari Vincenzo Cappuzzi
Janczi . . . . . Riccardo Massucci
Conte Ferry Hegedus . . . . . Giacomo Osella
John Cunlich, ambasciatore americano . Arrigo Amerio
Bela Porkoltry, borgomastro . . . . . Luigi Ricci
Un Segretario d'Ambasciata . . . . Armando Balzano
Un cosacco . . . . . Gaetano Morellato

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 — TORINO: kc. 1140 - m. 263,2 - kW. 7 — GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1292 - m. 245,5 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: DISCHI DI MUSICA TEATRALE: 1. Ponchielli: *La Gioconda*, «Suicidio»; 2. Koeneman: *Quando il re andò alla guerra;* 3. Verdi: *Otello*, «Esultate»; 4. Puccini: *La fanciulla del West*, «Or son sei mesi»; 5. Verdi: *La Traviata*, «Piangi, piangi fanciulla»; 6. Giordano: *Fedora*, «Amor ti vieta»; 7. Verdi: *I Lombardi*, terzetto; 8. Rossini: *L'italiana in Algeri*, fantasia.

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: QUINTETTO AMBROSIANO: 1. Mozart: *Titus*, ouverture; 2. Vallini: *Sogna, o bimba*, berceuse; 3. Rachmaninow: *Serenata* op. 3 n. 5; 4. Pennati-Malvezzi: *Risveglio mattutino;* 5. Verdi: *Otello*, fantasia; 6. Bixio: *Napoli è tutta luce;* 7. Bettinelli: *Volo di rondini*, valzer; 8. De Micheli: *Stornellando*.

13,30-13,45: Dischi - Borsa.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,35: Giornale radio.

16,45: Cantuccio dei bambini. (Milano-Torino-Genova-Trieste): Favole e leggende; (Firenze): Yambo: «Dialoghi con Ciuffettino».

17,10: DISCHI DI MUSICA BRILLANTE.

17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18,10: Bollettino delle nevi.

18,15-18,20: Comunicazioni della Reale Società Geografica.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19: Segnale orario - Notiziario in lingue estere.

19,30: Dischi.

19,45: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20: «ARTE E PATRIOTTISMO DI EMMA VECLA». Intervista di Alberto Casella.

20,10: Dischi.

20,30: CRONACHE DEL REGIME.

MARTEDÌ

30 GENNAIO 1934 - XII

20,40:

Vittoria e il suo ussaro

Operetta in tre atti
di E. Foldes, A. Grunwald e Beda
Musica di PAUL ABRAHAM
diretta dal M° Nicola Ricci.

Negli intervalli: Conversazione scientifica di Ernesto Bertarelli - Notiziario letterario.

Dopo l'operetta: Giornale radio.

Chiedete
la tabella dei colori delle Resistenze fisse
Centralab
CENTRAL RADIO LABORATORIES
che viene distribuita gratis
dal Concessionario esclusivo
M. CAPRIOTTI
Via C. Colombo, 123 R. - GENOVA-SAMPIERDARENA

BOLZANO

Kc 536 - m. 559,7 - kW. 1

12,25: Bollettino meteorologico.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica brillante: 1. Sousa: *Sotto la bandiera stellata;* 2. Frustaci: *Boy;* 3. Lukesle: *Ricordando;* 4. Canzone; 5. Abries: *Una storia allegra;* 6. Lehàr: *La mazurca blu,* selezione; 7. Canzone; 8. Abel: *Non parlar d'amore;* 9. Gnecco: *Luna;* 10. Fiaccone: *I tre perchè.*

13,30: Giornale radio - Notizie agricole.

17-18: Dischi.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto sinfonico

diretto dal M° Fernando Limenta

1. Sammartini-Torrefranca: *Sinfonia terza in sol maggiore.*
2. J. S. Bach: *Suite in re maggiore:* *a*) Ouverture, *b*) Aria, *c*) Gavotta, *d*) Bourrée, *e*) Giga.

Hans Grieco: « Rifrazioni », conversazione.

3. Davico: *Romanza.*
4. Glazunof: *Valzer da concerto.*
5. Sibelius: *Finlandia,* poema sinfonico.

Notiziario letterario.

6. Ciaikovski: *Schiaccianoci,* suite.

Alla fine del concerto: Ritrasmissione dal Caffè « Grande Italia ».

22,30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

12,45: Giornale radio.

13-14: Orchestrina jazz.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: Salotto della Signora.

17,40-18,10: Dischi.

18,10-18,30: Angolo del Balilla.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,20-20,45: Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,45: Trasmissione fonografica:

Fedora

Opera in tre atti di U. GIORDANO

Negli intervalli: Mario Franchini: « Ebbrezza bianca », conversazione a due voci - Notiziario.

23: Giornale radio.

CALZE ELASTICHE
NUOVO TIPO SENZA CUCITURE, SU QUALSIASI MISURA RIPARABILI, LAVABILI, POROSISSIME, MORBIDISSIME
NON DANNO NOIA ALCUNA
Gratis e riservato catalogo N. 6 con opuscolo sulle vene varicose, indicazioni per prendere da se stessi le misure, prezzi
Fabbriche di Calze Elastiche C. F. ROSSI
Uff. Dir. di **S. MARGHERITA LIGURE**

PACCO MONTAGNA
"sportman,,
il più completo e perfetto corredo per sciatore: donna, uomo, ragazzi.
Viene fornito a scelta in bleu, verde o marron ed è composto di 8 capi:

1 Giacca in panno pesante modello norvegese. — 1 Paio pantaloni in panno pesante modello norvegese, uguali alla giacca. — 1 Camicia flanella con tasconi e disegnature sportive. — 1 Berretto panno modello norvegese uguale alla giacca. — 1 Paio calzettoni rovesciabili in lana grassa con bordo o senza. — 1 Paio guantoni rovesciabili in lana grassa con bordo o senza (parure coi calzettoni). — 1 Paio fascette panno uguali alla giacca. — 1 Paio scarpe sci robustissime in vacchetta, tripla suola, foderate interamente in pelle contro il congelamento, e con placchette in ottone.

In vendita in tutta Italia al prezzo standard di
L. 150
a Milano in C.so Vitt. Emanuele, 8
NAPOLI - Via Roma, 223/224
Ai primi 3000 "Pacchi,, saranno unite altrettante "Scatole Regalo,, contenenti i prodotti offerti dalle Ditte: Dr. Wander S. A., Ovomaltina, Formitrol ed 1 bottiglia isolante da 1/2 litro, Ramazzotti, Cognac Italia, Carlo Erba, Fostan, Baiersdorf S. A., Olio, Crema Nivea e Anseplasto.

Ditta "sportman,, Corso Vitt. Emanuele, 8 - Milano - Speditemi franco di porto ed imballo un vostro «pacco montagna».
Vi accludo importo di
contro assegno di **L. 150**
SIG. .....
VIA .....
CITTÀ ..... (R)
MISURE
Altezza compresa la testa (Misura militare) cm. .....
Numero del piede .....
Cintura (al fianco) cm. .....
Misura del berretto .....

a TRIESTE "Sportman,, Via Dante 4
a TORINO "Sportman,, Via Roma (nuova) 16
a TORINO presso Raincoat Via Garibaldi 9
a COMO presso Raincoat Piazza Cavour 1
a VERONA „ Raincoat Via Mazzini 6
a BOLOGNA „ Raincoat Via Rizzoli 18

DA OGNI LETTERA SORGE LA VOSTRA OMBRA

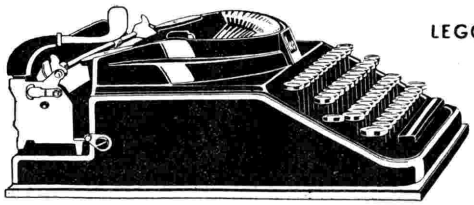
Chi legge una lettera vede prodursi sullo schermo della fantasia un'immagine. È l'immagine di chi ha scritto che si muove, parla, agisce da protagonista delle vicende che la lettera espone. ... Come in un film. Ma per avvincente che sia la trama, per indovinata che risulti l'interpretazione, difficilmente un film avrà successo se non sarà, anzitutto, nitido nei contorni e nella luce.

E così è per le Vostre lettere personali. Esse devono rappresentarVi in forma chiara, linda, elegante. Esse devono essere scritte con la

OLIVETTI

Portatile

LEGGERA ELEGANTE ROBUSTA VELOCE



ING. C. OLIVETTI & C., S. A. IVREA

OLIVETTI PORTATILE

Non esitate a staccare questo talloncino

R. C.

Senza impegno.
Desidero dimostrazione ..... ☐
Desidero acquisto contanti ... ☐
Desidero acquisto rate ..... ☐

Nome ..... Cognome .....

Indirizzo.....

Spedire in busta chiusa senza francobollo all'indirizzo
ING. C. OLIVETTI & C. S. A., IVREA

MARTEDÌ

30 GENNAIO 1934 - XII

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

SEGNALAZIONI: Bruxelles I - Ore 21: **Concerto corale religioso** di 200 esecutori - Direzione del M° Van Nuffel (trasmissione dalla Cattedrale di Malines). — Midland Regional - Ore 22,15: **Concerto orchestrale e sinfonico** dell'« Orchestra della città di Birmingham ». — Budapest - Ore 19,30: **La leggenda di San Giuseppe**, opera in un atto di R. Strauss, e **Il Barbiere di Siviglia**, opera comica in tre atti di G. Rossini (trasmissione dal « Teatro Reale dell'Opera Ungherese » di Budapest). — Parigi Torre Eiffel - Ore 21,30: « **Festival di musica russa** »: **Concerto sinfonico** con S. Prokofief, pianista solista (trasmissione dalla « Sala Gaveau » di Parigi). — Huizen - Ore 21,20: **Concerto vocale, orchestrale e pianistico** (trasmissione dal Concertgebouw » di Amsterdam).

AUSTRIA

Vienna: kc. 592; m. 506,8; kW. 100. — **Graz**: kc. 886; m 338,6; kW. 7. — Ore 17,5: Conversazione. — 17,25: Concerto di musica per due piani. — 18,15: Conversazione. — 18,35: Lezione di francese. — 19: Conversazione. — 19,35: Lezione di francese. — 19: Conversazione. — 19,25: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19,35: Viktor Hruby: *Opera e operetta popolare*, pot-pourri radiofonico. — 21,10: Attualità. — 21,25: Notiziario. — 21,45: Musica brillante e da ballo.

BELGIO

Bruxelles I (Francese): kc. 620; m. 483,9; kW. 15. — Ore 18: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. — 18,30: Per i fanciulli. — 19,5: Conversazione: « Panorama della Svizzera ». — 19,15: Concerto di dischi. — 19,30: Soli di piano e violino. — 20,15: Bollettino della Radio Cattolica Belga. — 20,30: Giornale parlato. — 21: Concerto corale (200 esecutori) ritrasmesso dalla Cattedrale di Malines - Negli intervalli: Soli di organo. — 21,15: Concerto orchestrale sinfonico: Liszt: *Les préludes*. — 22: Conversazione. — 22,15: Paër: *Il Maestro di Cappella*, opera in un atto. — 23: Giornale parlato. — 23,10: Dischi (a richiesta). — 23,55: Liszt: *Christus vincit*. — 24: Fine.

Bruxelles II (Fiammingo): kc. 932; m. 321,9; kW. 15. — Ore 18: Dischi. — 18,45: Per i fanciulli. — 19,30: Musica brillante orchestrale. — 20: Dischi. — 20,12: Notiziario. — 20,15: Conversazione. — 20,30: Giornale parlato. — 21: Cocktail musicale. — 23: Giornale parlato. — 23,10: Dischi. — 24: Fine.

CECOSLOVACCHIA

Praga I: kc. 638; m. 470,2; kW. 120. — Ore 17,15: Conversazione. — 17,25: Dischi. — 17,35: Lezione di tedesco. — 17,50: Concerto vocale di canti popolari di nazioni varie. — 18,15: Conversazione agricola. — 18,25: Conversazioni varie in tedesco. — 19: Segnale orario - Notiziario - Dischi - Meteorologia. — 19,20: Concerto di musica per sassofono solo. — 19,35: Conversazione di attualità. — 20: Trasmissione da Brno. — 22: Segnale orario - Notiziario. — 22,15: Notiziario in inglese. — 22,30-23: Concerto di musica per fisarmoniche.

Bratislava: kc. 1004; m. 298,8; kW. 13,5. — Ore 17,15: Conversazione. — 17,30: Dischi. — 17,50: Conversazione. — 18,5: Concerto pianistico. — 18,40: Lezione sull'alfabeto Morse. — 18,55: Comunicati. — 19: Da Praga. — 20: Da Brno. — 22: Da Praga. — 22,15: Dischi. — 22,30-23: Musica brillante e da ballo ritrasmessa.

Brno: kc. 922; m. 325,4; kW. 32. — Ore 17,15: Conversazione. — 17,25: Dischi. — 17,35: Da Praga. — 17,50: Dischi. — 18: Attualità. — 18,15: Per gli operai. — 18,35: Trasmissione musicale in tedesco. — 19: Da Praga. — 20: Sullivan: *Il Mikado*, operetta in 2 atti. — 22-23: Da Praga.

Kosice: kc. 1113; m. 269,5; kW. 2,6. — Ore 17: Concerto orchestrale di musica popolare. — 18: Conversazione. — 18,20: Dischi. — 18,40: Conversazione medica. — 19: Da Praga. — 20: Da Brno. — 22: Da Praga. — 22,15: Dischi. — 22,30-23: Da Praga.

Moravska-Ostrava: kc. 1158; m. 259,1; kW. 11,2. — Ore 17,15: Conversazione. — 17,25: Dischi. — 17,35: Da Praga. — 18,15: Attualità. — 18,25: Da Brno. — 19: Da Praga. — 20: Da Brno. — 22: Da Praga. — 22,15: Dischi. — 22,30-23: Da Praga.

DANIMARCA

Copenaghen: kc. 1176; m. 255,1; kW. 0,8. — **Kalundborg**: kc. 238; m. 1261; kW. 75. — Ore 15: Concerto. — 16: Trasmissione di una festa. — 17: Per i bambini. — 17,30: Notizie finanziarie. — 17,43: Recitazione. — 17,45: Conferenza. — 18,15: Lezione di tedesco. — 18,45: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario. — 19,30: Conferenza. — 20: Campane - Conferenza. — 20,15: Concerto di sassofono e pianoforte. — 20,40: Canzoni napolitane. — 21: *E pensare che!...*, commedia in due parti da Holger Thy. — 22: Notiziario. — 22,15: Concerto. — 22,55: Musica da ballo. — 24: Campane.

FRANCIA

Bordeaux-Lafayette: kc. 1077; m. 278,6; kW. 12. — Ore 17,30: Lyon-la Doua. — 19,15: Notiziario. — 20,30: Informazioni e cambi. — 20,40: Per le signore. — 20,55: Estrazione dei premi. — 21: Un quarto d'ora di attualità scientifiche. — 21,15: Notiziario - Dischi richiesti. — 21,30: Trasmissione federale (Vedi Parigi T. E.) - In seguito: Notiziario.

Lyon-la-Doua: kc. 648; m. 463; kW. 15. — Ore 17,30: Concerto vocale e strumentale dedicato a Schumann e Chopin. — 18,15: Notiziario. — 20,30: Dischi. — 20,40: Gazzetta di Lione. — 20,50-21,30: Conversazioni varie. — 21,30: Trasmissione federale (vedi Parigi T. E.) - In seguito: Notiziario.

Nizza-Juan-les-Pins: kc. 1348; m. 222,6; kW. 0,8. — Ore 21: Notiziario. — 21,10: Conversazione agricola. — 21,20: Lezione di inglese. — 21,55: Radio-concerto. — 22: Notiziario. — 22,15: Radio-concerto. — 23,30: L'Ora della simpatia internazionale.

Parigi P. P. (Poste Parisien): kc. 959; m. 312,8; kW. 60. — Ore 19,45: Quotazioni di Borsa. — 19,52: Conversazione giuridica. — 20: Dischi - Cronache cinematografiche. — 20,15: Giornale radio. — 20,30: Radio-cronaca da un Circo. — 20,50: Presentazione di dischi nuovi. — 21,10: Barde e M. Yvain: *Oh papà*, operetta in 3 atti. — 23,10: Ultime notizie.

Parigi Torre Eiffel: kc. 215; m. 1348; kW. 13. — Ore 18,45: Notiziario. — 19: Conversazioni varie. — 19,30: Conversazione teatrale. — 19,45: Attualità. — 20,15: Bollettino meteorologico. — 20,30: Conversazione musicale con illustrazioni. — 21: Conversazione. — 21,15: Notiziario. — 21,30: Trasmissione federale (dalla Sala Gaveau): Festival di musica russa: 1. Prokofiev: *Sinfonia classica*; 2. Due arie per tenore; 3. Ciaikovski: Balletto dello *Schiaccianoci*; 4. Glazunov: *Stenka Razin*; 5. Stravinski: *Petrushka*; 6. Due arie per tenore; 7. Rimski-Korsakov: *La grande Pasqua russa*, ouverture.

Radio Normandie: kc. 1500; m. 200; kW. 10. — Ore 19: Radio-concerto di musica brillante. — 19,45: Notizie regionali. — 20: L'Ora degli ascoltatori. — 21: Concerto di dischi. — 21,15: Conversazione. — 21,30. Radio-concerto di monologhi. — 22: Concerto variato con intermezzi di recitazione. — 24: Varietà — 1: Notiziario in inglese. — 1,15: Musica brillante. — 2: Notiziario in francese. — 2,15: Musica da ballo.

Radio Parigi: kc. 167; m. 1796; kW. 75. — Ore 17,30: Lezione di inglese. — 19,30: Bollettino meteorologico - Conversazione agricola - Quotazioni di Borsa - Risultati delle corse. — 19,40: Lezione di tedesco. — 20: La vita pratica. — 20,30: Conversazione artistica. — 20,50: Rassegna della stampa anglo-sassone - Informazioni. — 21: Serata di canzonieri (presentazione di D. Bonnaud) - Negli intervalli alle 21,50: Rassegna dei giornali della sera - Bollettino meteorologico e alle 22,30: Informazioni - Cronaca di Pierre Seize.

Strasburgo: kc. 859; m. 349,2; kW. 12. — Ore 17,45: Conversazione sulle città della Francia. — 18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19: Conversazione di storia. — 19,15: Conversazione di attualità. — 19,30: Concerto vocale di arie popolari per soprano. — 20,30: Segnale orario - Notiziario. — 20,45: Concerto di dischi. — 21: Rassegna della stampa in tedesco - Comunicati. — 21,30: Trasmissione federale (per il programma vedi Parigi Torre Eiffel) - Indi: Rassegna della stampa in francese.

Tolosa: kc. 895; m. 335,2; kW. 8. — Ore 19: Notiziario. — 19,15: Arie di opere. — 19,30: Canzonette. — 19,45: Musica sinfonica. — 20: Musica di film sonori. — 20,15: Notiziario. — 20,30: Conversazione. — 20,45: Arie di operette. — 21: Brani di opere. — 21,15: Musica sinfonica. — 21,30: Brani di opere. — 21,45: Orchestre varie. — 22: Musica da ballo. — 22,30: Musica militare. — 22,45: Musica di film sonori. — 23: Orchestra argentina. — 23,15: Notiziario. — 23,30: Musette. — 23,45: Musica per trio. — 24: Arie di opere. — 0,15: Musica da ballo. — 1: Notiziario. — 1,5: Canzonette. — 1,15-1,30: Musica viennese.

GERMANIA

Amburgo: kc. 904; m. 331,9; kW. 100. — Ore 18: Conversazioni varie per i contadini. — 18,45: Notizie - Bollettini vari. — 19-22: Koenigswusterhausen. — 22: Notiziario. — 22,25: Conversazione: « La sicurezza nazionale. — 22,45: Koenigswusterhausen.

Berlino: kc. 841; m. 356,7; kW. 100. — Ore 18: Conversazione. — 18,25: Comunicati. — 18,30: Conversazione politica. — 18,50: Notiziario. — 19-22: Koenigswusterhausen. — 22: Notiziario - Meteorologia. — 22,25: Amburgo.

Breslavia: kc. 950; m. 315,8; kW. 60. — Ore 17,30: Monaco. — 18,10: Conversazione e dizione. — 18,45: Notizie e bollettini vari. — 19-22: Koenigswusterhausen. — 22: Lipsia. — 22,20: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22,35-0,30: Lipsia.

Francoforte: kc. 1195; m. 251; kW. 17. — Ore 17,45: Dialogo. — 18,5: Per i giovani. — 18,30: Lezione di italiano. — 18,45: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19-22: Koenigswusterhausen. — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22,20: Muehlacker. — 22,30: Notizie regionali. — 22,45: Dischi. — 23: Muehlacker. — 24-1: Conversazione: « L'eredità di Gengiskan » - Indi: Dischi.

Heilsberg: kc 1031; m. 291; kW. 60. — Ore 18: Recensione di libri. — 18,15: Bollettino agricolo. — 18,25: Per gli operai. — 18,50: Bollettino meteorologico. — 19-22: Koenigswusterhausen. — 22: Notiziario. — 22,25: Amburgo.

Königswusterhausen: kc. 191; m. 1571; kW. 60. — Ore 17: Per i giovani. — 17,25: Dischi. — 18: Trasmissione variata: Morte, Tamburi e Fanfare. — 18,35: Rassegna degli avvenimenti politici - Notiziario - Meteorologia. — 19-22: Riservato per una trasmissione nazionale. — 22: Notiziario - Meteorologia. — 22,45: Bollettino del mare.

Langenberg: kc. 658; m. 455,9; kW. 60. — Ore 17,15: Concerto orchestrale variato. — 18,15: Conversazione: « L'eclissi lunare del 30 gennaio ». — 18,30: Dischi. — 18,45: Notiziario. — 19-22: Koenigswusterhausen. — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22,45: Koenigswusterhausen - In seguito dischi. — 23. Muehlacker. — 24-1: Dischi.

Lipsia: kc. 785; m. 382,2; kW. 120. — Ore 17,30: Monaco. — 18,10: Conversazione. — 18,45: Notiziario. — 19-22: Koenigswusterhausen. — 22: Segnale orario - Notiziario. — 22,25: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per coro: 1. Bach: *Concerto brandeburghese* (a la maggiore); 2. Brahms: *Canti* per coro femminile con accompagnamento di due corni e arpa; 3. Beethoven: *Die Weihe des Hauses*, ouverture in do maggiore. — 23,35-0,30: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Millöcker: Ouverture dello *Studente povero*; 2. Herbert: *Rapsodia irlandese*; 3. Strauss: *Voce boniscono i timoni*, valzer; 4. Heuberger: *Dall'Oriente*, suite; 5. Blon: *Perpetuum mobile*; 6. Gläser: *Bandiere sventolanti*.

Monaco di Baviera: kc. 740; m. 405,4; kW. 100. — Ore 17,30: Conversazione: « Il moto perpetuo ». — 17,50: Concerto di musica da camera con arie per soli. — 18,10: Per i giovani. — 18,30: Dischi. — 18,45: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19-22: Koenigswusterhausen. — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22,25-0,30: Concerto dell'orchestra della stazione.

Mühlacker: kc. 574; m. 522,6; kW. 100. — Ore 17,45: Conversazione. — 18,15: Per i giovani. — 18,30: Francoforte. — 18,45: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19-22: Koenigswusterhausen. — 22: Francoforte. — 22,20: « Devi sapere che... ». — 22,30: Notiziario. — 22,45: Dischi. — 23: Concerto corale di *Lieder* popolari. — 23,30: Gerd Schneider: *Der Rhein das Land*, radio-recita con musica. — 24-1: Francoforte.

INGHILTERRA

Daventry National: kc. 206; m. 1500; kW. 30. — **London National**: kc. 1149; m. 261,1; kW. 50. — **North National**: kc. 1013; m. 296,2; kW. 50. — **Scottish National**: kc 1050; m. 285,7; kW. 50. — **West National**: kc. 1149; m. 261,1; kW. 50. — Ore 17,30 (Daventry e North): Concerto strumentale (quartetto). — 17,45: Segnale orario. — 18,15 (tutte le stazioni eccetto Daventry): Musica da ballo. — 18,15 (solo Daventry): L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario - Segnale orario. — 19,25: Intermezzo. — 19,30: Weber: *Sonata* per pianoforte. — 19,50: Conversazione in tedesco. — 20,20: Concerto strumentale (quintetto) con arie per tenore. — 21,30: Conversazione sull'Inghilterra moderna di Ernest Bewin, personalità Trade Unionist. — 22: Notiziario - Segnale orario. — 22,20: Clemence Dane: *Wild December*, commedia adattamento radiofonico dell'autore. — 23,50 (solo Daventry): Musica da ballo.

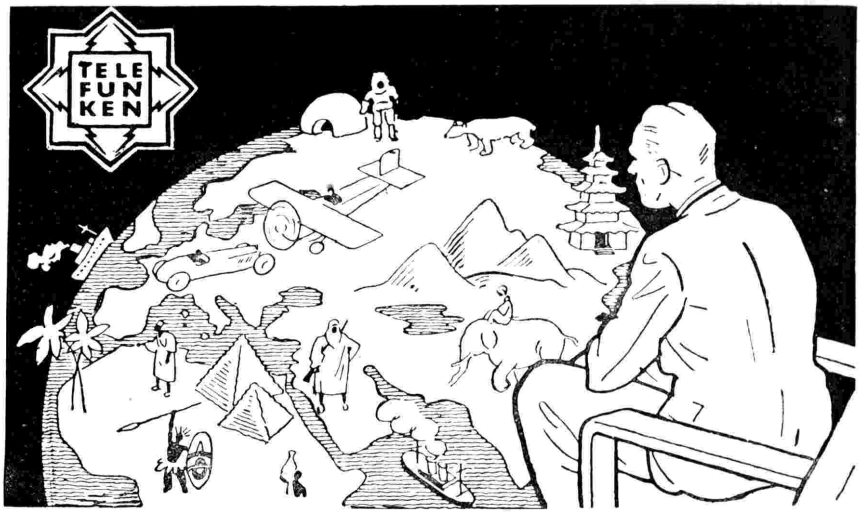
London Regional: kc. 877; m 342,1; kW. 50. — Ore 17,30: Da Daventry National. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario - Segnale orario. — 19,30: Concerto orchestrale di musica leggera e da ballo con arie per mezzo soprano. — 20,30: Concerto bandistico con arie per tenore e basso (da North Regional). — 21,30: Due quadri musicali di vita moderna: 1. G. Posford: *Broadcasting House*, rapsodia; 2. J. W. Green: *Night Club*, suite. — 22,15: Da Midland Regional. — 23,15: Notiziario - Segnale orario. — 23,30-1: Musica da ballo.

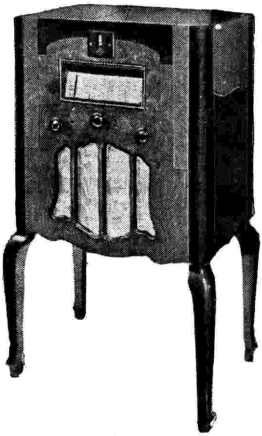
Midland Regional: kc. 767; m. 391,1; kW. 25. — Ore 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario - Segnale orario. — 19,30: Da London Regional. — 20,30: Concerto strumentale di musica brillante e popolare. — 21,10: Radio-intervista con un vecchio proprietario di una fabbrica di porcellane. — 21,30: Da London Regional. — 22,15: Concerto dell'orchestra della città di Birmingham: 1. Sullivan: *Ouverture di ballo*; 2. Delius: *Due pezzi* per piccola orchestra; 3. Dvorak: *Tre danze slave*; 4. D'Indy: *Serenata e Valzer*; 5. Delibes: Musica dal balletto *Silvia*. — 23,15: Notiziario - Segnale orario. — 23,30-24: Da London Regional. — 24: Trasmissione con televisione.

JUGOSLAVIA

Belgrado: kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5. — Ore 16,30: Concerto di strumenti a fiato. — 18,55: Segnale orario - Programma. — 19: Concerto vocale di canzoni jugoslave. — 19,30: Conversazione. — 20: Concerto pianistico. — 20,40: Radio-commedia. — 21,35: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22,30-23: Segnale orario - Notiziario - Musica zigana.

Non esistono confini, nè distanze





per chi possiede un radioricevitore ad

ONDE CORTE E MEDIE

ARIOSTO

creato dalla Telefunken.

L'EUROPA, L'AMERICA E GLI ALTRI CONTINENTI SONO A PORTATA DI MANO

Un'occhiata sull'indicatore ottico galvanometrico di sintonia e Voi potete regolarvi sull'intensità massima di ricezione. Così la sintonizzazione dell'apparecchio diventa esattissima.

Ognuno dei nostri rivenditori è a Vostra disposizione per dimostrazioni gratuite e non impegnative di questo apparecchio nella Vostra casa.

PREZZO del radioricevitore ARIOSTO completo di mobile, di altoparlante e di valvole:

IN CONTANTI	**L. 2300**
A RATE in contanti . . .	**„ 476**
e 12 rate mensili di . . .	**„ 162**

Dal prezzo è escluso solo l'abbonamento alle radioaudizioni circolari.

PRODOTTO NAZIONALE

Rivendite autorizzate in tutta Italia

SIEMENS Soc. An.

REPARTO VENDITA RADIO SISTEMA TELEFUNKEN

MILANO - Via Lazzaretto, 3 - Agenzia per l'Italia Meridionale: ROMA - Via Frattina, 50/51

TELEFUNKEN

MARTEDÌ

30 GENNAIO 1934 - XII

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: kc. **230**; m. **1304**; kW. **150**. — Ore **20:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Lortzing: *Ouverture feriale;* 2. Strauss: *Amare, bere e cantare*, valzer; 3. Debussy: *Petite suite;* 4. Dupuis: *Canzone di maggio;* 5. Amadei: *Canzone della sorgente;* 6. Turina: *Mi... oare.* — **21,20:** Concerto variato riprodotto. — **21,45:** Tendenza del mercato finanziario internazionale. — **21,50:** Notiziario in francese. — **22:** Concerto di canzoni per soprano - Negli intervalli: Dischi. — **22,45:** Notiziario in tedesco. — **22,55:** Concerto di dischi. — **23,20:** Musica da ballo.

NORVEGIA

Oslo: kc. **253**; m. **1186**; kW. **60**. — Ore **17:** Musica di dischi. — **18:** L'Ora delle signore. — **18,45:** Soli di fisarmonica. — **19:** Pubblicità. — **19,15:** Bollettino meteorologico - Giornale radio. — **19,30:** Lezione di lingua inglese. — **20:** Segnale orario - Concerto dell'orchestra della Stazione con soli di canto. — **21,10:** Recitazione. — **21,40:** Meteorologia - Giornale radio. — **22:** Conversazione di attualità. — **22,15:** Concerto di danze antiche. — **22,45:** Fine dell'emissione.

OLANDA

Huizen: kc. **995**; m. **301,5**; kW. **20**. — Ore **17,10:** Dischi. — **17,40:** Soli di piano. — **17,55:** Dischi. — **18,10:** Conversazione. — **18,30:** Dischi. — **18,40:** Conversazione evangelica. — **19,20:** Lezione di esperanto. — **19,40:** Bollettino di Polizia. — **19,55:** Conversazione. — **20,40:** Concerto di dischi. — **21,5:** Notiziario. — **21,10:** Ritrasmissione dal Concertgebouw di Amsterdam. Concerto orchestrale diretto da J. Gerittsen e van't Woud con canti per coro e soli di piano: 1. Brahms: *Ouverture accademica di festa;* 2. Schubert: Andante della *Sinfonia incompiuta;* 3. Paganini: *Concerto in re maggiore* per violino e orchestra; 4. Mozart: *Ave Verum;* 5. Grieg: *Landerkennung;* 3. Tre pezzi per violino; 4. Strauss: *Sul bel Danubio blu;* 5. Blankenburg: *Der Tausendkunstler*, marcia; 6. Strauss: Ouverture dello *Zingaro barone;* 7. Lehár: *Oro e argento*, valzer; 8. Ketelbey: *Sulle azzurre acque delle Haraj;* 9. Sousa: *Stars and strips for ever*, marcia. — **23,40-0,40:** Dischi.

POLONIA

Varsavia I: kc. **212**; m. **1415**; kW. **120**. — Ore **17,50:** Notiziario agricolo. — **18:** Conversazione. — **18,20:** Corrispondenza musicale. — **18,35:** Musica brillante. — **19:** Programma di domani. — **19,5:** Varie. — **19,25:** Conversazione di attualità. — **19,40:** Bollettino sportivo. — **19,47:** Giornale radio. — **19,55:** Intervallo. — **20:** Ravel: *Mia madre l'oca* (dischi). — **20,30:** Bialostocki e Haftman: *L'amore e l'oro*, operetta in tre atti - Negli intervalli: Recitazione letteraria e bollettini diversi. — **23,15:** Dischi (danze).

Katowice: kc. **758**; m. **395,8**; kW. **12**. — Ore **17,50:** Trasmissione per i fanciulli. — **18:** Da Varsavia. — **18,35:** Dischi. — **19:** Programma di domani. — **19,5:** Bollettini diversi. — **19,10:** Conversazione letteraria. — **19,25:** Da Varsavia. — **19,43:** Bollettino sportivo. — **19,47:** Da Varsavia. — **20:** Dischi. — **20,30:** Da Varsavia. — **23,15:** Dischi.

ROMANIA

Brasov: kc. **160**; m. **1875**; kW. **20**. — **Bucarest I:** kc. **823**; m. **364,5**; kW. **12**. — Ore **17:** Concerto orchestrale. — **18:** Notiziario. — **18,15:** Continuazione del concerto. — **19:** Conversazione. — **19,20:** Dischi. — **19,45:** Conversazione. — **20:** Concerto vocale. — **20,20:** Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione: 1. Bizet: *Patria*, ouverture; 2. D'Ambrosio: *Concerto* in si minore per violino e orchestra. — **21:** Conversazione sulla Romania in francese. — **21,15:** Continuazione del concerto: 1. Franck: *Il cacciatore maledetto*, poema sinfonico; 2. Rabaud: *Egloga;* 3. Lalo: *Rapsodia norvegese*. — **21,45:** Giornale radio.

SPAGNA

Barcellona: kc. **795**; m. **377,4**; kW. **7**. — Ore **17-17,30:** Giornale parlato. — **19:** Concertino del trio della stazione. — **19,30:** Giornale parlato. — **20:** Dischi. — **20,30:** Quotazioni di Borsa - Conversazione turistica in catalano. — **21:** Dischi scelti. — **22,15:** Conversazione sul gioco del calcio. — **21,30:** Lezione di storia e geografia della Catalogna. — **21,45:** Giornale parlato. — **22:** Campane della Cattedrale - Previsioni meteorologiche. — **22,5:** Conversazione di attualità - Trasmissione riservata alle famiglie degli equipaggi in rotta - Quotazioni di Borsa. — **22,10:** Trasmissione di un'opera dal Gran Teatro del Liceo. — **24:** Notiziario. — **1:** Notiziario di Barcellona e Madrid - Fine.

Madrid: kc. **1095**; m. **274**; kW. **3**. — Ore **20:** Campane del Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Effemeridi del giorno - Concerto strumentale - Informazioni di caccia e pesca - Continuazione del concerto. — **21,15:** Giornale parlato. — **21,30:** Intervallo. — **22,15:** Lezione di inglese. — **22,30:** Campane del Palazzo del Governo - Segnale orario - Giornale parlato - Concerto dell'orchestra di San Sebastiano diretta dal maestro Larrocha con intermezzi di musica brillante eseguita da un'altra orchestra: 1. Dvorak: Ouverture di *Carnevale;* 2. Pablo Sorozabal: *Dos apuntes vascos;* 3. Ramon Usandizaga: *Suite*, prima esecuzione (diretta dall'autore) - In seguito: Canzoni per coro. — **0,45:** Giornale parlato. — **1:** Campane del Palazzo del Governo - Fine della trasmissione.

SVEZIA

Stoccolma: kc. **704**; m. **426,1**; kW. **55**. — **Motala:** kc. **216**; m. **1389**; kW. **30**. — **Göteborg:** kc. **941**; m. **318,8**; kW. **12**. — **Hörby:** kc. **1131**; m. **265,3**; kW. **10**. — Ore **17,5:** Per i fanciulli. — **17,30:** Conversazione. — **17,45:** Dischi. — **18,45:** Lezione di francese. — **19,30:** Conversazione. — **20:** Shakespeare: *Giulietta e Romeo*, dramma. — **22-23:** Concerto strumentale con intermezzi di canto: 1. Per violino: *a*) Lundvik: *Romanza;* *b*) Herbert: *Canzonetta;* *c*) Gardner: *From the canebrake;* 2. Intermezzo di canto; 3. Per piano: *a*) Livens: *Palabra;* *b*) Scott: *Ricordi di Vienna;* *c*) De Falla: *Danza del fuoco;* 4. Per violino: *a*) Palmgren: *Melodia elegiaca;* *b*) Ries: *Perpetuum mobile;* 5. Intermezzo di canto.

SVIZZERA

Beromünster: kc. **553**; m. **539,6**; kW. **60**. — Ore **18:** Per le signore. — **18,30:** Conversazione medica. — **19:** Segnale orario - Meteorologia - Bollettini vari. — **19,20:** Conversazione sul cinema. — **19,30:** Dischi. — **19,40:** Conversazione: « La storia dei francobolli ». — **20,10:** Concerto di violino. — **21:** Notiziario. — **21,10-22,15:** Radio-commedia in dialetto.

Monte Ceneri: kc. **1167**; m. **257,1**; kW. **15**. — Ore **19,15:** Eventuali comunicazioni - Chitarre avaiane e tanghi argentini (dischi). — **19,45:** Notiziario. — **20:** Dal minuetto alla rumba. Esecuzioni della Radio-orchestra e dischi: Mozart: *Minuetto;* 2. Gossec: *Gavotta;* 3. Verdi: Tarantella dai *Vespri Siciliani;* 4. Chopin: *Polacca militare;* 5. Strauss: Valzer del *Bel Danubio azzurro;* 6. Liszt: *Mazurca brillante;* 7. Pasodoble: « Ay Ramona » cantato da Mercedes Simone - In seguito: Dischi. — **21:** Alessandro De-Stefano: « Si gnora metta il telefono », commedia inedita in tre quadri. — **21,30:** Canzonette delle nostre valli. — **22:** Fine.

Sottens: kc. **677**; m. **443,1**; kW. **25**. — Ore **18:** Per le signore. — **18,30:** Conversazione. — **19,20:** Conversazione letteraria. — **20:** Concerto vocale di arie popolari. — **20,20:** Concerto di musica per violino e piano: 1. Tartini-Cordi: *Variazioni su un tema di Corelli;* 2. Nielsen: *Romanza;* 3. Nielsen: *Preludio e presto;* 4. Paganini: Tre *capricci* per violino solo. — **21:** Vittoz: *Une cassée de noix*, bozzetto valdese con arie per coro. — **22-22,15:** Notiziario.

UNGHERIA

Budapest I: kc. **546**; m. **549,5**; kW. **120**. — Ore **17,20:** Conversazione. — **17,50:** Musica zigana. — **18,50:** Conversazione. — **19,30:** 1. R. Strauss: *La leggenda di San Giuseppe*, opera; 2. Rossini: *Il Barbiere di Siviglia*, opera (dall'Opera Reale Ungherese) - In seguito: Concerto di musica brillante. — **23,30:** Musica zigana ritrasmessa.

U. R. S. S.

Mosca I: kc. **175**; m. **1714**; kW. **500**. — Ore **15,55:** Segnale orario. — **16:** Notiziario. — **16,15:** Intermezzo musicale. — **16,30:** Propaganda politica. — **17,30:** Trasmissione per l'Armata Rossa. — **18,30:** Trasmissione per le campagne. — **19,30:** Conversazione culturale e tecnica. — **20:** Concerto. — **21:** Conversazione in lingua estera. — **21,55:** Trasmissione dalla Piazza Rossa - Campane del Cremlino. — **22,5** e **23,5:** Conversazioni in lingue estere.

Mosca II: kc. **271**; m. **1107**; kW. **100**. — Ore **15,55:** Segnale orario. — **16:** Lezione di tedesco. — **16,30:** Dischi. — **17,30:** Nel mondo della scienza e della tecnica. — **18,30:** Concerto variato. — **21:** Notiziario. — **21,30:** Programma delle trasmissioni di domani e calendario della radio. — **21,55:** Trasmissione dalla Piazza Rossa - Campane del Cremlino. — **22,5:** Sommario della « Pravda » di domani. — **23:** Bollettino meteorologico.

Mosca IV: kc. **832**; m. **360,6**; kW. **100**. — Ore **15,55:** Segnale orario. — **16:** Concerto tematico. — **17:** Conversazione. — **18,30:** Concerto strumentale dalla Grande Sala del Conservatorio. — **21,30:** Concerto di dischi. — **21,55:** Trasmissione dalla Piazza Rossa - Campane del Cremlino.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

Algeri: kc. **941**; m. **318,8**; kW. **12**. — Ore **19:** Fisarmoniche. — **19,15:** Estrazione dei premi. — **19,30:** Conversazione cinematografica. — **19,45:** Arie tratte da operette diverse. — **20:** Notiziario e bollettini. — **20,20:** Dischi. — **20,55:** Notiziario. — **21:** Segnale orario. — **21,2:** Musica da camera: 1. Fauré: *In sordina;* 2. Fauré: *Tristezza;* 3. Schumann: *La fidanzata del soldato;* 4. Schumann: *Di lontano;* 5. Gaubert: *Sonata* per flauto e piano. — **21,40:** Notiziario. — **21,45:** Letture. — **22:** Concerto di musica orientale. — **22,55:** Notiziario.

Rabat: kc. **601**; m. **499,2**; kW. **6,5**. — Ore **17-18:** Concerto di dischi. — **20:** Trasmissione in arabo. — **20,45:** Giornale parlato. — **21:** Concerto di musica moderna francese. — **22:** J. Renard: *Poil de carote*, commedia in un atto - In seguito: Continuazione del concerto. — **23:** Dischi.

LA CORRISPONDENZA DI CAMPARI

Amici Radioascoltatori,

Le ultime trasmissioni delle mezz'ore « Campari », in programmi serali dalle stazioni del gruppo Nord, sono avvenute, da qualche tempo, dopo le ore ventidue, per decisione dell'« Eiar », ed in dipendenza da necessità tecniche nella compilazione dei programmi. Abbiamo avuto modo di notare che questo orario sembra ad alcuni meno opportuno di quelli precedentemente favoriti dall'« Eiar », tra le ore venti e ventuna.

Non è mancata anche qualche voce tra Voi, amici radioascoltatori, avvertendoci di una preferenza che dobbiamo credere sia condivisa dalla maggioranza dei radioabbonati. Ad esempio, il signor Franco Gioia, richiedente l'esecuzione di un brano musicale, ci pregava di diffonderlo prima delle ore ventidue, « perchè a quell'ora la radio tace per non disturbare il sonno dei bambini », ed il reverendo Don Giovanni Rovello di Bogherio (Palermo) ci ha scritto: « I programmi che appassionano i radioascoltatori non si possono gustare da tutti perchè la radioaudizione, con il cambiamento dell'ora, è diventata un privilegio esclusivo di quelle famiglie di città ove la vita domestica si svolge a sera alta. Per noi isolani, che viviamo fuori, nella periferia, il programma sarà lettera morta, se si pensa che alle ore ventidue siamo costretti a chiudere la radio per non disturbare il vicinato, sepolto nel sonno ».

Rispondendo qui al desiderio espresso da qualche nostro amico, ed a quello che immaginiamo sottaciuto da moltissimi altri, comunichiamo che, per il vivissimo nostro interessamento, corrisposto dal premuroso consentimento della Direzione dell'« Eiar », le trasmissioni delle mezz'ore Campari avranno luogo alle ore venti e quaranta, così dalle Stazioni del gruppo Nord, come da quelle di Roma-Napoli-Bari, a datare da lunedì 29 corrente.

Indubbiamente essendo questa l'ora nella quale la maggioranza delle persone ha da poco finito la cena e si trova ancora raccolta in casa, confidiamo che essa possa consentire a tutti i nostri amici l'audizione delle musiche preferite.

Giacchè ci siamo valsi del « Radiocorriere » per rispondere a una sollecitazione da Voi inviataci, ne approfittiamo anche per rispondere a una domanda che qualcuno ci ha rivolto, sia in passato, sia recentemente. « Una buona bevitrice del Campari Soda » da Napoli, Capodimonte, chiede se occorre indicare la marca del disco per fare trasmettere la musica desiderata; e un altro radioabbonato domanda quali formalità sieno necessarie per chiedere le musiche a Campari. Ripetiamo che le formalità si limitano allo scrivere il titolo, l'autore e la marca del disco del brano indicato, nel tagliando del « Radiocorriere », appiccicando questo, preferibilmente, sopra una cartolina postale e chiedendo un solo brano di musica per ciascuna volta. Quanto alla necessità dell'indicazione della marca e del numero del disco, non possiamo che pregare vivamente i richiedenti di facilitare il nostro lavoro indicando con assoluta esattezza così la marca come il numero.

Dobbiamo anche pregare però di rammentare questo particolare dell'esattezza; perchè, se ci è utilissimo conoscere il numero esatto di un disco, siamo fuorviati e condotti ad errare ed a perdite di tempo, quando la marca o il numero sono sbagliati.

Diciamo questo perchè, francamente, ci sembra che molti trovano troppo comodo scrivere un numero qualsiasi, il primo che capita nella mente, tanto per aver l'aria di trasmettere indicazioni complete!

I seguenti brani sono stati richiesti:

WAGNER: Crepuscolo, Marcia funebre di **Sigfrido:** Ernesto Rizzo, Genova; Elvira Peila, Torino; Roberto Leone, Torino; Emanuele Bonivento, Milano; Alessio del Bianco, Riccione; Giacomo Borbonese, Torino; Domenico Cenni, Torino; Gruppo Musicofili, Udine; Maria Tolomei, Milano; Gustavo Rossi, Milano; Cesare di Gregorio, Torino; Gianpiero Salina, Milano; Laura, Biella; Enrico Quarello, Milano; V. Soave, Rimini; Ugo Iaffe, Torino; Arnaldo Corio, Torino; Bianca Traldi, Milano; dott. Mongini, Ferrara; Celina Ribetti, Torino; Wylli Bech, Torino; G. Vito Gignano, Trapani; Roberto Hagemann, Como.

UFFICIO PROPAGANDA
DAVIDE CAMPARI & C. MILANO

PARLIAMO UN PO' DELLA RADIO...

(DIALOGHETTI COL RADIOAMATO: E)

N. 33.

— *Ecco. Avendo lei parlato delle interferenze e dei battimenti ed avendo, quindi, fatto cenno alla eterodina ed alla supereterodina, gradirei sapere qualche cosa di più su questa «eterodina». E' possibile? Prima di tutto: perchè questo nome?*

— *La risposta è facile. In primo luogo, alla ultima domanda esplicita, può dare lei stesso una risposta:* Etere, *e lei già sa di che si tratta, e* dina, *cioè forza, energia.*

— *Chiaro, chiarissimo...*

— *Il circuito eterodina, detto anche a cambiamento di frequenza, è il circuito classico, di grande diffusione attualmente e le ragioni di tale preferenza le trattammo ultimamente. Come al solito cercheremo di procedere con ordine e, quindi, cominceremo col dire che «eterodina» è un piccolo generatore di onde elettromagnetiche che utilizza una delle numerose proprietà della valvola triodo, cioè quella di essere atta ad emettere delle oscillazioni. Per ottenere, quindi, che la valvola emetta queste oscillazioni si intercala, fra la placca e la griglia, un circuito oscillante, composto, come le sarà ben noto, da una capacità ed una induttanza. Naturalmente, poichè è facile modificare il valore di uno di questi due elementi costituenti il circuito oscillante, è possibile avere l'emissione di onde elettromagnetiche di lunghezza variabile modificando la lunghezza d'onda del circuito stesso. Il circuito eterodina, in un apparecchio radioricevente, funziona contemporaneamente al funzionamento di tutto il complesso, in maniera che, mentre una parte di esso si occupa di captare, raddrizzare ed amplificare le oscillazioni di una stazione trasmittente, il circuito eterodina genera delle altre oscillazioni per conto proprio; le sovrappone, all'arrivo, a quelle di una data stazione trasmittente e, dando luogo ai battimenti di cui ci siamo già occupati, consente di avere a disposizione una terza onda avente caratteristiche del tutto differenti.*

— *Questa si può ben dire che è una cosa interessante.*

— *Certo. Il merito spetta al Fessendel Reginaldo, americano, nato il 6 ottobre 1866, uno dei più noti e valenti pionieri della radiofonia. Il primo brevetto in merito fu da lui preso nel 1905, ma la sua applicazione pratica nei circuiti radioriceventi fu possibile solo nel 1907, grazie alla invenzione del triodo. Naturalmente, e così come già accennai, l'eterodina è accordata stabilmente su di una fissa e determinata lunghezza d'onda, cioè emette costantemente sempre con la medesima lunghezza d'onda e quindi le oscillazioni in arrivo, quelle captate dall'aereo, si scontrano con le altre prodotte localmente e, a seconda della diversa lunghezza d'onda delle prime, si ottengono delle onde di una determinata lunghezza. I circuiti radioriceventi del tipo supereterodina cominciarono ad apparire sul mercato verso il 1917 e nel 1918, in Francia dal Levy, e negli Stati Uniti da Armstrong. Essi possono considerarsi costituiti da tre parti principali ed indispensabili l'una all'altra: la prima è quella che raccoglie ed amplifica le oscillazioni in alta frequenza, la seconda è la cosiddetta eterodina che genera l'onda locale di frequenza fissa e determinata, la terza parte riceve il prodotto della sovrapposizione delle due onde e provvede alla amplificazione, rettificazione e successive amplificazioni sino a mandarle nel radioricevitore telefonico, od altoparlante, generalmente elettrodinamico.*

(Continua). **UMBERTO TUCCI.**

MERCOLEDÌ

31 GENNAIO 1934 - XII

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
BARI: kc 1059 - m. 283,3 - kW. 20
MILANO II: kc. 1348 - m. 222,6 - kW. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,810 - m. 25,40 - kW. 9
(2 RO inizia le trasmissioni alle ore 17,15
- MILANO II e TORINO II alle ore 20,30)

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.

8-8,15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

12,30: Dischi.

13-14,15: CONCERTO STRUMENTALE: 1. Ager: *Il mio cagnoletto;* 2. Culotta: *Korcha;* 3. Petralia: *Quando sorridi;* 4. Corbetta-Vidale: *Uè, Uè,* fox-trot; 5. Dostal: *Fiore di Hawai,* fantasia; 6. Amadei: *Nino,* tango; 7. Smareglia: «Festa al Prado» dall'opera *Preziosa;* 8. De Vitt: *Rampam-pam,* fox-trot.

13,30-13,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Borsa.

16,30 (Roma-Napoli): Giornalino del fanciullo - (Bari): Cantuccio dei bambini: Fata Neve.

16,55: Giornale radio - Cambi - Comunicato della Reale Società Geografica.

17,10 (Bari): CONCERTO DEL RADIO-QUINTETTO.

17,10: CONCERTO STRUMENTALE: 1. Consorti: *Ricordi militari,* piccola ouverture; 2. Sachs: *Piccola Lu,* valzer; 3. Penna: *La leggenda delle ciliege,* fantasia; 4. Restelli: *Parata americana,* fox-trot; 5. Marinuzzi: *Palla de' Mozzi,* fantasia sull'atto secondo; 6. Padilla: *Mamma bianca,* fox lento; 7. Strauss: *Il Danubio blu,* valzer; 8. Hamud: *Va piano,* fox.

17,55: Bollettino dell'Ufficio presagi.

18: Quotazioni del grano - Bollettino delle nevi.

18,15: Radio-giornale dell'Enit.

18,20: Comunicato dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano, inglese).

18,45 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19: Notiziario in lingue estere.

19,30: Dischi.

19,50: Giornale radio - Notizie sportive.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20: I DIECI MINUTI DELLA SANTAGOSTINO.

20,10: Soprano Elena Cheli e baritono Pietro Sopranzi: *a)* Bellini: *I Puritani,* «Ah, rendetemi la speme» (soprano E. Cheli); *b)* Verdi: *La Traviata,* atto 2°, duetto Violetta e Germont (soprano E. Cheli e baritono P. Sopranzi).

20-20,10 (Bari): Notiziario in lingua albanese.

20,30-20,40: CRONACHE DEL REGIME.

20,40:

Frasquita

Operetta in tre atti di FRANZ LEHAR.
Direttore M° ALBERTO PAOLETTI
Protagonista ARIANA SIELSKA.

Negli intervalli: Carlo Montani: «Viaggio nella piccola Roma», conversazione - Notiziario
Dopo l'operetta: Giornale radio.

Alle ore 20 le stazioni di
Roma-Napoli-Bari-Milano-Torino-Genova-Trieste-Firenze
trasmetteranno:
I dieci minuti della "Santagostino,,

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II
Ore 20,40

FRASQUITA

Operetta
in tre atti
di

FRANZ LEHÀR

MILANO - TORINO
GENOVA
TRIESTE - FIRENZE
Ore 20,40

PIAVE

Dramma
in quattro atti
di

VITALIANO BRANCATI

MILANO-TORINO-GENOVA
TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 — TORINO: kc. 1140 - m. 263,2 - kW. 7 — GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: MUSICA VARIA: 1. Rust: *Leggenda spagnola;* 2. Armandola: *Primavera d'amore;* 3. Yourmans: *Halleluia!,* fantasia; 4. Lattuada: *Il sogno e la prima luce* (violino e pianoforte); 5. Billi: *Topsy,* czardas; 6. Giannini: *Valzer capriccio* (pianista Giannini); 7. Dostal: *Udite e strabiliate,* selezione; 8. Brunetti: *Barcarola napolitana;* 9. Canzoni americane in rivista (marimba e chitarra); 10. Biermann: *Gamboling,* scherzo.

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: DISCHI DI MUSICA DA CAMERA E SINFONICA: 1. Rubinstein: *Melodia in fa per violoncello;* 2. Chopin: *Mazurca in mi bemolle maggiore;* 3. Schumann: *Sogno;* 4. Chopin: *Mazurca in re maggiore;* 5. Haendel: a) *Concerto n.* 7, b) *Il cuculo e l'usignolo,* per organo e orchestra; 6. Beethoven: *Minuetto in sol;* 7. Hillemacher: *Gavotta sentimentale;* 8. Respighi: *Le fontane di Roma.*

13,30-13,45: Dischi - Borsa.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,35: Giornale radio.

16,45: Cantuccio dei bambini. Pino: «Girotondo».

17,10: CONCERTO VOCALE col concorso del soprano IRIDE PILLA e del baritono EGISTO BUSACCHI: 1. Verdi: *Un ballo in maschera,* «Eri tu» (baritono); 2. Boito: *Mefistofele,* nenia (soprano); 3. Gounod: *Faust,* «Dio possente» (baritono); 4. Puccini: *Madame Butterfly,* «Un bel dì vedremo» (soprano); 5. Donizetti: *Don Pasquale,* «Bella siccome un angelo» (baritono); 6. Giordano: *Andrea Chénier,* «La mamma morta» (soprano); 7. Massenet: *Il Re di Lahore,* «O casto fior» (baritono); 8. Verdi: *Aida,* «O cieli azzurri» (soprano); 9. Donizetti: *La Favorita,* «Vien Leonora» (baritono); 10. Gounod: *Faust,* aria dei gioielli (soprano).

17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

MERCOLEDÌ

31 GENNAIO 1934 - XII

18,10: Bollettino delle nevi.
18,15-18,20: Comunicazioni dell'Enit.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
19: Segnale orario - Notiziario in lingue estere.
19,30: Dischi.
19,45: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20: I DIECI MINUTI DELLA SANTAGOSTINO.
20,10: Dischi.
20,30: CRONACHE DEL REGIME.
20,40:

Piave

Dramma in quattro atti
di VITALIANO BRANCATI.

Personaggi:

Giovanni Dini . . . . . Franco Becci
Tenente Mario Fulci . . . . . Rodolfo Martini
Avv. Corrado di Tullio . . Giuseppe Galeati
Dott. Ferdinando Lantini . . . Mario Maresca
Aldo . . . . . Davide Vismara
Francesco, *Emanuele*, *Riccardo* — *Studenti* . . . Giannetto Mieli; . . Edoardo Borelli; . . . . . Emilio Calvi
Un soldato . . . . . Leo Chiostri
La signora Dini . . . . . Nella Marcacci
Lucia Dini . . . . . Adriana de Cristoforis
Tenente Giardini . . . . . Rodolfo Martini
Sottotenente Garina . . . . . Ernesto Ferrero
Sottotenente Lauri . . . . . Mario Maresca
Primo sergente . . . . . Aldo Silvani
Secondo sergente . . . . . Edoardo Borelli

Dopo la commedia: Musica da ballo.
23: Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1

12,25: Bollettino meteorologico.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - MUSICA VARIA: 1. Moleti: *Suona, fanfara mia;* 2. Stolz: *Come nel sogno;* 3. Mannfred: *Un sogno di carnevale;* 4. Canzone; 5. Klose: *Mammina;* 6. Lombardo: *Madama di Tebe*, selezione; 7. Canzone; 8. Meniconi: *Quando cadon le foglie;* 9. Rizzoli: *Serenatella;* 10. Vidale: *Lasciami;* 11. Escobar: *Ragazzi a casa.*
13,30: Giornale radio - Notizie agricole.
17-18:
19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto variato

Parte prima:

1. Silvery: *Silverya*, ouverture.
2. Marsaglia: *Danza araba.*
3. G. Strauss: *Rose del Sud.*
4. Smetana: *La sposa venduta*, suite.
5. Floridia: *Sulla cuna.*
6. Giordano: *Fedora*, fantasia.

Radio-giornale dell'Enit.

Parte seconda:

1. Rust: *Leggenda spagnola.*
2. Martinengo: *Amore agreste.*
3. Krome: *Il conte di Rüdesheim.*
4. Catalani: *Un organetto suona per la via.*
5. Cuscinà: *Un letto di rose*, fantasia.
6. Frassinet: *Tra i glicini in fiore.*

Parte terza:

1. Martini: *Quando piango son felice.*
2. Escobar: *Braun Waltz.*
3. Di Lazzaro: *Fortunato.*
4. Penna: *La leggenda delle ciliege*, fantasia.
5. Speyer: *Viva la Spagna.*

Negli intervalli: Dischi.
22,30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

12,45: Giornale radio.
13-14: Dischi.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30-18,30: Dischi.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.
20,20-20,45: Dischi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20,45:

La vedova allegra

Operetta in tre atti di F. LEHAR
Direttore M° FRANCO MILITELLO.

Personaggi:

Anna Glavari (la vedova allegra) soprano M. Levial
Conte Danilo . . . tenore comico E. Paris
Valencienne . . . . . soubrette O. Sali
Camillo De Rossillon . . . tenore A. Virino
Cracovia . . . . . caratterista A. Uras
Barone Zeta . . . . . caratterista G. Tozzi
Niegus . . . . . signor A. Uras

Negli intervalli: M. Taccari: «Confidenze al microfono», conversazione - Notiziario.
23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

SEGNALAZIONI: Strasburgo - Ore 21,30: **Concerto sinfonico dell'« Orchestra Municipale »**, diretto dal M° E. Ansermet (trasmissione dal « Palazzo delle Feste » di Strasburgo). — Parigi Poste Parisien - Ore 21: **Décalage**, commedia in tre atti di D. Amiel. — Sottens - Ore 20: **Festival J. S. Bach**, serata organizzata dal « Circolo Bach » di Ginevra. Cantate n. 18, 35 e 142, per soli di canto, coro, orchestra e organo. Direzione del M° F. Bodet. — Bruxelles I - Ore 21,15: **Beethoven**, commedia in tre atti in versi di R. Fouchois, con musica di scena di Beethoven. — Daventry National - Ore 21,45: **Concerto sinfonico orchestrale** diretto dal M° B. Walter, con Sergio Prokofief, pianista (trasmissione dalla « Queen's Hall » di Londra).

AUSTRIA

Vienna: kc. 592; m. 506,8; kW. 100. — **Graz:** kc. 886; m. 338,6; kW. 7. — Ore 17,5: Conversazione. — 17,20: Concerto di musica da camera. — 18,10: Conversazione. — 18,35: Conversazione. — 19: Concerto orchestrale di musica viennese brillante - In un intervallo: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 20,15: Trasmissione variata dedicata all'Ungheria e a Budapest. — 21,15: Notiziario. — 21,25: Concerto di strumenti a fiato: Musica brillante e marce militari.

BELGIO

Bruxelles I (Francese): kc. 620; m. 483,9; kW. 15. — Ore 18: Musica da ballo. — 19,15: Dischi. — 19,20: Concerto di musica da camera. — 20,30: Giornale parlato. — 21: Concerto di dischi. — 21,15: René Fauchois: *Beethoven*, radiorecita in tre atti. — 23,40: Giornale parlato. — 23,50: Concerto di dischi. — 24: Dischi.

Bruxelles II (Fiamminga): kc. 932; m. 321,9; kW. 15. — Ore 18: Dischi. — 18,30: Soli di piano e violino. — 19,15: Dischi. — 20,15: Conversazione. — 20,30: Giornale parlato. — 21: Concerto orchestrale sinfonico diretto da Désiré Defauw: 1. Schoemaker: *Swane*, suite orchestrale; 2. Max Bruch: *Concerto* in sol minore per violino e orchestra; 3. Paul de Maleingreau: *Seconda sinfonia*, 4. Lazarus: *Sinfonia con inno* - Nell'intervallo: Recitazione — 23: Giornale parlato. — 23,10: Dischi. — 24: Fine.

CECOSLOVACCHIA

Praga I: kc. 638; m. 470,2; kW. 120. — Ore 17,35: Concerto vocale di melodie francesi e italiane. — 17,55: Conversazione. — 18,5: Dischi. — 18,15: Conversazione per gli operai. — 18,25: Conversazioni varie in tedesco. — 19: Segnale orario - Notiziario - Dischi - Meteorologia. — 19,20: Lezione di francese. — 19,35: Da Brno. — 20,10: Conversazione. — 20,35: Conversazione e recitazione. — 20,50: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Malko: 1. Picha: *Suite* per archi e gong; 2. Ciaikovski: Primo tempo della *Sinfonia* op. 58 (*Manfredi*); 3. Chaporin: *La pulce*, suite op. 6; 4. Ciaikovski: *Mozartiana*, suite op. 61. — 22: Segnale orario - Notiziario. — 22,15-22,30: Notiziario in francese.

Bratislava: kc. 1004; m. 298,8; kW. 13,5. — Ore 17,20: Conversazione. — 17,35: Dischi. — 17,55: Trasmissione variata in ungherese. — 18,55: Comunicati. — 19: Da Praga. — 19,35: Da Brno. — 20,10-22,15: Da Praga.

Brno: kc. 922; m 325,4; kW. 32. — Ore 17,35: Da Praga. — 17,55: Dischi. — 18,5: Attualità. — 18,15: Trasmissione per i giovani in tedesco. — 19: Da Praga. — 19,35: Trasmissione di un concerto di fanfare. — 20,10-22,30: Da Praga.

Kosice: kc. 1113; m. 269,5; kW. 2,6. — Ore 17: Per i fanciulli. — 18: Notiziario in russo. — 18,15: Dischi. — 18,30: Radio agricola. — 19: Da Praga. — 19,20: Conversazione economica. — 19,35: Da Brno. — 20,10-22,15: Da Praga.

Moravska-Ostrava: kc. 1158; m. 259,1; kW. 11,2. — Ore 17,35: Da Praga. — 17,55: Conversazione. — 18,5: Conversazione. — 18,10: Dischi. — 18,15: Per gli operai. — 18,25: Musica da ballo. — 19: Da Praga. — 19,20: Conversazione. — 19,35: Da Brno. — 20,10-22,15: Da Praga.

DANIMARCA

Copenaghen: kc. 1176; m 255,1; kW. 0,8. — **Kalundborg:** kc. 238; m. 1261; kW. 75. — Ore 15: Trasmissione dal Ristorante « Wivex ». — 17,10: Recitazione in dialetto. — 17,30: Notizie finanziarie. — 17,45: Conferenza. — 18,15: Lezione di francese. — 18,45: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario. — 19,30: Conferenza. — 20: Campane - Concerto trasmesso dal Duomo di Copenaghen. — 21,30: Conferenza. — 22: Notiziario. — 22,15: Concerto di mandolino. — 22,50: Musica moderna da ballo. — 24: Campane.

FRANCIA

Bordeaux-Lafayette: kc. 1077; m. 278,6; kW. 12. — Ore 18: Conversazione di storia regionale. — 19,15:

Convincetevi
con l'esperimento e non con le parole che la cura migliore della STITICHEZZA si ottiene con il
MATHE DELLA FLORIDA
del **DOTTOR M. F. IMBERT**
composto di soli vegetali.
Chiedete campione GRATIS ai
Concessionari esclusivi
DEL SAZ & FILIPPINI
Via G. Uberti, n. 37 - MILANO
citando questo giornale ed inviando cent. 50 in francobolli per rimborso spese postali.

SI CAMBIANO
APPARECCHI RADIO USATI E FONOGRAFI con altri più potenti e moderni e delle migliori marche estere e nazionali, **NUOVI**
Si riparano apparecchi, diffusori cuffie. Amplificatori di qualsiasi potenza per qualsiasi locale
UFFICIO RADIO
TORINO, Via Alessandria 9, Tel. 23-194
Col 1° Febbraio si trasferisce in Via Bertola N. 23 bis
Valvole, accessori, impianti, verifiche gratuite, consulenze
VENDITA A RATE

Notiziario. — 20,40: Critica drammatica. — 20,55: Estrazione dei premi. — 21: Conversazione agricola. — 21,15: Da Daventry National - In seguito: Notiziario

Lyon-la-Doua: kc. 648; m. 463; kW. 15. — Ore 16: Concerto per i ciechi. — 19,15: Notiziario. — 20,30: Dischi. — 20,40: Gazzetta di Lione. — 20,50-21,30: Conversazioni varie. — 21,30: Concerto vocale ed orchestrale - In seguito: Lehàr: Selezione della *Vedova allegra* - Indi: Notiziario.

Marsiglia: kc. 749; m. 400,5; kW. 1,5. — Ore 18: Per le signore. — 18,15: Racconti e novelle. — 18,30: Musica da ballo. — 19,10: Notiziario. — 19,15: Giornale radio. — 20,30: Musica da ballo. — 20,45: Conversazione. — 21: Dischi. — 21,15: Conversazione. — 21,30: Concerto vocale e corale di canzoni popolari francesi. — 22,30-0,15: Conversazione - Notiziario - Musica da ballo.

Nizza-Juan-les-Pins: kc. 1348; m. 222,6; kW. 0,8. — Ore 21: Notiziario. — 21,10: Cronaca oceanografica. — 21,20: Radio-concerto. — 22: Notiziario. — 22,15: Radio-concerto.

Parigi P. P. (Poste Parisien): kc. 959; m. 312,8; kW. 60. — Ore 19,45: Quotazioni di Borsa. — 19,52: Conversazioni. — 20,7: Conversazione. — 20,15: Giornale radio. — 20,30: Dischi e lettura di poesie. — 20,45: Cronache cinematografiche. — 21: D. Amiel: *Décolage*, commedia in tre atti. — 23: Concerto di dischi offerto da una ditta privata. — 23,30: Ultime notizie.

Parigi Torre Eiffel: kc. 215; m. 1348; kW. 13. — Ore 18,45: Notiziario. — 19: Conversazioni varie. — 19,30: Conversazione teatrale. — 19,45: Attualità. — 20,15: Bollettino meteorologico. — 20,25: Notiziario. — 20,45: Trasmissione per i giovani. — 21,15: Trasmissione da Daventry National.

Radio Normandie: kc. 1500; m. 200; kW. 10. — Ore 19: Concerto di musica brillante. — 19,45: Notizie regionali. — 20: L'Ora degli ascoltatori. — 21: Radio-concerto offerto da una ditta privata. — 21,30: Idem. — 22: Concerto variato (musica, canto e recitazione). — 23: Varietà. — 1: Notiziario in inglese. — 1,15: Musica brillante. — 2: Notiziario in francese. — 2,15: Musica da ballo.

Radio Parigi: kc. 167; m. 1799; kW. 75. — Ore 19,20: Bollettino meteorologico - Conversazione agricola - Quotazioni di Borsa - Risultati di corse — 19,45: Dischi. — 20: La vita pratica. — 20,30: Conversazione medica. — 20,50: Informazioni. — 21: Letture letterarie. — 21,30: Rassegna dei giornali della sera - Previsioni meteorologiche. — 21,45: Concerto orchestrale sinfonico, diretto da Albert Wolff: 1. Berlioz: Ouverture del *Benvenuto Cellini*; 2. Franck: *Psyché*; 3. Liszt: *Il Tasso*; 4. Mozart: *Concerto* in mi per violino; 5. Louis Aubert: *Foglio d'immagini*; 6. Chabrier: *Bourrée fantasque* - Nell'intervallo alle 22,30: Informazioni - Cronaca della moda.

Strasburgo: kc. 859; m. 349,2; kW. 12. — Ore 17,45: Conversazione sull'elettricità. — 18: Concerto variato dell'orchestra della stazione. — 19: Trasmissione da Lilla di un concerto di musica da camera. — 20: Conversazione giuridica. — 20,15: Conversazione di attualità in tedesco. — 20,30: Segnale orario - Notiziario. — 20,45: Trasmissione da Parigi Torre Eiffel. — 21,15: Rassegna della stampa in tedesco - Comunicati — 21,30: Trasmissione dal Palais des Fêtes di un concerto orchestrale diretto da Ansermet: 1. Rameau: Suite di *Ippolito e Aricia*; 2. Bach: *Concerto brandeburghese* n. 2; 3. Bach: *Suite* in si n. 3; 4. Borodin: *Sinfonia* n. 1 in mi bemolle; 5. Prokofjev: Marcia della *Tre melarancie* - In un intervallo: Rassegna della stampa in francese. — 23,30-0,30: Trasmissione di un concerto da un Caffè: 1. Mozart: *Marcia turca*; 2. Strauss: *Leggende della foresta viennese*, valzer; 3. Lincke: *Amina*; 4. Boieldieu: Ouverture del *Califfo di Bagdad*; 5. Valris: *Parquoi quand je te dis: je t'aime*; 6. Lehàr: Fantasia sul *Paese dei sorrisi*; 7. Waldteufel: *Estudiantina*, valzer; 8. Dostal: *Das beste vom besten*.

Tolosa: kc. 895; m. 335,2; kW. 8. — Ore 19: Notiziario. — 19,15: Musica di film sonori. — 19,30: Orchestre varie. — 19,50: Conversazione. — 20: Musica militare. — 20,15: Notiziario. — 20,30: Pianoforte. — 20,45: Brani di opere. — 21: Musica sinfonica. — 21,15: Canzonette. — 21,30: Orchestra viennese. — 22: Musica russa. — 22,30: Arie di opere. — 23: Chitarre hawaiane. — 23,15: Notiziario. — 23,30: Arie di opere. — 23,45: Musette. — 24: Musica richiesta dagli ascoltatori. — 0,15: Musica da ballo. — 1: Notiziario. — 1,5: Melodie. — 1,15-1,30: Musica militare.

GERMANIA

Amburgo: kc. 904; m. 331,9; kW. 100. — Ore 17,15: Behnchen: *Un cavallo, un contadino e due giovani*, commedia. — 18: Concerto vocale di *Lieder* in dialetto. — 18,45: Notizie - Bollettini vari. — 19: L'Ora della Nazione: Concerto orchestrale dedicato alla musica di balletti: 1. Gluck: *Paride e Elena*; 2. Wagner: *Rienzi*; 3. Lortzing: Danza degli zoccoli da *Zar e carpentiere*; 4. Gounod: *Faust*; 5. Joh. Strauss: *Il cavalier Pasman*. — 20. Notiziario. — 22,25: Notizie sportive. — 22,45: Berlino.

Berlino: kc. 841; m. 356,7; kW. 100. — Ore 17,15: Amburgo. — 18: Concerto di strumenti a plettro. — 18,25: Attualità. — 18,50: Notiziario. — 19: L'Ora della Nazione (Amburgo). — 20: Notiziario. — 20,10-24: Grande serata di varietà: *Una carta geografico-musicale*, viaggio attraverso le regioni storiche della Germania, - In un intervallo: Notiziario Meteorologia.

Breslavia: kc. 950; m. 315,8; kW. 60. — Ore 17,30. Lipsia. — 18,10: Chrobok: *Nozze campestri nella Slesia superiore*, radiorecita. — 18,45: Notizie e bollettini vari. — 19: L'Ora della Nazione (Amburgo). — 20: Lipsia. — 20,10: Trasmissione brillante variata: « Inverno nel villaggio ». — 21,10: Concerto corale di *Lieder* popolari dei cacciatori. — 22: Lipsia. — 22,15: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22,25: Radiocronaca di una gara sportiva. — 22,45: Musica da ballo. — 24-0,30: Concerto di harmonium: 1. Maschke: Tre pezzi fantastici, op. 15; 2. Nielsen: *Dall'Album di schizzi*, op. 30.

Francoforte: kc. 1195; m. 251; kW. 17. — Ore 17,45: Attualità. — 18,15: Langenberg. — 18,45: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19: L'Ora della Nazione (Amburgo). — 20: Attualità. — 20,10: Concerto dell'orchestra della stazione dedicato alla musica poco nota: 1. Haydn: Frammento del *Cavaliere Orlando*; 2. Mozart: Duetto *Pamina-Papageno*; 3. Bruckner: *Lieder*; 4. Bruckner: *Quadriglia* per piano a 4 mani; 5. Reger *Sempre tuo*; 6. Wagner: Aria della *Norma*; 7. Liszt: *Le campane del monastero di Strasburgo*. — 21: Muehlacker. — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22,20: Muehlacker. — 22,30: Notizie regionali. — 22,45: Dischi. — 23: Concerto orchestrale di musica italiana: 1. Pasquini: *Toccata e pastorale*; 2. Locatelli: *Concerto* in fa maggiore per 4 violini, orchestra d'archi e organo; 3. Pizzetti: Due intermezzi di *Pisanella*; 4. Toni: *Sinfonia*. — 24-1: Muehlacker.

Heilsberg: kc. 1631; m. 291; kW. 60. — Ore 18: Conversazione. — 18,15: Bollettino agricolo. — 18,25: Recensione di riviste. — 18,50: Bollettino meteorologico. — 19: L'Ora della Nazione (Amburgo). — 20: Notiziario. — 20,10-24: Berlino. - In un intervallo (22,25): Amburgo.

Königswusterhausen: kc. 191; m. 1571; kW. 60. — Ore 17: Musica da ballo. — 18: Dizione. — 18,5: Conversazione. — 18,20: Per i giovani. — 18,40: Conversazione. — 19: L'Ora della Nazione (Amburgo). — 20: Detti e proverbi - Notiziario - Meteorologia. — 20,10: Hinrichs: *La battaglia dei porci*, radiorecita brillante. — 21,30: Danze campestri. — 22: Notiziario - Meteorologia. — 22,25: Amburgo. — 22,45: Bollettino del mare — 23-24: Francoforte.

Langenberg: kc. 658; m. 455,9; kW. 60. — Ore 17,50: Conversazione. — 18,15: Per i giovani. — 18,30: Lezione di tedesco. — 18,45: Notiziario. — 19: L'Ora della Nazione (Amburgo). — 20: Notiziario. — 20,5: Conversazione. — 20,15: Trasmissione variata dedicata ai contadini. — 20,45: Concerto orchestrale: Scassola: *Suite campestre*. — 21,5: Trasmissione brillante variata: *Arguzia e danze dei contadini*. — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22,25: Amburgo. — 22,45: Dischi. — 23: Francoforte. — 24-1: Muehlacker.

Lipsia: kc. 785; m. 382,2; kW. 120. — Ore 17,30: Conversazione: « Carlo II Franco ». — 17,50: Concerto di musica da camera. — 18,10: Conversazione. — 18,30: Per i giovani. — 18,45: Notiziario. — 19: L'Ora della Nazione (Amburgo). — 20: Attualità. — 20,10-22: Breslavia. — 22: Segnale orario - Notiziario. — 22,25: Amburgo. — 22,15-24: Breslavia.

Monaco di Baviera: kc. 740; m. 405,4; kW. 100. — Ore 17,30: Lipsia. — 18,10: Conversazione. — 18,30: Dischi. — 18,45: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19: L'Ora della Nazione (Amburgo). — 20: Attualità. — 20,10-22: Breslavia. — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22,25-0,30: Breslavia

SOLUZIONI DELLE SCIARADE:

N. 11: Anello
N. 12: Lire

Risultati dell'11° e 12° concorso

ELENCO DEI PREMIATI

Undicesimo concorso

1. RENZO GIOVAN GIUSEPPE - Piedimonte D'Alife (Caserta) — 2. MARCELLO GIOVANNA - Parma — 3. SANTORO ELENA - Napoli.

Dal 4° al 10°:

4. PROF. TARANTINO RICCARDO - Veroli — 5. BAZZA GIOVANNA - Brescia — 6. PIERUCCI LUCIANO - Spezia — 7. CAPUCCI INES - Bologna — 8. BARBIERI GIOVANNI - Modena — 9. BOREA RICCI CARLA - Albenga — 10. GIARDELIA VINCENZO - Palermo.

Dall'11° al 25°:

11. BERTAZZINI AIDA - Ferrara — 12. ARROSTITI ROSINA - Fucecchio — 13. SORO ADA - Valenza — 14. PICCINETTI MARIA - Firenze — 15. MOGLIAZZI CANDIDA - Gallarate — 16. LOVISETTA AMALIA - Santorso — 17. PIVANO MARIA - Torino — 18. COEN ROCCA PAROLA - Torino — 19. SERFILIPPO CONCETTA - Napoli — 20. PIATTI PACIFICO - Cassolo — 21. FRISONE MARIA - Rovigno — 22. SCARIONI ANNA - Milano — 23. DEBERNARDI CARLA - Novara — 24. CIANCIO FRANCESCO - Trento — 25. MARINO NICOLA - Tunisi.

Dodicesimo concorso

1. LISELLI CANDIDA - Lugo — 2. RIVELLINI MARIA - Milano — 3. FAVATA TINA - Palermo.

Dal 4° al 10°:

4. GRANATA PALLADE - Venezia — 5. FUSCONI JOLANDA - S. Giovanni Valdarno — 6. SANITA' OLGA - Verona — 7. DE NICOLA MARINA - Napoli — 8. LUPI ROSINA - Torino — 9. CREMONA CONCETTA - Palermo — 10. GARFAGNINI ATTO - Forte dei Marmi.

Dall'11° al 25°:

11. CALAMOSCA DINA - Modena — 12. MANFREDI EUGENIA - Modena — 13. BESTA RENATA - Sondrio — 14. DENTE ANITA - Venezia — 15. RIGONI RAOUL - Taranto — 16. TRONA PARISINA - Viale Piemonte — 17. GRIGNOLIO ZEMIDA - Morano Po — 18. REGGIO RANDOLFO - Meda — 19. TARTARO CESINA - Torino — 20. SORELLE VERONESE - Milano — 21. JORIO ERNESTO - Torino — 22. LIGAS LUCIANA - Messina — 23. BONAFEDE GUIDO - Padova — 24. FABBRI ALBA - Riccione — 25. RASTELLI NICOLOSA - Terni.

SCIARADA N. 17

« Pace e gioia »

Conosci il PRIMO per un solo giorno
di festa o di lavoro,
l'ALTRO ti dà ristoro,
ed attende ogni notte il tuo ritorno
il TOTALE è piacere ed è letizia
godimento che il core ti delizia.

FRA MELITONE

La soluzione di questa sciarada dovrà pervenire alla SIPRA non oltre il 4 febbraio 1934.

SCIARADA N. 18

Dal petto un PRIMO tal cavò il tenore
da suscitar l'applauso generale;
di DUE, di piedi e voci il gran tragore
segnò il successo splendido, trionfale
Il pubblico ha concesso il suo favore
a richiesta, si replica il TOTALE

FRA MELITONE

La soluzione di questa sciarada dovrà pervenire alla SIPRA non oltre il 7 febbraio 1934.

PREMI PER CIASCUNA SCIARADA

1° premio, valore	L. 150	4° premio al 10°, valore ciascuno	L. 40
2° e 3° premio, valore ciascuno	L. 75	dall'11° al 25°, valore ciascuno	L. 20

Le soluzioni dovranno essere inviate alla SIPRA - Concorso EST SOBRERO, Casella Postale 479, Torino. I primi 10 premi saranno estratti a sorte fra i concorrenti che invieranno incollata sulla cartolina una etichetta di calze EST, per signora, per uomo o per bambino. Gli altri 15 premi saranno estratti a sorte fra tutti gli altri concorrenti. (Le etichette delle calze EST debbono essere intere e non spezzate).

LE CALZE EST SOBRERO DURANO IL DOPPIO: CALZE PER SIGNORA, UOMO E BAMBINI PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI.

MERCOLEDÌ

31 GENNAIO 1934 - XII

Mühlacker: kc. 574; m. 522,6; kW. 100. — Ore 17.45: Conversazione. — 18.15: Per i giovani. — 18.30: Concerto di flauto. — 18.45: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19: L'Ora della Nazione (Auburgo). — 20: Francoforte. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione con soli di violino dedicato a Mozart: 1. *Marcia* in re maggiore; 2. *Concerto di violino* in la maggiore; 3. *Sinfonia* in mi bemolle maggiore. — 22: Francoforte. — 22.20: « Devi sapere che... ». — 22.45: Dischi. — 23: Francoforte. — 24-1: Musica brillante e da ballo.

INGHILTERRA

Daventry National: kc. 206; m. 1500; kW. 30. — **London National:** kc. 1149; m. 261,1; kW. 50. — **North National:** kc. 1013; m. 296,2; kW. 50. — **Scottish National:** kc. 1050; m. 285,7; kW. 50. — **West National:** kc. 1149; m. 261,1; kW. 50. — Ore 17.45: Segnale orario - In seguito: Concerto di dischi (solo da Daventry). — 18.15 (tutte le stazioni eccetto Daventry): Musica da ballo. — 18.15 (solo Daventry): L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario - Segnale orario. — 19.25: Intermezzo. — 19.30: Weber: *Sonate* per pianoforte; 19.50: Conversazione sul cinematografo. — 20.5: Conversazione agricola. — 20.30: Conversazione sul disarmo navale. — 21: Introduzione alla trasmissione seguente. — 21.15: Concerto dell'orchestra sinfonica della B.B.C. (ritrasmissione dalla Queen's Hall. Orchestra diretta da Bruno Walter con Sergio Prokoflef, pianista): 1. Mozart: *Sinfonia* n. 40, in sol minore; 2. Prokoflef: *Concerto* n. 5; 3. Brahms: *Sinfonia* n. 4, in mi minore - Nell'intervallo: Notiziario. — 23.10: Conversazione sull'illuminazione moderna. — 23.30: Letture. — 23.30 (solo Daventry): Musica da ballo.

London Regional: kc. 877; m. 342,1; kW. 50. — Ore 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario - Segnale orario. — 19.25: Intermezzo. — 19.30: Concerto di un'orchestra di balalaiche con arie per soprano. — 20: Concerto strumentale con arie per soprano: Musica brillante e da ballo. — 21: Leslie Stuart: *Florodora*, commedia musicale tratta dal libretto di Owen Hall. — 22.15: Concerto della banda militare della stazione con soli di violino: 1. Sousa: *Manhattan Beach*, marcia; 2. Wallace: Ouverture di *Maritana*; 3. Soli di violino; 4. Godfrey: Seconda selezione delle composizioni di Sullivan; 5. Bizet: Fantasia sulla *Carmen*, violino; 6. Strauss: *Giornalisti*, valzer. — 23.15: Notiziario. — 23.30-1: Musica da ballo.

Midland Regional: kc. 767; m. 391,1; kW. 25. — Ore 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario - Segnale orario. — 19.30: Conversazione sulla fabbricazione delle porcellane. — 19.50: Dischi. — 20: Concerto di un'orchestra d'archi (da West Regional). — 21: Da London Regional. — 22.15: Concerto di musica teatrale con arie per soprano. — 23.15: Notiziario - Segnale orario. — 23.20-24: Trasmissione da London Regional. — 24: Trasmissione con televisione.

JUGOSLAVIA

Belgrado: kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5. — Ore 17: Concerto di clarinetto. — 18.25: Segnale orario - Programma. — 18.30: Lezione di francese. — 19: Dischi. — 19.20: Conversazione. — 20: Trasmissione da Lubiana. — 22-23: Segnale orario - Notiziario - Concerto dell'orchestra della Stazione.

Lubiana: kc. 527; m. 569,3; kW. 5. — Ore 18: Concerto di musica da camera. — 18.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19: Conversazione. 19.30: Conversazione letteraria. — 20: Concerto di canti popolari per coro misto a otto voci. — 20.30: Concerto vocale di arie popolari. — 21.15: Musica da ballo. — 22: Notiziario - Meteorologia - Musica da jazz.

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: kc. 236; m. 1304; kW. 150. — Ore 20: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Meinager: *Saluto al XX secolo*; 2. Kowalski: *Danza della Sacerdotessa di Siva*; 3. Lou Koster: *Lore, lore*, valzer; 4. J. P. Beichl: *Letzeburg de Letzeburger*. — 20.30: Trasmissione letteraria e d'arte. — 21: Concerto di canzoni lussemburghesi. — 21.25: Notiziario in francese. — 21.45: Ritrasmissione del concerto dato nello studio di Radio Parigi. — 22.30: Notiziario in tedesco. — 23.35: Musica da ballo.

NORVEGIA

Oslo: kc. 253; m. 1185; kW. 60. — Ore 17: Concerto dell'orchestra di un albergo. — 18: Lezione di francese. — 18.30: Conversazione per la gioventù. — 19: Pubblicità. — 19.15: Bollettino meteorologico - Giornale radio. — 19.30: Conversazione sulle materie esplosive — 20: Segnale orario - Concerto dell'orchestra della Stazione di musica norvegese contemporanea. — 20.30: Conferenza scientifica. — 21: Musica brillante. — 21.20: Comunicati agricoli - Meteorologia - Giornale radio. — 22: Conversazione di attualità. — 22.15: Recitazione e musica di dischi per danze. — 24: Fine dell'emissione.

OLANDA

Huizen: kc. 995; m. 301,5; kW. 20. — Ore 17.40: Trasmissione per i fanciulli. — 18.40: Conversazione agricola. — 19.10: Da stabilire. — 19.40: Bollettino di Polizia. — 19.55: Informazioni ecclesiastiche. — 20.10: Declamazione. — 20.40: Concerto d'organo di musica brillante e da ballo. — 21.40: Conversazione. — 22.10: Concerto della piccola orchestra della stazione: 1. Haydn: Allegretto della *Sinfonia militare*; 2. Mozart: *Canzonetta*; 3. Mendelssohn: Due *canti senza parole*; 4. Ciaicovski: *Suite internazionale*. — 22.40: Informazioni. Indi: Continuazione del concerto: 5. Urbach: *In memoria di Beethoven*; 6. Schumann: *Lied della sera*; 3. Schubert: *Tu sei la tranquillità*; 4. Kreisler: a) *Lamento d'amore*, b) *Gioia d'amore*; 5. Eilenberg: *Un giorno nel Tirolo*; 6. Zeller: *Il venditore di uccelli*. — 23.40-0.40: Dischi.

POLONIA

Varsavia I: kc. 212; m. 1415; kW. 120. — Ore 17.50: Corrispondenza agricola. — 18: Conversazione di storia naturale. — 18.20: Concerto di piano. — 19: Programma di domani. — 19.5: Varie. — 19.25: Conversazione letteraria. — 19.40: Bollettino sportivo. — 19.47: Giornale radio. — 19.55: Intervallo. — 20: Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione con canzoni al piano: 1. Fr. Blon: *Per la lotta e la vittoria*, marcia; 2. Knopasek: *Il Maresciallo Pilsudski*, polacca; 3. Jaota: *Le dame e gli usari*, ouverture; 4. Canzoni al piano; 5. Cabella: *Mazurca*, intermezzo; 6. Mariotti: *Pavana dogale*; 7. Canzoni al piano; 8. Lincke: *L'amore sdegnoso*; 9. Namyslowski: *Mazurca*. — 21: Conversazione. — 21.15: Concerto di musica da camera: 1. J. Fr. Fasch: *Sonata In fa maggiore* per quartetto d'archi; 2. Dittersdorf: *Quartetto d'archi in re maggiore*; 3. Halvorsen: *Passacaglia*, duetto per violino e violoncello. — 22: Musica da ballo. — 23: Bollettini. — 23,5: Musica da ballo.

Katowice: kc. 758; m. 395,8; kW. 12. — Ore 17.50: Conversazione di giardinaggio. — 18: Da Varsavia. — 19: Programma di domani. — 19.5: Bollettini diversi. — 19.10: Conversazione per le massaie. — 19.25: Da Varsavia. — 19.43: Bollettino sportivo. — 19.47: Da Varsavia. — 23: Corrispondenza in francese cogli ascoltatori.

ROMANIA

Brasov: kc. 160; m. 1875; kW. 20. — **Bucarest I:** kc. 823; m. 364,5; kW. 12. — Ore 17: Orchestra della stazione. — 18: Notiziario. — 18.15: Orchestra della stazione. — 19: Conversazione. — 19.20: Dischi. — 19.45: Conversazione. — 20: Musica da camera: A. Roussel: *Trio*. — 20.30: Conversazione. — 20.45: Concerto vocale. 21.15: Soli di violino: I. Porimbesco: *Ballata*; 2. Porimbesco: *Sogno*; 3. Nottara: *Siciliana*; 4. Scarlatesco: *Bagatelle*. — 21.45: Notiziario.

SPAGNA

Barcellona: kc. 795; m. 377,4; kW. 7. — Ore 17: Giornale parlato. — 17.15: Trasmissione di immagini. — 17.30: Intervallo. — 19: Concertino del trio della stazione. — 19.30: Giornale parlato. — 20: Dischi. — 20.30: Quotazioni di monete - Continuazione del concerto di dischi. — 21: Dischi. — 21.30: Lezione di storia e geografia della Catalogna. — 21.45: Giornale parlato. — 22: Campane della Cattedrale - Previsioni meteorologiche. — 22.5: Conversazione di attualità. — 22.10: Concerto dell'orchestra della stazione: Musica brillante. — 22.30: Ritrasmissione da Madrid. — 24: Notiziario - Continuazione della ritrasmissione da Madrid. — 1: Notiziario di Barcellona e Madrid. — 2-3: Musica da ballo inglese.

Madrid: kc. 1095; m. 274; kW. 3. — Ore 20: Campane del Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Effemeridi del giorno - Concerto strumentale. — 21.15: Giornale parlato. — 21.30: Intermezzo. — 22.30: Campane del Palazzo del Governo - Segnale orario - Notiziario - Gounod: *Faust*, opera (selezione in dischi). — 0.45: Notizie. — 1: Campane - Fine.

SVEZIA

Stoccolma: kc. 704; m. 426,1; kW. 55. — **Motala:** kc. 216; m. 1389; kW. 30. — **Göteborg:** kc. 941; m. 318,8; kW. 12. — **Hörby:** kc. 1131; m. 265,3; kW. 10. — Ore 17.5: Concerto di fisarmoniche. — 17.30: Recitazione. — 17.50: Dischi. — 18.45: Lezione di tedesco. — 19.30: Concerto vocale di *Lieder* del Gotland. — 19.45: Meteorologia. — 20: Concerto orchestrale sinfonico: Beethoven: *Sinfonia* n. 9 in re minore. — 21.20: Conversazione sportiva. — 22-23: Musica da ballo.

SVIZZERA

Beromünster: kc. 555; m. 539,6; kW. 60. — Ore 17: Concerto vocale di *Lieder* con accompagnamento di liuto. — 17.10: Dischi. — 17.30: Concerto di musica da camera — 18: Per i fanciulli. — 18.30: Per le signore. — 19: Segnale orario - Meteorologia - Bollettini vari. — 19.20: Lezione di inglese. — 19.50: Concerto orchestrale variato. — 20.30: Conversazione di sociologia. — 21: Notiziario. — 21.10-22.15: Concerto orchestrale di musica contemporanea.

Monte Ceneri: kc. 1167; m. 257,1; kW. 15. — Ore 19.15: Eventuali comunicazioni - Orientazione agricola - I prezzi del mercato. — 19.30: Dischi. — 19.45: Notiziario. — 20: Concerto della Radio-orchestra: Verdi: 1. *Oberto Conte di San Bonifacio*, ouverture; 2. *I Vespri Siciliani*, barcarola; 3. *I due Foscari*, preludio; 4. *La Traviata*, preludio atto 3°; 5. *Aida*, marcia trionfale. — 20.30: Concerto del Circolo Bach di Giavera: 1. Bach: *Cantata* N. 143 per soli cori e orchestra; 2. Bach: *Cantata* N. 18 per soli, coro ed orchestra. — 22: Fine.

Sottens: kc. 677; m. 443,1; kW. 25. — Ore 18: Per i fanciulli. — 19: Conversazione: « Da Lamarck a Darwin ». — 19.30: Notiziario. — 20: Concerto orchestrale e vocale dedicato a J. S. Bach, diretto da Bodet: 1. Cantata n. 18 per soprano, tenore, basso, coro e orchestra; 2. *Cantata* n. 35 per contralto e orchestra; 3. *Cantata* n. 132 per contralto, tenore, basso, coro e orchestra. — 21.15: Conversazione. — 21.30: Notiziario. — 21.35: Relazione sui lavori della Società delle Nazioni. — 22-22.30: Dischi.

UNGHERIA

Budapest I: kc. 546; m. 549,5; kW. 120. — Ore 17: Conversazione. — 17.30: Concerto orchestrale. — 18.25: Lezione d'italiano. — 18.50: Concerto vocale. — 19.25: Poesie musicali con dischi. — 20.15: Musica zigana. — 21.30: Informazioni. — 21.50: Concerto orchestrale diretto da E. Dohnanyi. Composizioni del compositore De Pozsony.

U. R. S. S.

Mosca I: kc. 175; m. 1714; kW. 500. — Ore 15.55: Segnale orario. — 16: Notiziario. — 16.15: Intermezzo musicale. — 16.30: Propaganda politica. — 17.30: Trasmissione per l'Armata Rossa. — 18.30: Trasmissione per le campagne. — 19.30: Conversazione culturale e tecnica. — 20: Concerto. — 21: Conversazione in lingua estera. — 21.55: Trasmissione dalla Piazza Rossa - Campane del Cremlino. — 22.5 e 23.5: Conversazioni in lingue estere.

Mosca II: kc. 271; m. 1107; kW. 100. — Ore 15.55: Segnale orario. — 16: Lezione di tedesco. — 16.30: Dischi. — 17.30: Nel mondo della scienza e della tecnica. — 18.30: Concerto variato. — 21: Notiziario. — 21.30: Programma delle trasmissioni di domani e calendario della radio. — 21.55: Trasmissione dalla Piazza Rossa - Campane del Cremlino. — 22.5: Sommario della « Pravda » di domani. — 23: Bollettino meteorologico.

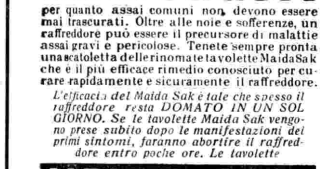
Mosca IV: kc. 832; m. 360,6; kW. 100. — Ore 15.55: Segnale orario. — 16: Concerto tematico. — 17: Conversazione. — 18.30: Concerto strumentale dalla Grande Sala del Conservatorio. — 21.30: Concerto di dischi. — 21.55: Trasmissione dalla Piazza Rossa - Campane del Cremlino.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

Algeri: kc. 941; m. 318,8; kW. 12. — Ore 19: Melodie (dischi). — 19.15: Estrazione dei premi. — 19.30: Cronaca d'arte. — 19.45: Dischi. — 20: Notiziario e bollettini. — 20.20: Arie tratte da opere diverse. — 20.55: Notiziario. — 21: Segnale orario. — 21.2: Concerto di musica da ballo. — 21.25: Notiziario. — 21.30: Concerto dell'orchestra della stazione. Festival Lalo: 1. Ouverture del *Re d'Ys*; 2. *Sinfonia spagnuola* per violino e orchestra; 3. *Namouna*; 4. *Danze marocchine*; 5. *Mazurca*; 6. *La siesta*; 7. *Passo dei cimbali*; 8. *Danza delle schiave*; 9. *Rapsodia norvegese* - Nell'intervallo. Notiziario e dischi. — 22.55: Notiziario.

Rabat: kc. 651; m. 499,2; kW. 6,5. — Ore 17-18: Dischi. — 20.30: Dischi. — 20.45: Giornale parlato. — 21-23: Selezione di operette - In seguito: Concerto variato offerto da una ditta privata.

GRATIS si inviano i libretti di tutte le opere musicali Richiedeteli alla: Casa Musicale Brettagna di Senigallia (Ancona)



Raffreddori

per quanto assai comuni non devono essere mai trascurati. Oltre alle noie e sofferenze, un raffreddore può essere il precursore di malattie assai gravi e pericolose. Tenete sempre pronta una scatoletta delle rinomate tavolette Maida Sak che è il più efficace rimedio conosciuto per curare rapidamente e sicuramente il raffreddore.

L'efficacia del Maida Sak è tale che spesso il raffreddore resta DOMATO IN UN SOL GIORNO. Se le tavolette Maida Sak vengono prese subito dopo le manifestazioni dei primi sintomi, faranno abortire il raffreddore entro poche ore. Le tavolette

MAIDA SAK

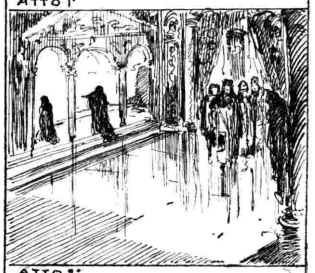
si trovano in tutte le Farmacie al prezzo di L. 4,50 la scat. oppure verranno spedite franco di porto dietro V. P. dalla Farmacia Inglese ROBERTS, Via Tornabuoni, 17. FIRENZE.

LA FIAMMA

MELODRAMMA IN TRE ATTI DI
CLAUDIO GUASTALLA

MUSICA DI
OTTORINO RESPIGHI

ATTO I°



ATTO 2°

ATTO 3° Q. I°

ATTO 3° Q. 2°

GIOVEDÌ

1° FEBBRAIO 1934 - XII

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
BARI: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
MILANO II: kc. 1348 - m. 222,6 - kW. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,810 - m. 25,40 - kW. 9
(2 RO inizia le trasmissioni alle ore 17,15 - MILANO II e TORINO II alle ore 20,30)

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.

8-8,15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

12,30: Dischi.

13,5: Carlo Veneziani e la contessa di Monteallegro: «Cinque minuti di buonumore» offerti dalla Manifattura Lana Borgosesia.

13,10-14,15: MUSICA VARIA (Vedi Milano).

13,30-13,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Borsa.

16,30 (Napoli): Bambinopoli - Radiosport; (Roma): Giornalino del fanciullo; (Bari): Il salotto delle signore (Lavinia Trerotoli Adami).

16,50: Giornale radio - Cambi.

17-17,55: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. Mozart: *Quartetto n. 17 in do maggiore*, primo tempo: Adagio, Allegro (Esecutori: O. Zuccarini, F. Montelli, A. Perini e L. Silva); 2. Verdi: *Ernani*, «O dei verd'anni miei» (baritono Carlo Platania); 3. Rossini: *Il Barbiere di Siviglia*, duetto Rosina e Figaro (soprano Virginia Brunetti e baritono Carlo Platania); 4. Schumann: *a*) Andante espressivo, Allegro; *b*) Scherzo dal *Quartetto n. 1 in la minore* (Esecutori: O. Zuccarini, F. Montelli, A. Perini e L. Silva); 5. Mascagni: *Lodoletta*, morte di Lodoletta (soprano Virginia Brunetti); 6. Verdi: *Rigoletto*, atto secondo: duetto Gilda-Rigoletto (soprano Virginia Brunetti e baritono Carlo Platania).

17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18: Quotazioni del grano - Bollettino delle nevi.

18,15: Radio-giornale dell'Enit.

18,20: Note romane: Prof. Guido Calza: «Il lido di Roma antica».

18,45 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19: Notiziario in lingue estere.

19,30: Dischi.

19,50: Giornale radio - Notizie sportive.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20-20,10 (Bari): Notiziario in lingua albanese.

20,10: Soprano Rosetta Romano: *a*) Paisiello: *Chi vuol la zingarella?*; *b*) Donaudy: *Madonna Renzuola*; c) Leoncavallo: *Mimì Pinson*, canzone valzer.

20,30-20,40: CRONACHE DEL REGIME.

20,50 Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:

La Fiamma

Melodramma in tre atti di C. GUASTALLA.
Musica di OTTORINO RESPIGHI.

Negli intervalli: Mario Corsi: «Il volto arabo di Tripoli», conversazione - Notiziario letterario - Giornale radio.

Roma - Napoli - Bari - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze
Tutti i **Giovedì**, alle ore 13
Rubrica del Buon Umore
Conversazione brillante fra Carlo Veneziani e la Contessa di Monteallegro, gentilmente offerta dalle incomparabili
Lane Borgosesia

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 — TORINO: kc. 1140 - m. 263,2 - kW. 7 — GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Herold: *Zampa*, ouverture; 2. Strauss: *Schatz*; 3. Brahms *Danze ungheresi*; 4. Waldfeiden: *Favilla*; 5. Offenbach: *Orfeo all'inferno*, ouverture. - MUSICA OPERISTICA: 1. Mascagni: *Le maschere*, sinfonia; 2. Verdi: *Aida*, «O cieli azzurri»; 3. Puccini: *La fanciulla del West*, «Ch'ella mi creda»; 4. Bellini: *La Sonnambula*, «Vi ravviso o luoghi ameni»; 5. Boito: *Mefistofele*, «Ave, signor»; 6. Giordano: *Andrea Chénier*, duetto.

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5: Carlo Veneziani e la contessa di Monteallegro: «Cinque minuti di buon umore» offerti dalla Manifattura Lane Borgosesia.

13,10-13,30 e 13,45-14,15: MUSICA VARIA: 1. Lehàr: *Paganini*, fantasia; 2. Spina: *Quando l'erba rinverdisce* (trio vocale Lucio); 3. Beriot: *Scena di ballo* (violinista Valdambrini); 4. Fields: *Aloha-oè*, valzer per chitarre hawajane; 5. Misraki: *Célimene*; 6. Meisel: *Anita*; 7. Azzoni: *Scherzo*.

13,30-13,45: Dischi - Borsa.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,35: Giornale radio.

16,45: Cantuccio dei bambini. (Milano): Alberto Casella: «Sillabario di poesia»; (Torino): Radio-giornalino di Spumettino; (Genova): Palestra dei piccoli; (Trieste): «Balilla, a noi!» - Il disegno radiofonico di Mastro Remo; (Firenze): Collodi nipote: Divagazioni di Paolino.

17,10: ORCHESTRA EXCELSIOR: Musica da ballo.

17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18,10: Bollettino delle nevi.

18,15-18,20: Comunicazioni dell'Enit.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19: Segnale orario - Notiziario in lingue estere.

GIOVEDÌ

1° FEBBRAIO 1934 - XII

19,30: Dischi.

19,45: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,30: CRONACHE DEL REGIME.

20,40: Dischi.

20,50: Trasmissione dal Teatro « Alla Scala » di Milano:

L'alba della rinascita

Melodramma in tre atti

Parole e musica di NINO CATTOZZO (Edizione Sonzogno).

Negli intervalli: Conversazione - Notiziario musicale - Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1

12,25: Bollettino meteorologico.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CONCERTO DI MUSICA ITALIANA: 1. Billi: *Cavallo bianco;* 2. Grit: *Speranza mia;* 3. Ranzato: *Mezzanotte a Venezia;* 4. Romanza; 5. R. Bellini: *Berceuse;* 6. Giordano: *Madame Sans-Gêne*, fantasia; 7. Romanza; 8. Ferraris: *Sevillana;* 9. Solazzi: *Gondoliera;* 10. Di Piramo: *Magda.*

13,30: Giornale radio - Notizie agricole.

17-18: LA PALESTRA DEI BAMBINI: *a)* La Zia dei perchè; *b)* Lo Zio Bomba; *c)* La Cugina Orietta - In seguito: Dischi.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Il terzo marito

Commedia in tre atti di SABATINO LOPEZ

Personaggi:

Caterina . . . . Maria De Fernandez
La signora Calmin . . . . . . Isotta Bocher
La signorina Amadei . . . . Ilde Rech
Sincera . . . . Elsa Gasperi
Fausto . . . . Dino Penazzi
Il conte Alciati . . . . Leone Mazzi
L'avv. Germini . . . . Renzo Rossi
L'amministratore Balconi . . . Aldo Armanini
Il Direttore dell'albergo . . . . . Nino Bruni

Negli intervalli ed alla fine: Dischi.

22,30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

12,45: Giornale radio.

13-14: Orchestrina jazz.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: Dischi.

18-18,30: Cantuccio dei bambini - Fatina Radio.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Notiziario agricolo.

20,20-20,45: Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Dott. D. LIBERA
DELLE CLINICHE DI PARIGI
TERAPIA E CHIRURGIA ESTETICA
Rughe, Cicatrici, Nasi deformi, Orecchie, ecc.
Chirurgia estetica del seno.
Eliminazione di nei, macchie, angiomi.
Peli superflui - Depilazione definitiva.
MILANO - Via G. Negri, 8 (dietro la Posta) - Riceve ore **15-18**

20,45:

Concerto sinfonico

diretto dal M° A. LA ROSA PARODI col concorso della pianista G. SCALA.

1. Schubert: *Sinfonia* in si bemolle.
2. Pick-Mangiagalli: *Piccola suite.*
3. Iachino: *Pastorale.*
4. Franck: *Variazioni sinfoniche* per pianoforte ed orchestra (solista G. Scala).

Nell'intervallo: F. De Maria: « Artisti palermitani dell'epoca romantica », conversazione - Notiziario.

23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

SEGNALAZIONI: Radio Parigi - Ore **21: Il vascello fantasma**, opera in tre atti di R. Wagner. Direzione del M° Ruhlman. — London Regional - Ore **21: The King's Tryall**, ricostruzione radiofonica di Peter Creswell del processo dell'Alta Corte di Giustizia con la condanna di Carlo Stuart, Re d'Inghilterra. — Strasburgo - Ore **21,30: Concerto vocale e orchestrale** dedicato a W. A. Mozart. — Daventry National - Ore **21: Concerto dell'orchestra della stazione.** Opere di Grieg, Verdi, Coates, Massenet e altri. — Bruxelles II - Ore **21: Concerto orchestrale di musica teatrale,** dedicato a G. Verdi ed a C. Gounod.

AUSTRIA

Vienna: kc 592; m. 506,8; kW. 100. — **Graz:** kc. 886; m. 338,6; kW. 7. — Ore **17,15:** Concerto di musica da camera con arie per soprano. — **18,5:** Conversazione. — **18,30:** Conversazione: « Giovani senza patria » — **18,55:** Conversazione. — **19:** Attualità. — **19,15:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19,25:** Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione diretto da Kabasta con soli di violino: 1. Richard Strauss: *Don Chisciotte*, variazioni fantastiche su un tema di carattere cavalleresco per grande orchestra, op 35; 2. Sibelius: *Concerto* per violino e orchestra; 3. Beethoven: *Sinfonia* n. 8 in fa maggiore, op. 93. — **21:** Conversazione su Galsworthy. — **21,30:** Notiziario. — **21,50:** Bollettino della neve. — **22,5:** Musica brillante e da ballo.

BELGIO

Bruxelles I (Francese): kc. **620;** m. **483,9;** kW. **15.** — Ore **18:** Dischi. — **18,30:** Trasmissione per i fanciulli. — **19:** Conversazione. — **19,15:** Dischi. — **19,30:** Concerto della piccola orchestra della stazione. — **20,15:** Cronaca del mondo operaio. — **20,30:** Giornale parlato. — **21:** Concerto orchestrale sinfonico: 1. Wagner: Ouverture dei *Maestri Cantori.* — **21,15:** Intermezzo di varietà. — **21,45:** Continuazione del concerto: 1. Saint-Saëns: *Danza macabra;* 2. Guiraud: *Caccia fantastica.* — **22:** Conversazione agricola. — **22,15:** Continuazione del concerto: 1. Mendelssohn: Ouverture del *Ruy Blas;* **2.** Vieuxtemps: *Quarto concerto* per violino e orchestra: 3. Luigini: *Balletto.* — **23:** Giornale parlato. — **23,10:** Dischi. — **24:** Fine.

Bruxelles II (Fiamminga): kc. **932;** m. **321,9;** kW. **15.** — Ore **18:** Concerto orchestrale. — **18,45:** Per i fanciulli. — **19,30:** Concerto di dischi. — **20:** Trasmissione di musica liturgica. — **20,30:** Giornale parlato. — **21:** Concerto orchestrale dedicato a Verdi: 1. Marcia nell'*Aida;* 2. Frammenti del *Ballo in maschera* - Intermezzo di canto - 3. Fantasia sulla *Traviata;* 4. Fantasia sul *Trovatore.* — **21,45:** Conversazione. — **22:** Continuazione del concerto. Musica di Gounod: 1. Marcia e corteggio nella *Regina di Saba;* 2. Ouverture di *Mirella;* 3. *Inno a Santa Cecilia;* 4. « Judex », da *Mors et vita* - Intermezzo di canto - Dischi - 5. Balletto nel *Faust.* — **22,53:** Preghiera della sera. — **23:** Giornale parlato. — **23,10:** Dischi. — **24:** Fine.

CECOSLOVACCHIA

Praga I: kc. **638;** m. **470,2;** kW. **120.** — Ore **17,15:** Conversazione. — **17,25:** Concerto di flauto. — **17,45:** Lezione di francese. — **18:** Trasmissione musicale variata in tedesco. — **19:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - Dischi. — **19,30:** Conversazione. — **19,45:** Concerto di musica da jazz. — **20,40:** Piet: *Concerto di mezzanotte*, grottesco radiofonico. — **22:** Segnale orario - Notiziario. — **22,15:** Introduzione alla trasmissione seguente in ceco, tedesco e francese. — **22,25-23:** Concerto orchestrale dedicato a Smetana, diretto da Jeremias: **1.** *Sinfonia trionfale;* 2: *Saraka*, poema sinfonico n. 3 dal ciclo *Dalla mia patria.*

Bratislava: kc. **1004;** m. **298,8;** kW. **13,5.** — Ore **17,15:** Novelle. — **17,30:** Dischi. — **17,45:** Da Praga. — **18:** Concerto vocale di arie. — **18,40:** Conversazione. **18,55:** Comunicati. — **19-23:** Da Praga.

Brno: kc. **922;** m. **325,4;** kW. **32.** Ore **17,25:** Concerto pianistico. — **17,45:** Da Praga. — **18:** Attualità. — **18,15:** Dischi. — **18,25:** Radio-commedia in tedesco. — **19:** Da Praga. — **19,20:** Conversazione musicale. — **20,10-23:** Da Praga.

Kosice: kc. **1113;** m. **269,5;** kW. **2,6.** — Ore **17:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18:** Conversazione giuridica. — **18,20:** Dischi. — **18,30:** Lezione di inglese. — **18,50:** Dischi. — **19:** Da Praga. — **19,20:** Dischi. — **19,30-23:** Da Praga.

Moravska-Ostrava: kc. **1158;** m. **259,1;** kW. **11,2.** — Ore **17,15:** Da Praga. — **18:** Conversazione. — **18,10:** Dischi. — **18,20:** Conversazione. — **18,30:** Conversazione in tedesco. — **19:** Da Praga. — **19,20:** Dischi. — **19,30-23:** Da Praga.

DANIMARCA

Copenaghen: kc. **1176;** m. **255,1;** kW. **0,8.** — **Kalundborg:** kc. **238;** m. **1261;** kW. **75.** — Ore **14,45:** Concerto - Nell'intervallo alle **15,35:** Canto. — **16,45:** Per giovanotti. — **17,30:** Notizie finanziarie. — **17,43:** Recitazione. — **17,45:** Conferenza. — **18,15:** Lezione di inglese. — **18,45:** Meteorologia. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Segnale orario. — **19,16:** Conferenza. — **19,45:** Lezione di danese. — **20,10:** Trasmissione dalla Radio-Stazione-Statale: Concerto vocale danese - 10 minuti d'intervallo - 1. Agersnap: *Baccanale;* 2. Carl Nielsen: *Concerto per flauto ed orchestra;* 3. Riisager: *Comedia*, ouverture. — **22,15:** Notiziario. — **22,30:** Musica da ballo. — **24:** Campane.

FRANCIA

Bordeaux-Lafayette: kc. **1077;** m. **278,6;** kW. **12.** — Ore **17:** Trasmissione pei fanciulli. — **19,15:** Notiziario. — **20,40:** Conversazione. — **20,55:** Estrazione dei premi. — **21:** Conversazione vinicola. — **21,15:** Notiziario. — **21,30:** Serata radio-teatrale: M. Berton: *Le rencontre*, commedia in 4 atti - In seguito: Notiziario.

Lyon-la-Doua: kc. **648;** m. **463;** kW. **15.** — Ore **17,30:** Trasmissione pei fanciulli - Indi: Concerto. — **19,15:** Notiziario. — **20,30:** Dischi. — **20,40:** Gazzetta di Lione. — **20,50-21,30:** Conversazioni varie. — **21,30:** Serata radio-teatrale: 1. Ed. Sée: *Les miettes*, commedia in un atto; 2. André Dumas: *L'éternelle présence*, commedia in un atto. — **22,30:** Concerto orchestrale: 1. Chausson: *Concerto;* 2. Mariotte: *Romanza;* 3. Couperin: *I cherubini;* 4. Scarlatti: *Pastorale;* 5. Couperin: *Petit rien;* 6. Paradisi: *Toccata;* 7. Nardini: *Adagio;* 8. Senailli: *Aria;* 9. Felice di Giardini: *La caccia;* 10. Turina: *Zapateado* - In seguito: Notiziario.

Marsiglia: kc. **749;** m. **400,5;** kW. **1,5.** — Ore **18:** Per i fanciulli. — **18,45:** Dischi. — **19,10:** Notiziario. — **19,15:** Giornale radio — **20,30:** Musica da ballo. — **21:** Conversazione sull'ortografia - Radio-dettato. — **21,30:** Radio-commedia - Indi: Musica da ballo.

Nizza-Juan-les-Pins: kc. **1348;** m. **222,6;** kW. **0,8.** — Ore **21:** Notiziario. — **21,10:** Cronaca scientifica. — **21,20:** Radio-concerto. — **22:** Notiziario. — **22,15:** Radio-concerto - Serata letteraria e musicale.

Parigi P. P. (Poste Parisien): kc. **959;** m. **312,8;** kW. **60.** — Ore **19,45:** Quotazioni di Borsa. — **19,52:** Conversazione sulle onde corte. — **20:** Presentazione di dischi. — **20,15:** Giornale radio. — **20,30:** Mezz'ora per i piccini. — **21,10:** Cronache della settimana. — **21,20:** Concerto. — **23,10:** Ultime notizie.

Parigi Torre Eiffel: kc. **215;** m. **1348;** kW. **13.** — Ore **18,45:** Notiziario. — **19:** Conversazioni varie. — **19,30:** Conversazione teatrale. — **19,45:** Attualità. — **20,15:** Bollettino meteorologico. — **20,25:** Notiziario. — **20,30:** Dischi. — **21,15:** Notiziario. — **21,30-22:** Dischi.

Radio Normandie: kc. **1500;** m **200;** kW. **10.** — Ore **18,30:** Dischi. — **19,15:** Dischi. — **19,30:** Cronaca scientifica. — **19,50:** Notizie regionali. — **20:** L'Ora degli ascoltatori. — **21:** Musica brillante. — **21,30:** Varietà. — **22:** Concerto variato. — **24:** Varietà. — **1:** Notiziario in inglese. — **1,15:** Musica brillante. — **2:** Notiziario in francese. — **2,15:** Musica da ballo.

Radio Parigi: kc. **167;** m. **1793;** kW. **75.** — Ore **19,20:** Bollettino meteorologico - Conversazione agricola - Quotazioni di Borsa - Risultati di corse. — **19,45:** Conversazione giuridica. — **20:** La vita pratica. — **20,30:** Radio-dialogo: *Nel secolo delle cattedrali.* — **20,50:** Rassegna della stampa germanica - Informazioni. — **21:** Trasmissione d'opera: Wagner: *Il vascello fantasma* - Negli intervalli alle **21,30:** Rassegna dei giornali - Bollettino meteorologico. — **22,30:** Informazioni - Bollettino sportivo - Conversazione di Christophe.

Strasburgo: kc. **859;** m. **349,2;** kW. **12.** — Ore **16:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,15:** Trasmissione da Bordeaux Lafayette. — **19:** Conversazione: « In Finlandia ». — **19,15:** Per le signore. — **19,30:** Concerto di dischi. — **20,30:** Segnale orario - Notiziario. — **20,45:** Conversazione turistica. — **21:** Rassegna della stampa in tedesco - Comunicati. —

21,30: Concerto orchestrale e vocale dedicato a Mozart: 1. *Concerto* in do maggiore per piano e orchestra; 2. Tre *mottetti* per soprano; 3. Ouverture atto I e III di *Così fan tutte* - In un intervallo: Rassegna della stampa in francese. — **23,30:** Fine.

Tolosa: kc. **895;** m. **335,2;** kW. **8.** — Ore **19:** Notiziario. — **19,15:** Musica di film sonori. — **19,30:** Trasmissione per i fanciulli. — **20:** Melodie. — **20,15:** Notiziario. — **20,30:** Brani di operette. — **20,45:** Orchestre varie. — **21:** Canzonette. — **21,15:** Musette. — **21,30:** Orchestra argentina. — **21,45:** Arie di operette. — **22:** Arie di opere. — **22,30:** Musica per trio. — **22,45:** Canzonette. — **23:** Orchestra viennese. — **23,15:** Notiziario. — **23,30:** Brani di opere. — **23,45:** Organo di cinema. — **0,15:** Musica da ballo. — **1:** Notiziario. — **1,5:** Musica da ballo. — **1,15-1,30:** Trombe da caccia.

GERMANIA

Amburgo: kc. **904;** m. **331,9;** kW. **100.** — Ore **18:** Dischi. — **18,25:** Conversazioni varie. — **18,45:** Notizie - Bollettini vari. — **19:** L'Ora della Nazione (Koenigswusterhausen). — **20:** Notiziario. — **20,10:** Berlino. — **22:** Notiziario. — **22,25:** Conversazione sportiva. — **22,45:** Berlino.

Berlino: kc. **841;** m. **356,7;** kW. **100.** — Ore **18:** Racconti. — **18,25:** Comunicati. — **18,30:** Commemorazione di Gustav Lilienthal. — **18,40:** Conversazione. — **18,50:** Notiziario. — **19:** L'Ora della Nazione (Koenigswusterhausen). — **20:** Notiziario. — **20,10-24:** Grande serata di musica da ballo. - In un intervallo: Notiziario - Meteorologia.

Breslavia: kc. **950;** m. **315,8;** kW. **60.** — Ore **17,30:** Conversazione religiosa. — **17,50:** Concerto pianistico. — **18,10:** Per le signore. — **18,35:** Attualità. — **18,50:** Notizie e bollettini vari. — **19:** L'Ora della Nazione (Koenigswusterhausen). — **20:** Lipsia. — **20,10-22,20:** Monaco. — **22,20:** Lipsia. — **22,40:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,55-1:** Lipsia.

Francoforte: kc. **1195;** m. **251;** kW. **17.** — Ore **17,45:** Koenigswusterhausen. — **18,15:** Muehlacker. — **18,45:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19:** L'ora della Nazione (Koenigswusterhausen). — **20:** Attualità. — **20,10-22:** Muehlacker. — **22:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,20:** Muehlacker. — **22,30:** Notizie regionali. — **22,45-1:** Muehlacker.

Heilsberg: kc. **1031;** m. **291;** kW. **60.** — Ore **18:** Conversazione. — **18,15:** Bollettino agricolo. — **18,25:** Concerto di musica da camera. — **18,50:** Bollettino meteorologico. — **19:** L'Ora della Nazione (Koenigswusterhausen). — **20:** Notiziario. — **20,10-24:** Berlino. - In un intervallo (**22,25**): Amburgo.

Konigswusterhausen: kc. **191;** m. **1571;** kW. **60.** — Ore **17:** Per le signore. — **17,20:** Per i giovani. — **17,35:** Dischi. — **18:** Dizione. — **18,5:** Conversazione — **18,20:** Conversazione. — **18,30:** Conversazione agricola. — **19:** L'Ora della Nazione (ritrasmissione dalla stazione ad onde corte di Zeesen): Concerto orchestrale e corale con arie per soprano, tenore e conversazioni varie: 1. Wagner: Preludio dei *Maestri Cantori;* 2. Conversazione; 3. Wagner: Frammento del *Lohengrin;* 4. Conversazione; 5. Wagner: Frammento della *Valchiria;* 6. Conversazione; 7. Wagner: *Sogni;* 8. Conversazione; 9. Wagner: Frammento della *Valchiria.* — **20:** Detti e proverbi - Notiziario - Meteorologia. — **20,10:** Calendario tedesco: « Febbraio », trasmissione variata. — **21,5:** Concerto dell'orchestra della stazione: Musica berlinese brillante e da ballo. — **22:** Notiziario - Meteorologia. — **22,25:** Amburgo. — **22,45:** Bollettino del mare. — **23-24:** Muehlacker.

Langenberg: kc. **658;** m. **455,9;** kW. **60.** — Ore **17,45:** Racconti. — **18:** Concerto di musica da camera. — **18,15:** Conversazione sulla razza. — **18,45:** Notiziario. — **19:** L'Ora della Nazione (Koenigswusterhausen). — **20:** Notiziario. — **20,10:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Reger: *Suite di balletto;* 2. Mozart: *Divertimento.* — **21:** Rainer Maria Rilke: *Die Weise von Liebe und Tod des Cornets Rilk*, con musica di Wilhelm Maler. — **22:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,25:** Amburgo. — **22,45:** Programma della prossima settimana. — **23-1:** Muehlacker.

Lipsia: kc. **785;** m. **382,2;** kW. **120.** — Ore **17,30:** Breslavia. — **17,50:** Concerto di musica da camera. — **18,20:** Conversazione: « Il contadino tedesco nella storia ». — **18,45:** Notiziario. — **19:** L'Ora della Nazione (Koenigswusterhausen. — **20:** Attualità. — **20,10-22,20:** Monaco. — **22,20:** Segnale orario - Notiziario. — **22,55-1:** Musica da ballo.

Monaco di Baviera: kc. **740;** m. **405,4;** kW. **100.** — Ore **17,30:** Breslavia. — **18,10:** Conversazione. — **18,30:** Dischi. — **18,45:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19:** L'Ora della Nazione (Koenigswusterhausen). — **20:** Attualità. — **20,10:** Conversazione sull'Austria. — **20,30:** Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soli e coro: 1. Schumann: *Pezzo di concerto* per 4 corni e grande orchestra in fa maggiore, op. 86; 2. *Lieder* per soli e coro; 3. Mors: *Dal regno del Re degli ontani*, ballata per grande orchestra. — **21,30:** Trasmissione variata: « Popolo al lavoro! ». — **22,20:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,55-0,30:** Lipsia.

Mühlacker: kc. **574;** m. **522,6;** kW. **100.** — Ore **17,45:** Conversazione. — **18,15:** Concerto pianistico. — **18,45:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19:** L'Ora della Nazione (Koenigswusterhausen). — **20:** Francoforte. — **20,10:** Concerto orchestrale e di fisarmoniche: Musica popolare della Germania meridionale. — **20,40:** Anzengruber: *Fasching beim Lampluirt*, radio-recita brillante. — **21,20:** Berlino. — **22:** Francoforte. — **22,20:** « Devi sapere che... ». — **22,30:** Notiziario. — **22,45:** Dischi. — **23:** Trasmissione brillante di varietà: Orchestra, canto e soli. — **24-1:** Musica brillante e da ballo.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 20,30

L'ALBA DELLA RINASCITA

Melodramma in tre atti

Parole e musica di

NINO CATTOZZO

(Trasmissione dal Teatro alla Scala)

INGHILTERRA

Daventry National: kc. **200;** m. **1500;** kW. **30.** — **London National:** kc. **1149;** m. **261,1;** kW. **50.** — **North National:** kc. **1013;** m. **296,2;** kW. **50.** — **Scottish National:** kc. **1050;** m. **285,7;** kW. **50.** — **West National:** kc. **1149;** m. **261,1;** kW. **50.** — Ore **17,5:** Concerto dell'orchestra di Scottish Regional con arie per tenore. — **17,45:** Segnale orario. — **18,15** (tutte le stazioni eccetto Daventry): Musica da ballo. — **18,15** (solo Daventry): L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario - Segnale orario. — **19,25:** Intervallo. — **19,30:** Weber: *Sonate* per pianoforte. — **19,50:** Conversazione in spagnuolo. — **20,30:** Conversazione sulle industrie dell'Inghilterra. — **21:** Concerto dell'orchestra della B.B.C. (sezione CK): 1. N. Gatty: *Ouverture di una commedia;* 2. Grieg: *Due melodie elegiache;* 3. Verdi: *I Vespri siciliani*, balletto; 4. Haydn-Wood: *Un giorno nel paese incantato;* 5. Eric Coates: *Valzer;* 6. Massenet: *Scene napoletane*, suite. — **22:** Notiziario - Segnale orario. — **22,20:** Conversazione su problemi di politica estera. — **22,35:** Concerto vocale (soprano) e di piano: 1. Arie di Weckerlin e di Saint-Saëns; 2. Bax: *Peana;* 3. Dvorak: *Il vecchio castello;* 4. Prokofief: *Sonata* in un tempo, op. 28; 4. Arie per soprano; 5. Franck Merrick: *Due canti popolari;* 6. Id.: *Qui sulle montagne* (fugato). — **23,30:** Breve funzione religiosa di mezza settimana. — **23,45** (solo Daventry): Musica da ballo.

London Regional: kc. **877;** m. **342,1;** kW. **50.** — Ore **17,5:** Da Daventry National. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario - Segnale orario. — **19,30:** Concerto d'organo da un cinematografo. — **20:** Da Midland Regional. — **21:** Peter Creswell: *The King's Tryall*, ricostruzione radiofonica del processo dell'Alta Corte di Giustizia e della condanna di Carlo Stewart, re di Inghilterra. — **22,30:** Dischi. — **23,15:** Notiziario - Segnale orario. — **23,30-1:** Musica da ballo.

Midland Regional: kc. **767;** m. **391,1;** kW. **25.** — Ore **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario - Segnale orario. — **19,30:** Concerto vocale e musica per piano: Composizioni di Adthley Cousins. — **20:** Concerto dell'orchestra della stazione con arie per contralto: 1. Humperdinck: Frammenti del *Miracolo;* 2. Arie per contralto; 3. Dvorak: *Sonatina*, op. 100; 4. Arie per contralto; 5. Graham Peel: *Valzer piccanti.* — **21:** Da London Regional — **22,30:** Concerto di canti e canzoni per coro con soli di baritono. — **23:** Conversazione sui programmi venturi della stazione. — **23,15:** Da London Regional.

JUGOSLAVIA

Belgrado: kc. **686;** m. **437,3;** kW. **2,5.** — Ore **17:** Concerto di musica da ballo. — **18,25:** Segnale orario - Programma. — **18,30:** Lezione di polacco. — **19:** Dischi. — **19,10:** Conversazione. — **19,30:** Dischi. **20:** Concerto di musica da camera: Schubert: *Quartetto* in sol minore (postumo). — **20,30:** Concerto vocale di arie di opere. — **21:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **22:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,45-23:** Musica da ballo.

Lubiana: kc. **527;** m. **569,3;** kW. **5.** — Ore **18:** Per le massaie. — **18,30:** Lezione di serbo-croato. — **19:** Corrispondenza cogli ascoltatori. — **19,30:** Concerto di dischi a richiesta. — **20:** Trasmissione da Belgrado. — **22:** Notiziario - Meteorologia - Musica da ballo.

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: kc. **230;** m. **1304;** kW. **150.** — Ore **20:** Concerto variato in dischi. — **21:** Conversazione in tedesco. — **21,5:** Concerto variato dell'orchestra della stazione: 1. J. Strauss: Ouverture del *Principe*

La XV Serie, aggiornata sul Piano di Lucerna, del

DISPOSITIVO PER IDENTIFICARE LE STAZIONI RADIO

(Brevetto Fracarro)

è indispensabile ad ogni radioamotore!

l'assillante domanda: **«CHE STAZIONE È?»**

non resterà più senza risposta.

Il «Dispositivo», adatto per qualsiasi tipo di radioricevitore, consente infatti di sapere **direttamente** il nome di ogni stazione che si sente.

Prezzo L. 10

Lo riceverete immediatamente, franco domicilio, inviandoci vaglia postale o bancario di L. 10, oppure lo riceverete contro assegno di L. 12 ordinandocelo con semplice cartolina.

Siamo pronti a riceverlo di ritorno, rifondendovene l'importo, qualora non risultasse di Vostro pieno gradimento.

FRACARRO - RADIOINDUSTRIE - CASTELFRANCO VENETO

GIOVEDÌ

1° FEBBRAIO 1934 - XII

Matusalemme; 2. Leoncavallo. Selezioni di *Zazà*; 3. Mussorgski: *Una notte sul monte calvo*; 4. Schubert: *Momento musicale*. — **21,45:** Tendenza del mercato finanziario internazionale — **21,50:** Notiziario in francese. — **22:** Concerto variato tedesco - Canzoni popolari renane - In seguito: Nicolai: Ouverture delle *Allegre comari di Windsor* - Intermezzo di canzoni - 2. Para-frase sul canto popolare di S. Ochs: *Un uccellin viene avanti volando*. — **22,45:** Notiziario in tedesco. — **22,55:** Concerto di dischi. — **23,20:** Musica da ballo.

NORVEGIA

Oslo: kc. **253;** m. **1186;** kW. **60.** — Ore **17:** Musica di dischi. — **18:** Lezione di tedesco. — **18,30:** Trasmissione religiosa (dallo Studio). — **19:** Pubblicità. — **19,15:** Bollettino meteorologico - Giornale radio. — **19,30:** Musica da camera del quartetto della « Filarmonica di Oslo ». — **20:** Segnale orario - Conversazione agricola. — **20,30:** Concerto corale di canzoni popolari dell'Europa Centrale. — **21:** Conversazione. — **21,20:** Letteratura svedese: Letture. — **21,40:** Meteorologia - Giornale radio. — **22:** Conversazione di attualità. — **22,15:** Trasmissione da stabilirsi. — **22,45:** Fine della trasmissione.

OLANDA

Huizen: kc. **995;** m. **301,5;** kW. **20.** — Ore **17,40:** Lezione di lavoro manuale. — **18,10:** Concerto di organo. Musica brillante e da ballo. — **19,10:** Dischi. — **19,40:** Bollettino di Polizia — **19,55:** Conversazione. — **20,10:** Rassegna giornalistica della settimana. — **20,40:** Concerto orchestrale. Musica brillante e popolare. — **21,10:** Da stabilire. — **21,40:** Conversazione di pedagogia. — **22,10.** Da stabilire. — **22,40:** Continuazione del concerto. — **23,10-0,10:** Dischi.

POLONIA

Varsavia I: kc. **212;** m. **1415;** kW. **120.** — Ore **17,20:** Concerto di musica da camera (piano e violino). — **17,50:** Notiziario agricolo. — **18:** Conversazione. — **18,20:** Trasmissione di una radio-recita. — **19:** Programma di domani. — **19,5:** Varie. — **19,25:** Conversazione di attualità. — **19,40:** Da Leopoli. — **19,43:** Bollettino sportivo. — **19,47:** Notiziario. — **19,55:** Intervallo — **20:** Concerto dell'orchestra della stazione con arie per tenore e piano: 1. Meyerbeer: *Marcia del Profeta;* 2. Verdi: Fantasia sull'*Aida;* 3. Intermezzo di canto; 4. Ciaikovski: Fantasia sulla *Dama di Picche;* 5. Ponchielli: *Danza delle ore;* 6. Moniuszko. Fantasia sull'opera *Il castello stregato;* 7. Intermezzo di canzoni; 8. Rubinstein: Musica di balletto dell'opera *Feramors;* 9. Nicodè: *Tarantella;* 10. Strauss: *Voci di primavera*, valzer. — **21:** Corrispondenza e consigli tecnici. — **21,15:** Continuazione del concerto. — **22:** Musica da ballo (dischi). — **23:** Bollettini. — **23,5:** Musica da ballo.

ROMANIA

Brasov: kc. **160;** m. **1875;** kW. **20.** — **Bucarest I:** kc. **823;** m. **364,5;** kW. **12.** — Ore **17,30:** Notiziario. — **17,45:** Orchestra Dinico (musica brillante). — **18,10:** Conversazione. — **18,30:** Conversazione. — **18,45:** Trasmissione d'opera dall'Opera Romena. - In seguito: Letture e notiziario.

SPAGNA

Barcellona: kc. **795;** m. **377,4;** kW. **7.** — Ore **17:** Giornale parlato. — **17,40:** Intervallo. — **19:** Concerto del trio della stazione. — **20,30:** Giornale parlato - Continuazione del concerto. — **20:** Dischi. — **20,30:** Quotazioni di Borsa - Continuazione del concerto di dischi. — **21:** Dischi scelti. — **21,15:** Conversazione in catalano. — **21,30:** Lezione di storia e geografia della Catalogna. — **21,45:** Giornale parlato. — **22:** Campane della Cattedrale - Previsioni meteorologiche. — **22,5:** Conversazione di attualità. — **22,10:** Rivista festiva in versi - Concerto dell'orchestra della stazione. - Ritrasmissione parziale di un'opera dal Gran Teatro del Liceo. — **24:** Notiziario. — **1:** Notizie di Barcellona e di Madrid.

SVEZIA

Stoccolma: kc. **704:** m. **426,1;** kW. **55.** — **Motala:** kc **216;** m. **1389;** kW. **30.** — **Göteborg:** kc. **941;** m. **318,8;** kW. **12.** — **Hörby:** kc. **1131;** m. **265,3;** kW. **10.** — Ore **17,5:** Conversazione. — **17,30:** Per i fanciulli. — **17,45:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,45:** Lezione di inglese. — **19,30:** Concerto vocale di *Lieder* con accompagnamento di liuto. — **20:** Conversazione. — **20,45:** Conversazione. — **21,15:** Concerto di violoncello: 1. Glazunof: *Elegia;* 2. Glazunof: *Serenata spagnola;* 3. Sibelius: *Romanza* in do maggiore; 4. Popper: *Danza*. — **22-23:** Dischi.

SVIZZERA

Beromünster: kc. **556;** m. **539,6;** kW. **60.** — Ore **18:** Dischi. — **18,30:** Conversazione. — **19:** Segnale orario - Meteorologia - Bollettini vari. — **19,5:** Conversazione. — **19,25:** Dischi. — **19,45:** Lezione di italiano. — **20,30:** Concerto orchestrale e vocale di *Jodler* popolari. — **21:** Notiziario. — **21,10-22,15:** Trasmissione brillante variata.

Monte Ceneri: kc. **1167;** m. **257,1;** kW. **15.** — Ore **19,15:** Eventuali comunicazioni (dischi). — **19,45:** Notiziario. — **20:** Domenico Tumiati: *La Bodia di Pomposa* poema lirico (Musica di Vittorio Veneziani) — **20,45:** Soli di piano eseguiti da Nino Herrschel. Lugano: 1. Liszt: *Scherzo del Petrarca;* 2. Liszt: *Valzer dimenticato;* 3. Liszt: *Rapsodia N. 13.* — **21:** Racconto: « Vita e morte a Sing-Sing ». — **21,15:** Musica brillante, con assoli di xilofono: 1. Pedrotti: *Tutti in maschera*, ouverture (Orch.); 2. Bode: *Kobolzspiele*, valzer-capriccio (Xilofono); 2. Morena: *La bella Lolita*, valzer (Orch.); 4. Peter: *Circo Renz*, galoppo (Xilofono); 5. Petrás: *Nel settimo cielo*, potpourri (Orchestra); 6. Berta Andersten: Polca-mazurca (Xilofono); 7. Michaelis: *Pattuglia turca* (Orchestra); 8. Ramthor: *Lebenslust* galoppo (Xilofono) — **22:** Fine.

Sottens: kc. **677;** m. **443,1;** kW. **25.** — Ore **17,30:** Musica da ballo — **18:** Conversazione. — **18,30:** Conversazione teatrale. — **18,55:** Bollettino turistico. — **19:** Conversazione: « Da Algeri al massiccio del Hoggar su una quattro ruote ». — **19,30:** Conversazione agricola. — **20:** Concerto di musica da camera: 1. Huber: Trio in mi maggiore, n. 2, op. 65; 2. Bloch: Tre *notturni* per piano, violino e cello. — **20,40:** Concerto corale di arie popolari. — **21,15:** Radio-commedia. — **22:** Notiziario. — **22,10-23,15:** Musica da ballo.

UNGHERIA

Budapest I: kc. **546;** m. **549,5;** kW. **120.** — Ore **17:** Conversazione. — **17,30:** Dischi. — **18:** Lezione d'inglese. — **18,30:** Concerto pianistico. — **19:** Conversazione. — **19,30:** Canzoni. — **20,45:** Rassegna della politica estera. — **21:** Informazioni. — **21,20:** Serata di ballo allo studio col concorso di una banda militare.

U. R. S. S.

Mosca I: kc. **175;** m. **1714;** kW. **500.** — Ore **15,55:** Segnale orario. — **16:** Notiziario. — **16,15:** Intermezzo fotografico. — **16,30:** Propaganda politica. — **17,30:** Trasmissione per l'Armata Rossa. — **18,30:** Trasmissione per le campagne. — **19,30:** Conversazione culturale e tecnica. — **20:** Concerto. — **21:** Conversazione in lingua estera. — **21,55:** Trasmissione dalla Piazza Rossa - Campane del Cremlino. — **22,5** e **23,5:** Conversazioni in lingue estere.

Mosca II: kc. **571;** m. **1167;** kW. **100.** — Ore **15,55:** Segnale orario. — **16:** Lezione di tedesco. — **16,30:** Dischi. — **17,30:** Nel mondo della scienza e della tecnica. — **18,30:** Concerto variato. — **21:** Notiziario. — **21,30:** Programma delle trasmissioni di domani e calendario della radio. — **21,55:** Trasmissione dalla Piazza Rossa - Campane del Cremlino. — **22,5:** Sommario della « Pravda » di domani. — **23:** Bollettino meteorologico.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

Algeri: kc. **941;** m. **318,8;** kW. **12.** — Ore **19:** Trasmissione per i fanciulli. — **19,30:** Cronaca veterinaria. — **19,45:** Musica riprodotta. — **20:** Notiziario e bollettini. — **20,20:** Dischi (canto). — **20,30:** Estrazione dei premi. — **20,40:** Conversazione per le signore. — **20,55:** Notiziario. — **21:** Segnale orario. — **21,2:** Musica da ballo. — **21,10:** Le curiosità e le ricreazioni del prof. Cosimus. — **21,25:** Notiziario. — **21,30:** H. Duvernois: *Le Herisson*, commedia in un atto. — **22:** Musica da ballo dal Casino Municipale. — **23:** Un'ora di musica orientale variata.

Rabat: kc. **601;** m. **499,2;** kW. **6,5.** — Ore **17-18:** Dischi. — **20:** Trasmissione in arabo. — **20,45:** Giornale parlato — **21:** Concerto offerto dall'Associazione: « Gli Amici di Radio Marocco ». — **22:** Conversazione letteraria. — **22,15:** Concerto di dischi.

AGFA MILANO

NUOVISSIMO
RADIOFONOGRAFO
SUPERETERODINA
UNDA
M.U.52
A CINQUE VALVOLE

AUTOREGOLAZIONE DEL VOLUME E ANTIFADING. SCALA DI SINTONIA PARLANTE A COMANDO UNICO - ELETTRODINAMICO A GRANDE CONO - REGOLATORE DI TONO E DI VOLUME - CAMPO D'ONDA 200-600 METRI - SENSIBILITA' E SELETTIVITÀ MASSIME POTENZA D'USCITA INDISTORTA 3 WATT - VOLTAGGIO UNIVERSALE - VALVOLE: UNA 2A7, UNA 58, UNA WUNDERLICH, UNA 2A5, UNA 80 ◆ MOTORINO ELETTRICO CON AVVIAMENTO E ARRESTO COMPLETAMENTE AUTOMATICI PICK-UP SUPERTANGENZIALE MOBILE IN NOCE CON PANNELLO IN RADICA E FIANCHI IN MACASSAR ◆

L. 1960 CONTANTI VENDITA ANCHE A RATE
TASSE COMPRESE ESCLUSO ABBONAM. ALL'E.I.A.R.

UNDA

UNDA RADIO SOC. A.G.L. DOBBIACO
RAPPRESENT. GENERALE: TH. MOHWINCKEL MILANO V. QUADRONNO 9

L'APPLICAZIONE DEL PIANO DI LUCERNA

Braillard soddisfatto

Il Piano di Lucerna, entrato in funzione come per un colpo di bacchetta magica in una sola notte, ha destato non poca curiosità tra i radioamatori i quali si chiedono come l'Union Internationale de Radiodiffusion abbia potuto, nello spazio di poche ore, controllare tutte le stazioni d'Europa e assicurarsi della perfetta applicazione del nuovo Piano di ripartizione.

Come i lettori già sanno, il controllo è avvenuto ad Uccle (Belgio), e precisamente nel villino ove ha sede l'U.I.R. Per l'occasione tutto il caseggiato aveva subito una completa trasformazione, mutandosi in perfetta e modernissima centrale telefonica e radiotelefonica. Al pianterreno, infatti, erano stati installati numerosi apparecchi telefonici, collegati direttamente con cavi proprii alle diverse sottocentrali di controllo situate nei diversi Paesi. Così l'Italia aveva la sua sottocentrale a Sesto Calende, mentre Berlino regolava tutte le stazioni tedesche, Varsavia quelle polacche, Londra quelle inglesi e così via via per tutte le altre Nazioni. Al primo piano si trovavano invece tutti gli apparati di controllo: questo era il regno del direttore generale Braillard, presidente della Commissione tecnica dell'U.I.R., e del direttore aggiunto Divoire. Sul tavolo del Presidente della Commissione Tecnica era situato un microfono, collegato con la radio di Bruxelles; ed è da questo « studio » improvvisato che partivano gli ordini e le disposizioni.

Alle ore 23 precise, come stabilito, tutte le trasmittenti europee chiusero le trasmissioni e iniziarono il lavoro di messa a punto dei singoli trasmettitori sulle nuove lunghezze d'onda. Questo lavoro, comprendente anche il controllo preliminare dei vari centri nazionali, è durato fino alle 3 del mattino.

Ed ecco, in breve, come si effettuarono le operazioni di misurazione al centro di Uccle. Questo aveva a sua disposizione una serie d'eterodine. Queste eterodine coprivano tutta la gamma delle onde delle stazioni da controllare e perchè le operazioni si svolgessero più spedite erano pronte due apparecchiature che permettevano le misure contemporanee di due stazioni. Queste misure potevano avere la precisione di un periodo su di un milione. Quando le misure erano compiute, il signor Braillard a mezzo del microfono o del telefono annunciava il risultato a mezzo delle quattro stazioni ad onda lunga di Daventry, Zeesen, Radio Parigi, Versavia.

Quando le audizioni lo permettevano e la sintonia di qualche trasmettitore riusciva particolarmente laboriosa, a mezzo del telefono si inviava alla stazione trasmittente sotto controllo il battimento provocato dalla sua onda portante e dall'eterodina in modo che i tecnici della stazione avessero essi stessi la cognizione del momento in cui la sintonia era raggiunta. Nel caso più generale se un trasmettitore non raggiungeva subito la sua frequenza prestabilita, il signor Braillard od i suoi assistenti a mezzo della radio, se possibile, altrimenti per telefono, avvertivano gli operatori della stazione sotto controllo che la loro trasmittente... non aveva le carte perfettamente in regola, e che di conseguenza doveva rettificare l'onda.

L'orario stabilito fu osservato alla precisione, tanto che alle 3,30 Uccle cominciava l'appello di tutte le trasmittenti d'Europa. Seguendo un ordine precedentemente fissato, a coppie, le antenne di tutto il continente ritornarono a vibrare, lanciando così per l'etere i primi appelli sulle onde nuove stabilite dal Piano di Lucerna.

Tanto per la cronaca possiamo aggiungere che le prime ad essere chiamate furono quelle della U.R.S.S.; le ultime quelle di Sottens (Svizzera) e Hilversum (Olanda). Tempo medio per la durata del controllo, cinque minuti ogni coppia di stazioni. Alle 8 del 16 mattina, il controllo era terminato.

Lasciando la sede dell'U.I.R. il signor Braillard disse ai giornalisti che lo intervistarono queste parole: « Sono soddisfatto appieno dei risultati ottenuti. Possiamo chiudere il bilancio di queste poche ore d'ansia e di fatiche con un grazie cordiale ai radiotecnici di tutta Europa che, nel breve giro di una notte, e radiofonicamente parlando, hanno mutato il volto e la fisionomia della vecchia Europa ».

VENERDÌ

2 FEBBRAIO 1934 - XII

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
BARI: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
MILANO II: kc. 1348 - m. 222,6 - kW. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,810 - m. 25,40 - kW. 9
(2 RO inizia le trasmissioni alle ore 17,15 - MILANO II e TORINO II alle ore 20,30)

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.
8-8,15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.
12,30: Dischi.
13: Canzoni e musiche popolari ungheresi presentate dalla COMPAGNIA DELL'ARCOBALENO MAGIARO.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Borsa.
13,45-14,15: CONCERTO STRUMENTALE: 1. Restelli: *Allegra brigata*, fox-trot; 2. Friberg: *Musica del villaggio* (valzer all'antica); 3. Strauss-Benatsky: *Ah! L'amore che miracolo*, fox-trot; 4. Mengoli: *Un piccolo si*, fox lento; 5. De Micheli: *Le canzoni d'Italia;* 6. Chesi: *Forse dorme il mio cor*, valzer.
16: Trasmissione dalla Regia Accademia di S. Cecilia: CONCERTO DELLA PIANISTA RINA ROSSI E DEL VIOLONCELLISTA LUIGI CHIARAPPA.
18: Quotazioni del grano.
18,10: Radio-giornale dell'Enit.
18,20: Comunicato dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (spagnolo, tedesco e francese).
18,45 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
19: Notiziario in lingue estere.
19,30: Dischi.
19,50: Giornale radio.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.
20-20,10 (Bari): Notiziario in lingua albanese
20,10: Soprano Evelina Caruso.
20,30-20,40: CRONACHE DEL REGIME.
20,40:

CONCERTO VARIATO

1. Mendelssohn: *La grotta di Fingal*, ouverture.
2. Debussy: Minuetto e balletto dalla *Piccola suite* (orchestra).
3. Violoncellista Luigi Silva e pianista Costantino Gualdi: *a*) Pedrazzi: *Preludio, aria e finale; b*) Zandonai-Silva: *Adagio; c*) Mendelssohn-Silva: *La filatrice*.
4. Malipiero: *Variazioni senza tema* per pianoforte e orchestra (pianista Bianca Miari).
5. Rossini: *Semiramide*, sinfonia.

21,15: **Una serata al Caffè**

Commedia in un atto
di ALESSANDRO DE STEFANI
(Nuovissima).

Personaggi:
Il vecchio Notaio . . . . . A. Novelli Vidali
Il signor Conte . . . . . Carlo Simoneschi
L'Ufficiale in pensione . . . . . Walter Grant
Il Maestro di musica . . . . . Mario Rosati
Il Cameriere del Caffè . . Ettore Piergiovanni
Le voci dei clienti

21,45 (circa):

Concerto col concorso della pianista Bianca Miari

1. Debussy: Minuetto e balletto dalla *Piccola suite* (orchestra).
2. Malipiero: *Variazioni senza tema per pianoforte e orchestra* (pianista Bianca Miari).
3. Rossini: *Semiramide*, sinfonia (orchestra).

Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO.
23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 — TORINO: kc. 1140 - m. 263,2 - kW. 7 — GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.
11,15-12,30: QUINTETTO AMBROSIANO: 1. Boieldieu: *Il califfo di Bagdad*, ouverture; 2. Solazzi: *Maliarda*, intermezzo; 3. Culotta: *Burlesca*, intermezzo; 4. De Micheli: *Le canzoni d'Italia;* 5. Achermans: *Melodia incantatrice;* 6. Bach: *Sogno di primavera*, melodia; 7. Sinding: *Frühlingsrauschen;* 8. Mascagni: *Le maschere*, fantasia; 9. Samara: *Flora mirabilis*, preludietto atto terzo; 10: Gounod: *Marcia delle marionette*.
12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13-13,30: Canzoni e musiche popolari ungheresi presentate dalla COMPAGNIA DELL'ARCOBALENO MAGIARO.
13,30-13,45: Dischi - Borsa.
13,45-14,15: MUSICA VARIA.
14,15-14,25 (Milano): Borsa.
16: TRASMISSIONE DALLA R. ACCADEMIA DI SANTA CECILIA (Vedi Roma). - Nell'intervallo: Giornale radio.

Dopo il concerto: Comunicato dell'Ufficio presagi - Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani - Bollettino delle nevi - Comunicato della R. Società Geografica.

ANTENNA SCHERMATA
E ABBONAMENTO O RINNOVO AL RADIOCORRIERE
(Vedi pagina tabella lunghezze onde e pagina 21)

VENERDÌ

2 FEBBRAIO 1934 - XII

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
19: Segnale orario - Notiziario in lingue estere.
19,30: Dischi.
19,45: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20: Dischi.
20,30: CRONACHE DEL REGIME.
20,40: Dischi.
21:

Concerto sinfonico

diretto dal M° FERDINANDO PREVITALI
col concorso del violinista FRANCIS ARANYI

1. Mendelssohn: *La grotta di Fingal*, ouverture.
2. Brahms: *Concerto in re maggiore per violino e orchestra*: *a*) Allegro non troppo; *b*) Allegro; *c*) Allegro giocoso ma non troppo vivace (solista F. Aranyi).
3. Ghedini: *Pezzo concertante* (con due violini e una viola). Solisti: Armando Gramegna, Italo Vallora, Giovanni Trampus).
4. Mozart: *Tre danze tedesche*.
5. Bach-Gui: *Arioso* (dalle *Goldberg variations*).
6. Franck: *Redenzione*, frammento sinfonico.

Nell'intervallo: Riccardo Bacchelli: « I grandi scrittori italiani: Guido Cavalcanti », lettura e commento.

23: Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1

12,25: Bollettino meteorologico.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.
13: CONCERTINO DEL QUARTETTO A PLETTRO: 1. Daniele: *Glorie piemontesi*; 2. Sartori: *Notte allegra*, fantasia; 3. Nardet: *Sogni d'oro*; 4. Mascagni: *Iris*, fantasia; 5. Anelli: *Prestami un bacio*.
13,30: Giornale radio - Notizie agricole.
17-18: MUSICA VARIA: 1. Winter: *Al Campo*; 2. Lincke: *Berlino di notte*, selezione; 3. Rico: *Sogno d'oro*; 4. Canzone; 5. Carosio: *Mia rondinella*; 6. Audran: *La Mascotte*, fantasia; 7. Löhr: *Schnick-Schnack*; 9. Fiaccone: *La canzone del cuore*; 10. Firpo: *Gira la rota*.
19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto di musica teatrale

diretto dal M° FERNANDO LIMENTA

1. Glinka: *Rouslane et Ludmilla*, ouverture.
2. Boito: *Nerone*, fantasia.
3. Seppilli: *La nave rossa*, fantasia.

La rubrica della Signora.

4. Giordano: Intermezzi atto terzo e secondo dell'opera *Marcella*.
5. Verdi-Grohmann: *Falstaff*, fantasia.

Notiziario artistico - Radio-giornale dell'Enit.

6. Giordano: *Andrea Chénier*, suite secondo atto.
7. Pedrotti: *Tutti in maschera*, sinfonia.

Alla fine del concerto: Dischi.
22,30: Giornale radio.

SE INGRASSATE

troppo... Curatevi coi Confetti di

Diminuzione del peso corporeo: da 100 a 120 grammi al giorno

In tutte le farmacie o presso la

S. A. FARMACEUTICI "ZENITH"
Milano - Via A. M. Ampère, 40

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

12,45: Giornale radio.
13-14: Dischi.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30-18,30: Dischi.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.
20,20-20,45: Dischi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20,45:

Le gelosie di Lindoro

Commedia in tre atti di CARLO GOLDONI

Personaggi:
Don Roberto . . . . . A. Camaggi
Donna Eleonora, sua seconda moglie A. Labruzzi
Don Flaminio, figlio di Don Roberto F. Santoro
Zelinda, moglie di . . . . . A. Aldini
Lindoro, segretario . . . . . L. Paternostro
Barbara, cantatrice . . . . . E. Tranchina
Don Filiberto . . . . . G. C. De Maria
Fabrizio, maggiordomo . . . . G. Mistretta
Tognina, cameriera . . . . . R. Rallo

Negli intervalli: Dischi di musica brillante.
23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

SEGNALAZIONI: Varsavia - Ore 20,15: Concerto sinfonico dell' « Orchestra Filarmonica di Varsavia » diretto dal M° Willy Ferrero. — Parigi Poste Parisien - Ore 21,10: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione, diretto dal M° T. Mathieu (trasmissione dal « Conservatorio » di Parigi). — Stoccolma - Ore 20,30: Concerto orchestrale con solisti di canto. Opere di Weber, Mahler, Roman, Coates e altri. — Strasburgo - Ore 21,30: Concerto vocale e strumentale dedicato a Josef Erb (trasmissione dalla « Sala Berlioz » del Conservatorio). — Heilsberg - Ore 21,10: Sinfonia n. 5 in mi minore di Ciaikowski per grande orchestra. Direzione del M° E. Sedler (trasmissione dalla « Stadthalle » di Heilsberg).

AUSTRIA

Vienna: kc. 592; m. 506,8; kW. 100. — **Graz**: kc. 886; m. 338,6; kW. 7. — Ore 17,5: Concerto di musica da camera. — 17,50: Bollettino turistico. — 18,5: Conversazione. — 18,40: Bollettino sportivo. — 18,30: Conversazione: « L'uomo e la storia ». — 18,55: Radiocronaca di una manifestazione sportiva. — 19,20: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19,30: Trasmissione da Beromuenster. — 21: Notiziario. — 21,20: Trasmissione di una serata variata dalla Konzerthausaal. — 23: Dischi.

BELGIO

Bruxelles I (Francese): kc. 620; m. 483,9; kW. 15. — Ore 18: Concerto orchestrale sinfonico. — 19: Conversazione. — 19,15: Dischi (a richiesta). — 19,30: Dischi. — 19,45: Soli di piano (Chopin). — 20,15: Conversazione coloniale. — 20,30: Giornale parlato. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Saint-Saëns: *La rocca di Onfale*, poema sinfonico; 2. Debussy: *Prélude à l'après midi d'un faune*; 3. Schumann: *Concerto in la minore*; 4. Berlioz: *Carnevale romano*. — 22: Conversazione su una crociera intorno al mondo. — 22,15: Continuazione del concerto: 1. Svendsen: *Zoraide*; 2. Intermezzo di canto; 3. Ravel: *Minuetto*; 4. Ravel: *Pavana per un'Infante defunta*; 5. Intermezzo di canto; 6. Chabrier: *Marcia allegra*. — 23: Giornale parlato. — 23,10: Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 23,30: Concerto di dischi. — 24: *La Brabançonne*.

Bruxelles II (Fiamminga): kc. 932; m. 321,9; kW. 15. — Ore 18: Trasmissione di un concerto di musica da ballo. — 18,15: Conversazione. — 19,30: Concerto orchestrale di musica brillante. — 20,15: Recitazione. — 20,30: Giornale parlato. — 21: Soli di violoncello. — 21,30: Trasmissione di una radiorecita su Ciaicovski. — 22: Trasmissione di un concerto dall'*Ancienne Belgique*. — 23: Giornale parlato. — 23,10: Continuazione del concerto. — 24: Fine.

CECOSLOVACCHIA

Praga I: kc. 638; m. 470,2; kW. 120. — Ore 17,5: Concerto di musica da camera. — 18,5: Conversazione agricola. — 18,15: Per gli operai. — 18,25: Conversazioni varie in tedesco. — 19: Segnale orario - Notiziario - Dischi - Meteorologia. — 19,20: Da Bratislava. — 19,35: Concerto di musica per saxofono solo. — 19,50: Conversazione di attualità. — 20,10: Concerto corale di arie e canti popolari. — 20,40: Trasmissione da Brno. — 21,15: Conversazione e letture su Smetana. — 21,35: Concerto pianistico: Smetana: *Bagatelle e Impromptu*. — 22: Segnale orario - Notiziario. — 22,15-22,30: Notiziario in russo.

Bratislava: kc. 1004; m. 298,8; kW. 13,5. — Ore 17,5: Da Praga. — 18,5: Notizie sportive. — 18,20: Dischi. — 18,40: Lezione sull'alfabeto Morse. — 18,55: Comunicati. — 19: Da Praga. — 19,20: Lezione di slovacco per i cechi. — 19,35: Da Praga. — 20,10: Concerto di musica brillante e da ballo. — 20,40: Concerto di musica da camera. — 21,15-22,30: Da Praga.

Brno: kc. 922; m. 325,4; kW. 32. — Ore 17,5: Da Praga. — 18,5: Attualità. — 18,15: Per gli operai. — 18,25: Conversazione in tedesco. — 19: Da Praga. — 19,20: Da Bratislava. — 19,35: Da Praga. — 20,40: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Scarlatti-Provaznik: *Allegro*; 2. Couperin-Cortot *Sinfonia in stile drammatico*; 3. Stamitz-Bakala: *Sinfonia* in si bemolle maggiore. — 21,15-22,30: Da Praga.

Kosice: kc. 1113; m. 269,5; kW. 2,6. — Ore 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Trasmissione in ungherese. — 18,20: Dischi. — 18,40: Conversazione sportiva. — 19: Da Praga. — 19,20: Da Bratislava. — 19,35: Da Praga. — 20,10: Concerto di una banda popolare. — 20,40: Da Brno. — 21,15-22,30: Da

Moravska-Ostrava: kc. 1158; m. 259,1; kW. 11,2. — Ore 17,5: Da Praga. — 18,5: Notizie turistiche. — 18,15: Da Praga. — 19,20: Da Bratislava. — 19,35: Concerto di fisarmoniche. — 19,50: Da Praga. — 20,40: Da Brno. — 21,15-22,15: Da Praga.

DANIMARCA

Copenaghen: kc. 1176; m. 255,1; kW. 0,5. — **Kalundborg**: kc. 238; m. 1261; kW. 75. — Ore 15: Concerto - Nell'intervallo alle 15,50: Concerto di violino. — 17: Per i bambini. — 17,30: Notizie finanziarie. — 17,43: Recitazione. — 17,45: Conferenza. — 18,15: Lezione di tedesco. — 18,45: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario. — 19,20: Conferenza. — 19,50: Chiacchierata. — 20: Campane. Dischi. — 20,15: *Lilion*, leggenda in sette parti di Franz Molnar. — 21: Notiziario. — 22,15: Concerto. — 23: Musica da ballo. — 24: Campane.

FRANCIA

Bordeaux-Lafayette: kc. 1077; m. 278,6; kW. 12. — Ore 18: Conversazione letteraria. — 19,15: Notiziario. — 20,40: Dischi richiesti. — 20,55: Estrazione dei premi. — 21: Lezione di spagnuolo. — 21,15: Notiziario. — 21,30: Concerto orchestrale sinfonico: 1. Buhaus: *Un giorno solo*, ouverture; 2. Strauss: *Il bel Danubio blù*, valzer; 3. Lecocq: *La Roussotte*, fantasia; 4. Armandola: *A Port Saïd*, scena orientale; 5. Messager: *L'amore in maschera*, fantasia; 6. Debussy: *Petite suite*; 7. Donizetti: *La figlia del reggimento*, fantasia; 8. Fahrbach: *Ricordo di Belgrado* - Negli intervalli: Arie diverse - In seguito: Notiziario.

Lyon-la-Doua: kc. 648; m. 463; kW. 15. — Ore 17,30: Concerto d'un quintetto a fiato. — 19,15: Notiziario. — 20,30: Dischi. — 20,40: Gazzetta di Lione. — 21-21,30: Conversazioni varie. — 21,30: « Le grandi tappe dell'arte musicale: i romantici italiani », concerto-conferenza - Composizioni di Donizetti, Verdi, Bellini, ecc. - In seguito: Notiziario.

Nizza-Juan-les-Pins: kc. 1348; m. 222,6; kW. 0,8. — Ore 21: Notiziario. — 21,10: Lezione di esperanto. — 21,20: Radio-concerto. — 22: Notiziario. — 22,15: Radio-concerto. — 23,30: Trasmissione internazionale. — 24: Trasmissione internazionale organizzata da Monte Carlo.

Parigi P. P. (Poste Parisien): kc. 959; m. 312,8; kW. 60. — Ore 19,32: Conversazione umoristica. — 20,7: Conversazione musicale. — 20,15: Giornale radio. — 20,30: Presentazione di dischi nuovi. — 20,50: Dischi di canzoni celebri del passato, offerti da una ditta privata. — 21,10: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione, diretto dal maestro T. Mathieu dalla Sala del Conservatorio di Parigi: 1. Beethoven: Quarta *Sinfonia*; 2. Liszt: *La battaglia degli Unni*; 3. Garcia Caturba: *Tre danze cubane*. — 24: Ultime notizie.

Parigi Torre Eiffel: kc. 215; m. 1348; kW. 13. — Ore 18,45: Notiziario. — 19: Conversazioni varie. —

NOTIZIA SENSAZIONALE!

LIQUIDIAMO *modernissimi apparecchi*

marca di fama mondiale, **5 valvole,** *a'topar'ante elettrodinamico, riceventi le staz'oni europee - Monocomando - Presa per riproduttore fonografico e per a'toparlante supp'ementare - Adatti per tutte le tensioni.*

Elegantissimo mobile in noce m. 0,82 x 0,48 x 0,27

per sole **L. 850** *franco n/ magazzino in Milano*

Tasse governative comprese, escluso abbonamento EIAR.

(Non è possibile accordare pagamenti rateali)
Prospetto a richiesta inviando francobollo.

CASA DELLA RADIO
Via Paolo Sarpi 15 - MILANO - Telefono 91-803
(fra le Vie Bramante e Niccolini)

RIPARAZIONI PERFETTE E SOLLECITE

19,30: Conversazione teatrale. — 19,45: Attualità. — 20,15: Bollettino meteorologico. — 20,25: Notiziario. — 20,30: Concerto orchestrale sinfonico dedicato ad Haydn, diretto da Flament: 1. *La campana*, sinfonia; 2. Tre arie per soprano. — 21,15: Notiziario. — 21,30-22: Seguito del concerto: 3. *Concerto* in re per piano e orchestra; 4. Quattro arie per soprano; 5. Serenata per archi; 6. Finale della sinfonia *La partenza*.

Radio Normandie: kc. 1500; m. 200; kW. 10. — Ore 18,30: Dischi. — 19,30: Racconti e letture. — 19,45: Notizie regionali. — 20: L'Ora degli ascoltatori. — 21: Concerto variato. — 21,30: Conversazione agricola. — 21,45: Dischi. — 22: Concerto variato. — 24: Varietà. — 1: Notiziario in inglese. — 1,15: Musica brillante. — 2: Notiziario in inglese. — 2,15: Musica da ballo.

Radio Parigi: kc. 167; m. 1793; kW. 75. — Ore 17,30: Lezione di inglese. — 19,20: Previsioni meteorologiche - Conversazione agricola - Quotazioni di Borsa - Risultati di corse. — 19,45: Cronaca delle assicurazioni sociali. — 20: La vita pratica. — 20,30: Conversazione musicale: *Gluck e Piccinni*. — 21: Letture letterarie. — 21,30: Rassegna dei giornali della sera - Bollettino meteorologico - Radio-commedia: *La vita dialogata di Victor Hugo*, presentazione di Madame Claude Ritter - In un intervallo alle 22,30: Informazioni - Cronaca di culinaria.

Strasburgo: kc. 859; m. 349,2; kW. 12. — Ore 17,45: Conversazione letteraria. — 18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19: Trasmissione da Lilla di un concerto di musica da camera. — 20: Conversazione di attualità in tedesco. — 20,15: Dizione di poesie. — 20,30: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 20,45: Concerto di dischi. — 21: Rassegna della stampa in tedesco - Comunicati. — 21,30: Trasmissione dalla Sala Berlioz del Conservatorio di un concerto strumentale e vocale dedicato a Joseph Erb: 1. *Sonata* n. 3 per piano e violino; 2. *Sonata* n. 3 per organo su temi gregoriani; 3. Intermezzo di canto; 4. *Pater noster*, preghiera per violino e organo; 5. Tre danze per flauto e piano; 6. Intermezzo di canto; 7. *Quartetto* per due violini, viola e cello. — 23,30: Rassegna della stampa in francese - Fine.

Tolosa: kc. 895; m. 335,2; kW. 8. — Ore 19: Notiziario. — 19,15: Arie di opere. — 19,30: Conversazione turistica. — 19,45: Orchestra argentina. — 20: Canti tirolesi. — 20,15: Notiziario. — 20,30: Conversazione medica. — 20,45: Arie di opere. — 21: Orchestra viennese. — 21,30: Canzonette. — 21,45: Orchestre varie. — 22: Musica sinfonica. — 22,30: Chitarre hawaiane. — 22,45: Musette. — 23: Musica sinfonica. — 23,15: Notiziario. — 23,30: Trasmissione da un circo equestre. — 24: Musica di film sonori. — 0,15: Musica da ballo. — 1: Notiziario. — 1,5: Brani di opere. — 1,15-1,30: Orchestra argentina.

GERMANIA

Amburgo: kc. 904; m. 331,9; kW. 100. — Ore 17,30: Concerto di musica da camera. — 18: Conversazione. — 18,30: Dischi. — 18,45: Notizie - Bollettini vari. — 19: L'Ora della Nazione: Concerto orchestrale e corale di danze e *Lieder* popolari della Bassa Germania. — 20: Notiziario. — 20,10: Heilsberg. — 22: Notiziario. — 22,25: Conversazione sportiva. — 22,45: Heilsberg.

Berlino: kc. 841; m. 356,7; kW. 100. — Ore 17,30: Amburgo. — 18: Recensione di libri. — 18,30: Comunicati. — 18,35: Conversazione sportiva. — 18,50: Notiziario. — 19: L'Ora della Nazione (Amburgo). — 20: Notiziario. — 20,10-22: Heilsberg. — 22: Notiziario - Meteorologia. — 22,15: Koenigswusterhausen. — 22,30-24: Heilsberg.

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO - TORINO
GENOVA - TRIESTE
FIRENZE
Ore 16

R. ACCADEMIA DI SANTA CECILIA

Concerto della pianista
RINA ROSSI
e del violoncellista
LUIGI CHIARAPPA

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO - TORINO
GENOVA - TRIESTE
FIRENZE
Ore 13

CANZONI POPOLARI UNGHERESI

presentate
dalla Compagnia
dell' "ARCOBALENO MAGIARO"

Breslavia: kc 950; m. 315,8; kW. 60. — Ore 17,30: Monaco. — 18,10: Radiocronaca di una partita di caccia. — 18,30: Conversazione e dizione. — 18,45: Notizie e bollettini vari. — 19: L'Ora della Nazione (Amburgo). — 20-22,20: Lipsia. — 22,20: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - Radiocronaca di una manifestazione sportiva. — 22,45: Concerto dell'orchestra della stazione dedicato ai compositori slesiani: 1. Schaffmann: *Ouverture allegra*; 2. Rietz: *Quartetto d'archi*; 3. Pabst: *Concerto solenne* per violino e orchestra. — 24-0,40: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Berlioz: Ouverture del *Benvenuto Cellini*; 2. Dvorak: *Rapsodia slava*; 3. Siede: *Carnevale*, suite; 4. Riemenschneider: *Fiabe invernali*, valzer.

Francoforte: kc. 1195; m. 251; kW. 17. — Ore 17,30: Muehlacker. — 18,45: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (Amburgo). — 20: Attualità. — 20,10: Auber. *Il domino nero*, opera comica (adattata al microfono). — 21,40: Racconti. — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22,20: Muehlacker. — 22,30: Notizie regionali. — 22,45: Muehlacker. — 23: Heilsberg. — 24-1: Conversazione: « L'incontro di Jean Paul con Weimar » - Indi: Dischi.

Heilsberg: kc. 1031; m. 291; kW. 60. — Ore 17,30: Amburgo. — 18: Conversazione. — 18,15: Bollettino agricolo. — 18,25: Concerto di musica da camera. — 18,50: Bollettino meteorologico. — 19: L'Ora della Nazione (Amburgo). — 20: Notiziario. — 20,10: Serata brillante di varietà popolare. — 21,10 (dalla Stadthalle): Ciaikovski: *Sinfonia* n. 5 in mi minore per grande orchestra (diretta da Erich Seidler). — 22: Notiziario. — 22,30-24: Musica da ballo.

Königswusterhausen: kc. 191; m. 1571; kW. 60. — Ore 17: Conversazione. — 17,25: Concerto corale di *Lieder* popolari. — 18: Dizione. — 18,5: Conversazione. — 18,20: Conversazione. — 18,35: W. Lange: *Fliegerlatein*, radio-recita. — 19: L'Ora della Nazione (Amburgo). — 20: Detti e proverbi - Notiziario - Meteorologia. — 20,10: Lezione di italiano. — 20,30: Trasmissione variata: « Fra i contadini ». — 21: Martin Bauer: *L'eterno contadino*, radiorecita. — 22: Notiziario - Meteorologia. — 22,15: Conversazione sulla lotteria di stato. — 22,25: Amburgo. — 22,45: Bollettino del mare. — 23-24: Breslavia.

Langenberg: kc. 658; m. 455,9; kW. 60. — Ore 17,45: Conversazione. — 18: Concerto di musica per due piani. — 18,15: Francoforte. — 18,30: Lezione di inglese. — 18,45: Notiziario. — 19: L'Ora della Nazione (Amburgo). — 20: Notiziario. — 20,5: Conversazione. — 20,15: Trasmissione popolare variata: *Attraverso il Lippe*. — 21,15: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per baritono: 1. Lalo: Ouverture del *Roi d'Ys*; 2. Due arie per baritono; 3. Ciaikovski: Suite dello *Schiaccianoci*. — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22,15: Koenigswusterhausen. — 22,35: Conversazione teatrale. — 23: Trasmissione variata: *La pianista nella poesia tedesca*. — 24-1: Dischi (Ciaikovski).

Lipsia: kc. 785; m. 382,2; kW. 120. — Ore 17,30: Monaco. — 18,10: Conversazione. — 18,45: Notiziario. — 19: L'Ora della Nazione (Amburgo). — 20: Attualità. — 20,10: Serata brillante di varietà popolare. — 22: Segnale orario - Notiziario. — 22,25-0,40: Breslavia.

Monaco di Baviera: kc. 740; m. 405,4; kW. 100. — Ore 17,30: Conversazione. — 17,50: Concerto pianistico. — 18,10: Per i giovani. — 18,30: Dischi. — 18,45: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19: L'Ora della Nazione (Amburgo). — 20: Attualità. — 20,10-22: Lipsia. — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22,15: Koenigswusterhausen. — 22,30: Notiziario. — 22,25-0,40: Breslavia.

Mühlacker: kc. 574; m. 522,6; kW. 100. — Ore 17,30: Musica da ballo. — 17,45: Conversazione. — 18,15: Per i giovani. — 18,30: Langenberg. — 18,45: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19: L'Ora della Nazione (Amburgo). — 20-22,20: Francoforte. — 22,20: « Devi sapere che... ». — 22,30: Notiziario. — 22,45: Dischi. — 23: Heilsberg. — 24-1: Francoforte.

INGHILTERRA

Daventry National: kc. 200; m. 1500; kW. 30. — **London National:** kc. 1149; m. 261,1; kW. 50. — **North National:** kc. 1013; m. 296,3; kW. 50. — **Scottish National:** kc. 1050; m. 285,7; kW. 50. — **West National:** kc. 1149; m. 261,1; kW. 50. — Ore 17,30 (solo Daventry): Concerto orchestrale da un albergo. — 17,45: Segnale orario. — 18,15 (tutte le stazioni eccetto Daventry): Musica da ballo. — 18,15 (solo Daventry): L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario - Segnale orario. — 19,25: Bollettino settimanale di notizie speciali. — 19,30: Weber: *Sonate* per pianoforte. — 19,50: Conversazione musicale. — 20,10: Conversazione di giardinaggio. — 20,30: Conversazione sull'Impero britannico. — 21: Arie e canzoni tratte da commedie musicali e da riviste. — 22: Notiziario - Segnale orario. — 22,20: Conversazione sulle ricerche nell'ignoto. — 22,35: Concerto della banda militare della stazione con arie per baritono: 1. Aller: *L'entente cordiale*, marcia; 2. Suppè: *La mela del viandante*, ouverture; 3. Arie per baritono; 4. Puccini: Selezione della *Madame Butterfly*; 5. Intermezzo di canto; 6. Sousa: *Suite*. — 23,45: Letture. — 23,50 (solo Daventry): Musica da ballo.

London Regional: kc. 877; m. 342,1; kW. 50. — Ore 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario - Segnale orario. — 19,25: Intermezzo. — 19,30: Da North Regional. — 20,30: Concerto dell'orchestra della B.B.C. (sez. D): Musica popolare. — 21,30: « Carbone contro odio », radio-discussione. — 22: Concerto di musica da camera da Broadcasting House (con ammissione di pubblico). Carlo Flesch, violino e Fr. Lamond, pianoforte: 1. Bach: *Ciaccona*, violino; 2. Beethoven: *Sonata* di pianoforte in mi bemolle; 3. Schubert: *Fantasia* in do, op. 159 (violino e piano). — 23,15: Notiziario - Segnale orario. — 23,30-1: Musica da ballo.

Midland Regional: kc. 767; m. 391,1; kW. 25. — Ore 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario - Segnale orario. — 19,30: Canzoni sentimentali per coro e baritono solo. — 20: Concerto dedicato alla musica di W. H. Squire, con arie per baritono e soli di violoncello. — 21: Conversazione introduttiva e concerto d'organo da una chiesa. — 21,45: Conversazione di attualità. — 22: Da London Regional. — 23,15: Notiziario - Segnale orario. — 23,30: Da London Regional. — 24: Trasmissione con televisione.

JUGOSLAVIA

Belgrado: kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5. — Ore 17: Conversazione. — 18,15: Conversazione. — 18,55: Segnale orario - Programma. — 19: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20: Trasmissione da Zagabria: 1. Concerto pianistico; 2. Concerto vocale; 3. Concerto orchestrale. — 22-23: Segnale orario - Notiziario - Musica zigana.

È pronto
il nuovo tipo del "PIX"
con scala micrometrica (Brevettato)
SELETTIVITÀ - PUREZZA

Il PIX si applica con facilità su tutti gli apparecchi: a galena, ad accumulatori e su quelli alimentati dalla rete, con o senza antenna esterna.

Col PIX aumentate la selettività e date al vostro apparecchio quella desiderata.

Fissate il PIX sulla antenna o terra e la stazione locale o quella disturbatrice resta completamente eliminata: malgrado le stazioni potenti avete delle perfette audizioni. Non più caos di onde.

Col PIX regolate anche il volume, aumentate la purezza di tono e diminuite i disturbi.

Provate il PIX e sarete soddisfatti ed entusiasti come lo sono tanti altri radio-ascoltatori che l'adoperano.

MIGLIAIA DI ATTESTATI

Prezzo L. 22 (Si spedisce contro vaglia; se contro assegno Lire 4 in più per le spese postali)

Adoperate il supporto PIX, per rendere più comodo l'uso del PIX. Prezzo Lire 23.

Adoperate l'antenna invisibile "PIX" *che equivale ad una antenna esterna - Posa istantanea* - Prezzo Lire 24.

Ing. An. SCIFO
MILANO - Via Sidoli, 1 - Telef. 262-119

Se un raffreddore di petto vi opprime, se un mal di schiena vi immobilizza, se un torcicollo vi tormenta, pensate subito a «Il Thermogène»

«IL THERMOGÈNE»
OVATTA CHE GENERA CALORE
non si attacca alla pelle,
non sporca, non lascia traccia

SOC. NAZ. PRODOTTI CHIMICI E FARMACEUTICI - MILANO

VENERDÌ

2 FEBBRAIO 1934 - XII

Lubiana: kc. 527; m. 569,3; kW. 5. — Ore 16: Conversazione agricola. — 16,30: Trasmissione di un grande concerto corale - Negli intervalli: Musica da ballo. — 20: Trasmissione da Zagabria: 1. Concerto pianistico; 2. Concerto vocale; 3. Concerto orchestrale. — 22: Notiziario - Meteorologia - Dischi.

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: kc. 230; m. 1304; kW. 150. — Ore 20: Concerto variato riprodotto. — 21: Concerto vocale. — 21,30: Dischi. — 21,45: Tendenza del mercato finanziario internazionale. — 21,20: Notiziario in francese. — 22: Concerto di violino e piano: 1. Corelli: *La follia*; 2. C. Cui: *Cavatina*; 3. Fiocco: *Allegro*; 4. Albeniz. *Tango*; 5. Pugnani-Kreisler: *Preludio e allegro*. — 22,45: Notiziario in tedesco. — 22,55: Concerto sinfonico (dischi). — 23,20: Musica da ballo (dischi).

NORVEGIA

Oslo: kc. 253; m. 1186; kW. 60. — Ore 17: Concerto di musica brillante. — 18: Lezione di lingua francese. — 18,30: Cronache teatrali. — 19: Pubblicità. — 19,45: Bollettino meteorologico - Giornale radio. — 19,30: Lezione di inglese. — 20: Segnale orario - Concerto sinfonico dell'orchestra della Stazione: 1. Weber: Ouverture del *Franco cacciatore*; 2. Schumann: *Concerto* di violoncello in do minore; 3. Ciaicovski: *Sinfonia* n. 4 in fa minore. — 21,30: Comunicati agricoli - Notiziario estero. — 21,40: Meteorologia - Giornale radio. — 22: Conversazione di attualità. — 22,15: Recitazione. — 22,45: Fine dell'emissione.

OLANDA

Huizen: kc. 995; m. 301,5; kW. 20. — Ore 17,40: Concerto di dischi. — 17,55: Concerto strumentale. — 19,10: Conversazione agricola. — 19,40: Comunicati di Polizia. — 19,55: Informazioni ecclesiastiche. — 20,10: Conversazione letteraria. — 20,40: Concerto orchestrale. Musica brillante e popolare. — 21,20: Concerto vocale per tenore. — 21,40: Conversazione. — 22,10: Continuazione del concerto. — 22,40: Notiziario. — 23,10-0,40: Dischi.

POLONIA

Varsavia I: kc. 212; m. 1415; kW. 120. — Ore 17: Conversazione: « Un viaggio nella Catalogna ». — 17,15: Concerto di musica popolare per un'orchestra a fiato. — 18: Trasmissione di una breve radio-recita. — 18,40: Dischi. — 19: Programma di domani. — 19,5: Varie. — 19,30: Notiziario teatrale. — 19,35: Dischi. — 19,45: Conversazione di attualità. — 20: Conversazione musicale. — 20,15: Concerto sinfonico della Filarmonica di Varsavia diretto da Willy Ferrero con Guglielmetti, soprano: 1. Bach-Mangiagalli: *Due preludi per archi*; 2. Vivaldi-Silotti: *Concerto grosso*; 3. Haendel: Motetto *Silete, venti*, per soprano e orchestra d'archi; 4. Petrassi: *Partita*; 5. Zandonai: *Episodio sinfonico*; 6. Ravel: *Bolero* - Nell'intervallo: Giornale radio. — 22,40: Bollettino sportivo. — 22,50: Musica da ballo. — 23: Bollettini. — 23,5: Musica da ballo.

Katowice: kc. 758; m. 395,8; kW. 12. — Ore 18,40: Dischi. — 19: Programma di domani. — 19,5: Notiziario. — 19,10: Concerto. — 19,45: Da Varsavia. — 22,40: Bollettino sportivo. — 23: Corrispondenza in francese cogli ascoltatori.

ROMANIA

Brasov: kc. 160; m. 1875; kW. 20. — **Bucarest I:** kc. 823; m. 364,5; kW. 12. — Ore 17: Orchestra della stazione. — 18: Notiziario. — 18,15: Orchestra della stazione. — 19: Conversazione. — 19,20: Dischi. — 19,45: Conversazione. — 20: Concerto sinfonico dell'orchestra filarmonica. — 21: Letture. — 21,15: Continuazione del concerto. — 21,45: Giornale radio.

SPAGNA

Barcellona: kc. 795; m. 377,4; kW. 7. — Ore 17: Giornale parlato. — 19: Concerto del trio della stazione. — 19,30: Giornale parlato. — 20: Concerto di dischi. — 20,30: Quotazioni di Borsa - Continuazione del concerto di dischi. — 21: Dischi scelti. — 21,30: Lezione di geografia e storia della Catalogna. — 21,45: Giornale parlato. — 22: Campane della Cattedrale - Previsioni meteorologiche. — 22,5: Conversazione di attualità - Trasmissione riservata alle famiglie degli equipaggi in rotta - Quotazioni di merci, valori e cotoni. — 22,10: Concerto dell'orchestra della stazione - Musica brillante e popolare. — 23: Lettura di un racconto. — 23,10: Trasmissione da un caffè. — 24: Notiziario - Continuazione del concerto. — 1: Notiziario di Barcellona e Madrid - Fine.

Madrid: kc. 1095; m. 274; kW. 3. — Ore 20: Campane - Quotazioni di Borsa - Per le signore. — 21,15: Notizie. — 21,30: Intervallo. — 22,30: Campane - Segnale orario - Notizie - Selezione di una zarzuela con solisti, coro ed orchestra della stazione. — 0,45: Notizie - Cenni sul programma della settimana ventura. — 1: Campane - Fine.

SVEZIA

Stoccolma: kc. 704; m. 426,1; kW. 55. — **Motala:** kc. 216; m. 1389; kW. 30. — **Goteborg:** kc. 941; m. 318,8; kW. 12. — **Hörby:** kc. 1131; m. 265,3; kW. 10. — Ore 17,5: Per i fanciulli. — 17,30: Dischi. — 18,15: Conversazione. — 19: Dischi. — 19,30: Paul Moranti: *Le voyageur et l'amour*, commedia. — 20,30: Concerto dell'orchestra della stazione con canto: 1. Roman: *Sinfonia alla chiesa*; 2. Canto; 3. Ibert: *Divertimento*; 4. Mahler: *Lieder*; 5. Goldmark: *Scherzo*; 6. Weber: Ouverture del *Franco Tiratore*. — 22-23: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Offenbach: Ouverture di *Kakadu*; 2. Sundin: *Valzer*; 3. Zeller: Frammento del *Venditore di uccelli*; 4. Ciaikovski: *Canto senza parole*; 5. Dukstulsky: *Valzer*; 6. Coates: *Presso i tamarisci*; 7. Brosch: *Tango*; 8. Lehàr: Frammento del *Paganini*.

SVIZZERA

Beromünster: kc. 556; m. 539,6; kW. 60. — Ore 17,15: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Dischi. — 18,30: Conversazione. — 19: Segnale orario - Meteorologia - Bollettini vari. — 19,30: Novanta minuti con Ralph Benatzky. — 21: Notiziario. — 21,10: Conversazione sportiva. — 21,25-22,15: Concerto dell'orchestra della stazione.

Monte Ceneri: kc. 1167; m. 257,1; kW. 15. — Ore 19,15: Eventuali comunicazioni - Libri che raccomandiamo: « Il barbaro dominio, di Paolo Monelli ». — 19,30: Dischi. — 19,45: Notiziario. — 20: Valzer e marcie per dodici istrumenti a fiato: 1. Vicari: *Coppa Pro-Radio, marcia*; 2. Gasperoni: *Sognando*, valzer-boston; 3. Dassetto: *Atalantren*, marcia; 4. Walther-Forni: *Fanny*, valzer; 5. Filippa: *Omaggio*, marcia; 6. Keller: *L'Onda*, valzer-boston; 7. Petruzzelli: *Motivi ticinesi*, marcia; 8. Lehàr: *La vedova allegra*, valzer. — 20,40: Conversazione: « Come divenni artista ». — 21 (da Torino): Concerto del M.o Fernando Previtali - Solista Aranyi (violinista). — 22: Fine.

Sottens: kc. 677; m. 443,1; kW. 25. — Ore 18: Per le signore. — 18,30: Lezione di esperanto. — 18,40: Lezione di inglese. — 19,5: Per i giocatori di bridge. — 19,25: Per i giocatori di scacchi. — 19,45: Conversazione musicale con illustrazione. — 20,15: Conversazione. — 20,35: Concerto pianistico con arie per soprano: 1. Fauré: *La canzone di Eva*; 2. Dieci melodie per soprano. — 21,15: Attualità. — 21,25: Trasmissione di un concerto eseguito da un'orchestra militare. — 21,55: Notiziario. — 22: Bollettino turistico. — 22,20-22,30: Corrispondenza cogli ascoltatori.

UNGHERIA

Budapest I: kc. 546; m. 549,5; kW. 120. — Ore 17: Conversazione. — 17,30: Concerto di dischi. — 18,45: Conversazione. — 19,25: Bollettino sportivo. — 19,55: Serata allegra. — 21,4: Concerto di canzoni. — 22,15: Informazioni. — 22,30: Concerto di musica da jazz e zigana.

U. R. S. S.

Mosca I: kc. 175; m. 1714; kW. 500. — Ore 15,55: Segnale orario. — 16: Notiziario. — 16,15: Intermezzo musicale. — 16,30: Propaganda politica. — 17,30: Trasmissione per l'Armata Rossa. — 18,30: Trasmissione per le campagne. — 19,30: Conversazione culturale e tecnica. — 20: Concerto. — 21: Conversazione in lingua estera. — 21,55: Trasmissione dalla Piazza Rossa - Campane del Cremlino. 22,5 e 23,5: Conversazioni in lingue estere.

Mosca II: kc. 271; m. 1107; kW. 100. — Ore 15,55: Segnale orario. — 16: Lezione di tedesco — 16,30: Dischi. — 17,30: Nel mondo della scienza e della tecnica. — 18,30: Concerto variato. — 21: Notiziario. — 21,30: Programma delle trasmissioni di domani e calendario della radio. — 21,55: Trasmissione dalla Piazza Rossa - Campane del Cremlino. — 22,5: Sommario della « Pravda » di domani. — 23: Bollettino meteorologico.

Mosca IV: kc. 832; m. 360,6; kW. 100. — Ore 15,55: Segnale orario. — 16: Concerto tematico. — 17: Conversazione. — 18,30: Concerto strumentale dalla Grande Sala del Conservatorio. — 21,30: Concerto di dischi. — 21,55: Trasmissione dalla Piazza Rossa - Campane del Cremlino.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

Algeri: kc. 941; m. 318,8; kW. 12. — Ore 19: Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 20: Notiziario e bollettini. — 20,20: Dischi (canto). — 20,5: Notiziario. — 21: Segnale orario. — 21,2: Dischi di Jack Hilton. — 21,25: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Mendelssohn: *Sinfonia italiana*; 2. Ravel: *Pavana per un'infante defunta*; 3. Pierné: *Cidalise ed il fauno*; 4. Wagner: *Idillio di Siglrido*; 5. J. Ibert: *Escales*; 6. D'Indy: *Suite in antico stile* - Nell'intervallo: Notiziario e dischi. — 22,55: Notiziario.

Rabat: kc. 661; m. 499,2; kW. 6,5. — Ore 17-18: Dischi. — 20,30: Musica riprodotta. — 20,45: Giornale parlato. — 21,23: Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 23: Musica riprodotta.

CONDENSATORI ELETTROLITICI
AEROVOX
Concessionario:
M. CAPRIOTTI - Genova - Sampierdarena

RADIOASCOLTATORI, attenti !!! Il dispositivo originale dell'ANTENNA SCHERMATA deve essere sempre accompagnato dal collaudo dell'inventore Ing. F. Tartufari - Torino, Via dei Mille, 24 Tel. 46.249 - Esso Vi darà diritto alla spedizione gratuita del Modulo di Consulenza Tecnica a distanza valevole UN ANNO
Rivenditori richiesti per zone ancora libere.

MANON

OPERA IN TRE ATTI
E CINQUE QUADRI

MUSICA DI
GIULIO MASSENET

S. ABATO

3 FEBBRAIO 1934 - XII

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
BARI: kc. 1050 - m. 283,3 - kW. 20
MILANO II: kc. 1348 - m. 222,6 - kW. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11.810 - m. 25,40 - kW. 9
(2 RO inizia le trasmissioni alle ore 17,15 - MILANO II e TORINO II alle ore 20,40)

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.

8-8,15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

12,30 (Roma-Napoli): Dischi.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,45-14,15: CONCERTO STRUMENTALE: 1. Bixio: *Maggio*, one step; 2. De Vita: *Inquietudine;* 3. De Micheli: *Seconda piccola suite;* 4. Barzizza: *Romance*, fox lento; 5. Lualdi: *La leggenda del vecchio marinaio*, poema sinfonico; 6. Dax: *Ottocentesca;* 7. Guarino: *Romanesca*, serenata; 8. Strauss-Benatsky: *Il valzer di Casanova;* 9. Montagnin: *L'allegra parata*, fox-trot.

16,30 (Roma-Napoli): Giornalino del fanciullo - (Bari): Cantuccio dei bambini: Fata Neve.

16,55: Giornale radio - Cambi - Bollettino della Reale Società Geografica.

17,10: CONCERTO STRUMENTALE: 1. Nicholls: *Amy*, fox-trot; 2. Laccetti: Suite dall'opera *Hoffmann;* 3. Escobar: *Canta Vienna*, valzer; 4. Rebner: *Ti voglio* così, tango; 5. Gragnani: *Jerry*, fox-trot; 6. Persico: *La bisbetica domata*, fantasia; 7. Dax: *Suona per me*, fox-trot; 8. Hubay: *Rossa*, czardas; 9. Moya: *Il cantico dei cantici*, fox-trot.

17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18: Notizie agricole - Quotazioni del grano.

18,10-18,20: Radio-giornale dell'Enit.

18,40 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

18,45: Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19: Notiziario in lingue estere.

19,30: Dischi.

19,50: Giornale radio - Notizie sportive.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20-20,10 (Bari): Notiziario in lingua albanese.

20,10: Pianista Maria Luisa Faini: *a*) Rameau: *Tamburino; b*) Ravel: *Alborada del gracioso; c*) Albeniz: *Siviglia*.

20,30: CRONACHE DEL REGIME.

20,50: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:

Manon

Opera in tre atti e cinque quadri
Di E. MEIHAN e D. GILLÈ
Musica di G. MASSENET.
(Edizione Sonzogno)

Negli intervalli: Libri nuovi - Luciano Folgore: «Il grammofono della verità», dieci minuti di umorismo - Giornale radio.

I dieci minuti di Mondadori

Ascoltate questa sera alle ore 22 la conversazione sulle grandi novità mondadoriane della settimana:

Da mozzo a scrittore di Mario Appellius - **L. 10**
Ricordi di un cacciatore di uomini di Emilio Ludwig - **L. 15**
Maria Stuarda di Mario Borsa - **L. 7**

e le risposte di Mondadori alle domande dei suoi corrispondenti radiofonici.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 — TORINO: kc. 1140 - m. 263,2 - kW. 7 — GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Weber: *Il franco cacciatore;* 2. Strauss: *Rose del Sud;* 3. Franck: *Psyché;* 4. Lalo: *Scherzo;* 5. Travaglia: *Venezia misteriosa;* 6. Marenco: *Sieba*, fantasia; 7. Verdi: *Aida*, fantasia; 8. Grieg: *Danza norvegese;* 9. Mussorgsky: *Kowantscina*.

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Granados: *Danza spagnola;* 2. Lalo: *Chants russes*, cello solo; 3. Grieg: *Danze norvegesi;* 4. Gounod: *Serenata;* 5. Wagner: *Tannhäuser*, fantasia; 6. Pergolesi: *Tre giorni son...;* 7. Saint-Saëns: *Danza macabra;* 8. Schubert: *Momento musicale*.

13,30-13,45: Dischi - Borsa.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,35: Giornale radio.

16,45: Cantuccio dei bambini. (Milano-Torino-Genova): Recitazione; (Trieste): Il teatrino dei Balilla; (Firenze): Fata Dianora.

17: Rubrica della signora.

17,10: ORCHESTRA EXCELSIOR: Musica da ballo.

17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18,10: Bollettino delle nevi.

18,15-18,20: Comunicazioni dell'Enit - Estrazioni del R. Lotto.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19: Segnale orario - Notiziario in lingue estere.

19,30: Dischi.

19,45: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20: Dischi.

20,30: CRONACHE DEL REGIME.

SABATO

3 FEBBRAIO 1934 - XII

20,40:

Canzoni e Varietà

Nell'intervallo: Battista Pellegrini: «Avvenimenti e problemi», conversazione.

22: Libri nuovi.

22,10: Musica da ballo.

23: Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1

12,25: Bollettino meteorologico.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - MUSICA BRILLANTE: 1. Friberg: *Allegri cacciatori;* 2. Celani: *Bichette;* 3. Firpo: *Quanti colori;* 4. Canzone; 5. D'Anzi: *Sul Nilo blu;* 6. Geiger: *Lehàriana,* fantasia; 7. Canzone; 8. Leonardi: *Pabor;* 9. Friberg: *Musica del villaggio;* 10. Cergoli: *Perchè no?;* 11. Visintini: *Ma perchè?*

13,30: Giornale radio - Notizie agricole.

17-18: Dischi.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto di musica operettistica
Canzoni e danze

Parte prima:

1. Lincke: Ouverture dell'operetta *Signora Luna.*
2. Bettinelli: *Miss-Issipi,* fantasia.
3. Lehàr: *Eva,* valzer.
4. Jones: *La Geisha,* fantasia.

Libri nuovi - Radio-giornale dell'Enit.

5. Chueca-Valverde: *La gran via,* valzer.
6. Gilbert: *Katja la ballerina,* selezione.
7. Ascher: *Zia Clara.*
8. Lombardo-Ranzato: *Cin-Cin-La,* fantasia.

Parte seconda:

CANZONI E DANZE

1. a) Carena: *Non ti fidar,* b) Brodzky: *Racconti di fate,* c) Lama: *Come un fiocco di neve,* d) Di Lazzaro: *Chitarra muta* (tenore Aldo Rella);
2. Culotta: *Vecchia storia* (orchestra).
3. Weschmar: *Nella vita con te.*
4. Sciorilli: *Dorothy.*
5. Ranzato: *Susanna.*
6. Borchert-Grondstay: *Sangue focoso.*

22,30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

12,45: Giornale radio.

13-14: Orchestrina jazz.

17,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: Dischi.

18-18,30: Cantuccio dei bambini - Sorella Radio.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,20-20,45: Dischi.

20,25: Araldo sportivo.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,45:

La casta Susanna

Operetta in tre atti di J. GILBERT
Direttore M° FRANCO MILITELLO.

Personaggi:

Susanna ..... soubrette O. Sali
Huberto ..... comico E. Paris
Delfina ..... caratterista A. Uras
Barone des Aubrais ... caratterista G. Tozzi
Giacomina ..... soprano M. Levial
Renato ..... tenore A. Virino
Pomarel ..... signor A. Uras
Charancj ..... signor M. La Puma

Negli intervalli: G. Foti: «La filosofia del riso», conversazione - Libri nuovi.

23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

SEGNALAZIONI: Strasburgo - Ore 21,30: **Edipo Re**, tragedia in versi di Sofocle, versione francese di I. Lacroix. — Bruxelles II - Ore 20,30: **Il Cavaliere della Rosa**, opera in tre atti di R. Strauss (trasmissione dal «Teatro Reale dell'Opera Fiamminga» di Anversa). — Beromünster - Ore 20: **Alceste**, opera in tre atti di W. C. Gluck (trasmissione dallo «Stadttheater» di Berna). — Sottens - Ore 20,35: **Missa Solemnis** di Beethoven, per soli di canto, coro, orchestra e organo. Direzione del M° E. Ansermet. — London Regional - Ore 21,45: **Il ratto dal Serraglio**, opera comica di W. A. Mozart - Riduzione radiofonica del M° B. Walter.

AUSTRIA

Vienna: kc. 592; m. 506,8; kW. 100. — **Graz:** kc. 886; m. 338,6; kW. 7. — Ore 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18,5: Conversazione: «Nelle Baleari». — 18,30: Attualità. — 19: Dischi. — 19,50: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 20: Detti e proverbi. — 20,5: Karl Schönherr: *La signora Suttner*, commedia in cinque atti. — 21,45: Notiziario. — 22,5: Musica brillante e da ballo.

BELGIO

Bruxelles I (Francese): kc. 620; m. 483,9; kW. 15. — Ore 18: Musica da ballo. — 19: Conversazione sulla storia letteraria della Vallonia. — 19,15: Concerto vocale. — 19,30: Dischi. — 19,45: Conversazione sulla scuola di carillon di Malines. — 20,30: Giornale parlato. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione con soli diversi: 1. Strauwen: *Introduzione e scherzo* per due cornette e due tromboni; 2. Finck: *Danze di Hello America;* 3. Holst: *Suite giapponese;* 4. Saint-Saens: *Danza macabra.* 5. Intermezzo di canto; 6. Mozart: *Marcia turca;* 7. Schubert: *Marcia militare;* 8. Gilson: *Marcia fantastica.* — 21,30: Emile Codey: *Settimana inglese*, commedia in un atto. — 22: Continuazione del concerto: 9. Abraham: Selezione di *Fiore delle Hawai;* 10. Rossini: Balletto di *Guglielmo Tell;* 11. Rameau: *Danze antiche;* 12. Intermezzo di canto; 13. Weber: *Invito alla danza;* 14. Lehar: *Nel paese del sorriso;* 15. Novità del jazz. — 23: Giornale parlato. — 23,10: Trasmissione di un concerto di musica da ballo. — 1: Fine.

Bruxelles II (Fiamminga): kc. 932; m. 321,9; kW. 15. — Ore 18: Concerto orchestrale di musica brillante. — 19: Dischi. — 19,15: Conversazione: «Impressioni madrilene». — 19,30: Concerto della piccola orchestra della stazione. — 20: Giornale parlato. — 20,30: R. Strauss: *Il Cavaliere della Rosa*, opera (dall'Opera Reale Fiamminga di Anversa) - Negli intervalli: Recitazione e giornale parlato - In seguito: Trasmissione di un concerto di musica da ballo.

CECOSLOVACCHIA

Praga I: kc. 638; m. 470,2; kW. 120. — Ore 17,15: Conversazione. — 17,25: Dischi. — 17,35: Lezioni di ceco per i tedeschi. — 17,50: Conversazione agricola. — 18: Per gli operai. — 18,10: Conversazioni varie in tedesco. — 19: Segnale orario - Notiziario - Dischi - Meteorologia. — 19,20: Conversazione. — 19,35: Trasmissione di un concerto orchestrale di musica popolare. — 20,20: Conversazione. — 20,35: Trasmissione brillante di varietà: Orchestra, commedia, canti. — 21,25: Concerto dell'orchestra della stazione con soli di piano: Mendelssohn: *Concerto* in re minore per piano con orchestra. — 22: Segnale orario - Notiziario. — 22,15-23,30: Trasmissione da Brno.

Bratislava: kc. 1004; m. 298,8; kW. 13,5. — Ore 17,15: Teatro delle marionette. — 18,15: Per le massaie. — 18,30: Dischi. — 18,45: Attualità. — 18,55: Comunicati. — 19: Da Praga. — 21,25: Concerto vocale di canti popolari. — 22: Da Praga. — 22,15-23,30: Da Brno.

Brno: kc. 922; m. 325,4; kW. 32. — Ore 17,15: Conversazione in esperanto: «La filosofia della lingua internazionale». — 17,25: Dischi. — 17,35: Da Praga. — 17,50: Notiziario. — 18: Attualità. — 18,15: Conversazione. — 18,25: Trasmissione musicale per i fanciulli in tedesco. — 19: Da Praga. — 21,25: Da Moravska-Ostrava. — 22: Da Praga. — 22,15-23,30: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo.

Kosice: kc. 1113; m. 269,5; kW. 2,6. — Ore 17,15: Da Brno. — 17,25: Dischi. — 17,30: Per i fanciulli. — 18: Notiziario in russo. — 18,15: Dischi. — 18,30: Rassegna della settimana. — 18,40: Attualità. — 18,50: Rassegna borsistica. — 19: Da Praga. — 21,25: Concerto corale. — 22: Da Praga. — 22,15-23,30: Da Brno.

Moravska-Ostrava: kc. 1158; m. 259,1; kW. 11,2. — Ore 17,15: Da Praga. — 17,50: Conversazione. — 18: Conversazione. — 18,10: Concerto corale. — 18,50: Attualità. — 19: Da Praga. — 21,25: Musica da ballo. — 22: Da Praga. — 22,15-23,30: Da Brno.

DANIMARCA

Copenaghen: kc. 1176; m. 255,1; kW. 0,8. — **Kalundborg:** kc. 238; m. 1261; kW. 75. — Ore 15,30: Concerto - Nell'intervallo alle 16,20: Recitazione. — 17,30: Notizie finanziarie. — 17,45: Conferenza. — 18,15: Lezione di francese. — 18,45: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario. — 19,30: Conferenza. — 20: Campane - Concerto. — 21: Arte varia per i giovani - Nell'intervallo alle 22,20: Notiziario.

FRANCIA

Bordeaux-Lafayette: kc. 1077; m. 278,6; kW. 12. — Ore 18: Trasmissione di un concerto da Parigi. — 20: Notiziario. — 20,55: Bollettino sportivo. — 21: Notiziario. — 21,5: Lezione di inglese. — 21,20: Notiziario. — 21,30: Dischi. — 22: *T.S.F...antasie*, canzoni e macchiette. — 23,30: Musica da jazz - In seguito: Notiziario.

Lyon-la-Doua: kc. 648; m. 463; kW. 15. — Ore 18: Trasmissione di un concerto sinfonico da Parigi - Indi: Notiziario. — 20,30: Gazzetta di Lione. — 20,40: Editoriale. — 20,50: Conversazioni. — 21,10: Cronaca esperantista. — 21,30: Selezione e frammenti di operette moderne - In seguito: Notiziario e danze.

Marsiglia: kc. 749; m. 400,5; kW. 1,5. — Ore 17,30: Musica da ballo. — 18: Trasmissione del Concerto Pasdeloup dal Teatro dei Campi Elisi di Parigi. — 20: Giornale radio. — 20,30: Musica da ballo. — 21,15: Conversazione. — 21,30: Concerto vocale di arie e canti popolari. - Indi: Musica da ballo.

Nizza-Juan-les-Pins: kc. 1348; m. 222,6; kW. 0,8. — Ore 21: Notiziario. — 21,15: Conversazione cinematografica. — 21,30: Radio-concerto. — 22: Notiziario. — 22,15: Radio-concerto.

Parigi P. P. (Poste Parisien): kc 959; m. 312,8; kW. 60. — Ore 19,45: Cronache finanziarie. — 19,53: Conversazione teatrale, dischi e cronache dell'artigianato. — 20,15: Giornale radio. — 20,30: Presentazione di attrazioni delle «Folies Bergère». — 21: Intervallo. — 21,10: Cronache della settimana. — 21,20: Varietà. — 21,50: Intervallo. — 22,25: Concerto di musica da ballo. — 23,10: Ultime notizie.

Parigi Torre Eiffel: kc. 215; m. 1348; kW. 13. — Ore 16,45-17: Conversazione turistica in esperanto. — 18,45: Notiziario. — 19: Conversazioni varie. — 19,30: Conversazione teatrale. — 19,45: Attualità. — 20,15: Bollettino meteorologico. — 20,25: Notiziario. — 20,30-22: Serata teatrale: 1. Gabriel d'Hervilliez: *Affittasi ammobigliato*, commedia in un atto; 2. Claude-Roger Marx: *Domenica*, commedia in un atto.

Radio Normandie: kc. 1500; m. 200; kW. 10. — Ore 18,30: Radio concerto. — 19,30: Conversazione. — 19,45: Notizie regionali. — 20: L'Ora degli ascoltatori. — 21: Orchestra. Selezioni di opere e operette. — 22: Varietà. — 23: Café-Concert. — 24: Musica variata. — 1: Notiziario in inglese. — 1,15: Musica brillante. — 2: Notiziario in francese. — 2,15: Musica da ballo.

Radio Parigi: kc. 167; m. 1796; kW. 75. — Ore 19,20: Previsioni meteorologiche - Conversazione e comunicato agricolo - Quotazioni di Borsa - Risultati di corse. — 19,45: Concerto di dischi. — 20: La vita pratica. — 20,30: Conversazione scientifica. — 20,50: Rassegna della stampa latina - Informazioni. — 21: Rivista del disegnatore umorista Moriss colla piccola Gisella Parry. — 21,30: Rassegna dei giornali della sera - Bollettino meteorologico. — 21,45: Concerto di dischi. — 22: Trasmissione di un concerto dalla sala dell'antico Conservatorio: Canzoni per coro - In un intervallo alle 22,30: Bollettino sportivo - Cronaca di René Dorin - Informazioni.

Strasburgo: kc. 859; m. 349,2; kW. 12. — Ore 17: Musica da ballo (dischi). — 18: Trasmissione del Concerto Pasdeloup dal Teatro dei Campi Elisi di Parigi. — 20: Lezione di francese. — 20,15: Conversazione agricola in tedesco. — 20,30: Segnale orario - Notiziario. — 20,45: Concerto di dischi. — 21: Rassegna della stampa in tedesco - Comunicati. — 21,30: Serata teatrale: Sofocle: *Edipo Re*, tragedia (riduzione francese di J. Lacroix) - In un intervallo: Rassegna della stampa in francese. — 23,30-1: Musica da ballo ritrasmessa.

ANTENNA SCHERMATA
E ABBONAMENTO O RINNOVO AL RADIOCORRIERE
(Vedi pagina tabella lunghezza onde e pagina 21)

PROCURATEVI DIPLOMI
Ragioniere, Insegnante Lingue - Lezioni orali e corrispondenza
SCUOLA TAME' - BADEN (Svizzera) - Direzione Italiana

RIPARAZIONI RADIO
Officina Specializzata Ing. F. TARTUFARI
Via dei Mille, 24 - TORINO - Telefono 46-249

Tolosa: kc. 895; m. 335,2; kW. 8. — Ore 19: Notiziario. — 19,15: Musette. — 19,30: Orchestra Victinese. — 19,45: Musica sinfonica. — 20: Conversazione agricola. — 20,15: Notiziario. — 20,30: Musica di film sonori. — 20,45: Arie di opere. — 21: Melodie. — 21,15: Musica sinfonica. — 21,30: Brani di opere. — 21,45: Musica militare. — 22: Brani di operette. — 22,30: Orchestre varie. — 22,45: Canzonette. — 23: Musica per trio. — 23,15: Notiziario. — 23,30: Fisarmoniche. — 23,45: Orchestra argentina. — 24: Musica richiesta dagli ascoltatori. — 0,15: Musica da ballo. — 1: Notiziario. — 1,5: Brani di opere. — 1,15-1,30: Organo.

GERMANIA

Amburgo: kc. 904; m. 331,9; kW. 100. — Ore 18: Recensione di libri. — 18,30: Berlino. — 18,40: Conversazione. — 18,50: Notizie - Bollettini vari. — 19: L'Ora della Nazione (Breslavia). — 20: Notiziario. — 20,10: Manfred Hausmann: *Il pino*, radiorecita. — 20,35: Kinau: *Pesci e pescatori chiedono aiuto*, radiorecita. — 21,15: Concerto vocale di *Lieder* popolari dedicati al mare, per baritono). — 22: Notiziario. — 22,25: Conversazione sportiva. — 22,45: Concerto orchestrale e corale di danze e *Lieder* della Sassonia. — 23,45: Musica brillante e da ballo.

Berlino: kc. 841; m. 356,7; kW. 100. — Ore 18,30: Radio-cronaca di una gara ippica. — 18,50: Notiziario. — 19: L'Ora della Nazione (Breslavia). — 20: Notiziario. — 20,10-22: Amburgo. — 22: Notiziario - Meteorologia. — 22,25: Musica da ballo. — 23,45-1: Musica brillante e da ballo.

Breslavia: kc. 950; m. 315,8; kW. 60. — Ore 17,30: Da Lipsia. — 18,10: Campane. — 18,15: Conversazione. — 18,20: Radio-cronaca di una manifestazione sportiva. — 18,50: Notizie e bollettini vari. — 19: L'Ora della Nazione: Trasmissione brillante di varietà dedicata ai contadini: Orchestra, soli, coro, conversazioni. — 20: Lipsia. — 20,10: Concerto orchestrale e vocale di musica dedicata alla caccia: 1. Künneke: *Caccia*, ouverture; 2. Canto; 3. Wagner: « Il mormorio della foresta » dal *Sigfrido*; 4. Humperdinck: *Scene di Haensel e Gretel*; 5. Canto; 6. Schubert: *Ouverture*; 7. Canto; 8. Strauss: *Leggende della foresta viennese*, valzer; 9. Lehàr: Melodie dell'operetta *Dove canta l'allodola*; 10. Reckling: *Waldmann's Heil*, marcia. — 22: Lipsia. — 22,20: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22,45-1: Monaco - In un intervallo (23-23,15): Koenigswusterhausen.

Francoforte: kc. 1195; m. 251; kW. 17. — Ore 18: Notizie dai confini. — 18,20: Rassegna settimanale. — 18,35: Trasmissione improvvisata. — 18,45: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (Breslavia). — 20: Attualità. — 20,10-22: Muehlacker. — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22,20: Muehlacker. — 22,30: Notizie regionali — 22,45: Dischi. — 23: Trasmissione brillante variata. — 24-2: Musica brillante e da ballo.

Heilsberg: kc. 1031; m. 291; kW. 60. — Ore 18: Notiziario. — 18,5: Programma della prossima settimana. — 18,15: Bollettino agricolo. — 18,25: Concerto di organo. — 18,50: Bollettino meteorologico. — 19: L'Ora della Nazione (Breslavia). — 20: Notiziario. — 20,10-22: Amburgo. — 22: Notiziario. — 22,25: Amburgo. — 22,45: Musica da ballo e canto di *Lieder* - In un intervallo (23-23,15): Koenigswusterhausen. — 23,45-1: Amburgo.

Königswusterhausen: kc. 191; m. 1571; kW. 60. — Ore 17: Rassegna sportiva. — 17,20: Concerto di musica da camera. — 18: Dizione — 18,5: Conversazione. — 18,25: Trasmissione variata. — 18,45: Campane. — 18,50: Notizie. — 19: L'Ora della Nazione (Breslavia). — 20: Detti e proverbi - Notiziario - Meteorologia. — 20,10: Trasmissione di un grande concerto orchestrale dedicato alla musica e alle marcie militari. — 22: Notiziario - Meteorologia. — 22,25: Amburgo. — 22,45: Bollettino del mare. — 23: Conversazione sportiva. — 23,15-0,30: Trasmissione di una serata di varietà.

Langenberg: kc. 658; m. 455,9; kW. 60. — Ore 18: Conversazione. — 18,30: Conversazione amena. — 18,45: Notiziario. — 19: L'Ora della Nazione (Breslavia). — 20: Notiziario. — 20,10: Trasmissione di una serata brillante di carnevale. — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22,25: Berlino. — 22,40: Dischi. — 23-2: Francoforte.

Lipsia: kc. 785; m. 382,2; kW. 120. — Ore 17,30: Conversazione. — 17,50: Concerto pianistico. — 18,20: Trasmissione da uno stabilimento industriale. — 18,40: Attualità. — 19: L'Ora della Nazione (Breslavia). — 20: Attualità. — 20,10: Dischi. — 20,30: Trasmissione da Weimar di una serata brillante di varietà dedicata alla Turingia — 22: Segnale orario - Notiziario. — 22,45-1: Monaco - In un intervallo (23-23,15): Koenigswusterhausen.

Monaco di Baviera: kc. 740; m. 405,4; kW. 100. — Ore 17,30: Lipsia. — 17,50: Pankofer: *Fosenacht, Fosenacht...*, commedia francone di carnevale. — 18,30: Per i giovani. — 19: L'Ora della Nazione (Breslavia). — 20: Attualità. — 20,10-22: Breslavia. — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22,45: Musica brillante e da ballo - In un intervallo (23-23,15): Koenigswusterhausen. — 24-1: Musica da ballo.

Mühlacker: kc. 574; m. 522,6; kW. 100. — Ore 17,45: Conversazione. — 18: Concerto di violino. — 18,35: Dischi. — 18,50: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19: L'Ora della Nazione (Breslavia). — 20: Francoforte. — 20,10: Trasmissione di una serata brillante di carnevale. *Maschere e pazzi*. — 21,30: Trasmissione variata: *Fratelli, diamoci la manoi*, saluto musicale agli Svevi del Danubio. — 22: Francoforte. 22,20: « Devi sapere che... ». — 22,30: Notiziario. — 22,45-2: Francoforte.

INGHILTERRA

Daventry National: kc. 200; m. 1500; kW. 30. — **London National:** kc. 1149; m. 261,1; kW. 50. — **North National:** kc. 1013; m. 296,3; kW. 50. — **Scottish National:** kc. 1050; m. 285,7; kW. 50. — **West National:** kc. 1149; m. 261,1; kW. 50. — Ore 17,15: Concerto orchestrale con arie per baritono. — 17,45: Segnale orario. — 18,15 (tutte le stazioni eccetto Daventry): Musica da ballo. — 18,15 (solo Daventry): L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario - Segnale orario. — 19,25: Intermezzo. — 19,30: Conversazione sportiva. — 19,45 (tutte le stazioni eccetto Daventry): Concerto di canzoni nuove. — 19,45 (solo Daventry): Intermezzo in gaelico. — 20,5: Conversazione. — 20,30: « Trasmissione notturna dalla città », varietà. — 21: Varietà (sei numeri e orchestra). — 22: Notiziario - Segnale orario. — 22,20: Rassegna della settimana. — 22,35: Concerto strumentale (quintetto): Musica brillante e da ballo. — 23,30: Letture. — 23,35 (solo Daventry): Musica da ballo.

London Regional: kc. 877; m. 342,1; kW. 50. — Ore 17,15: Canti e arie tratte da commedie musicali e riviste. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario - Segnale orario. — 19,30: Concerto di un'orchestra magiara: Musica popolare francese. — 20,30: Musica per trio (cinque numeri). — 21: Concerto per quintetto. — 21,45: Mozart: *Il ratto dal serraglio*, versione radiofonica secondo Bruno Walter. — 23,15: Notiziario - Segnale orario. — 23,30-1: Musica da ballo.

Midland Regional: kc. 767; m. 391,1; kW. 25. — Ore 17,15: Da London Regional. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario - Segnale orario. — 19,30: Concerto di dischi. — 20,30: Concerto sinfonico dell'orchestra della città di Birmingham: 1. Weber: Ouverture dell'*Oberon*; 2. Bach: *Suite* in si minore, per flauto e archi; 3. Beethoven: *Sinfonia* n. 8 in fa, op. 93. — 21,30: Bollettino sportivo. — 21,45: Da London Regional. — 23,15: Notiziario - Segnale orario. — 23,30: Da London Regional.

JUGOSLAVIA

Belgrado: kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5. — Ore 18,55: Segnale orario - Notiziario. — 19: Conversazione. — 19,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20,30: Trasmissione di un concerto da un Caffè. — 22-23,30: Segnale orario - Notiziario - Musica da ballo.

Lubiana: kc. 527; m. 569,3; kW. 5. — Ore 18: Concerto di dischi - Bollettino della viabilità. — 18,30: Conversazione umoristica. — 19: Conversazione di filosofia. — 19,30: Notizie di politica estera. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20,30: Concerto vocale di arie. — 21: Smetana: *La sposa venduta*, opera (dischi) - In un intervallo: Notiziario - Meteorologia.

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: kc. 230; m. 1304; kW. 150. — Ore 20: Concerto variato (in dischi). — 21: Concerto va-

RADIO LAMBDA

1922 - 1934

con la sua ultradecennale esperienza, garantisce la perfetta costruzione dei suoi apparecchi

Il costante aumento di produzione e l'interesse per i nostri prodotti sono il miglior riconoscimento della loro perfezione

SERIE 325 - 5 VALVOLE
MIDGET E RADIOFONOGRAFO
SCALA PARLANTE

SERIE 328 - 8 VALVOLE
MIDGET E RADIOFONOGRAFO
C. A. S. e Silenziatrice

SERIE 329 - 9 VALVOLE
RADIOFONOGRAFO
C. A. S e Silenziatrice

CONDENSATORI VARIABILI - POTENZIOMETRI a contatto indiretto in filo e in grafite

Ing. OLIVIERI & GLISENTI - TORINO Via Biella, 12 - Tel. 22-922

COMPROVA DELLA NOSTRA ATTIVITÀ ULTRADECENNALE:

MINISTERO DELLE POSTE E DEI TELEGRAFI - Roma, 10 ottobre 1922 - Lettera 438624

" Si autorizzano le SS. LL. ad impiantare ed esercire una stazione radiotelegrafica ricevente ad esclusivo uso di studio e di esperienze ,,

(Visibile presso i nostri Uffici) **Il Direttore Generale**

riato dell'orchestra della stazione: 1. Saint-Saëns: *Fetonte*, poema sinfonico; 2. Massenet: *Elegia*; 3. Ravel *Pavana* per un'infante defunta; 4. Debussy: *Notturno*; 5. Février. *Sul lago sacro*. — **21.30:** Cronaca economica e sociale. — **21.35:** Continuazione del concerto: 6. Pierné: *Suite variata*. — **21.45:** Tendenza del mercato finanziario internazionale. — **21.50:** Notiziario in francese. — **22:** Pot-pourri musicale dell'orchestra della stazione. — **22.50:** Notiziario in tedesco. — **23:** Selezione di opere e operette (canto e orchestra della stazione). — **23.50:** Dischi (danze).

NORVEGIA

Oslo: kc. **253**; m. **1186**; kW. **60**. — Ore **17:** L'Ora dei bimbi. — **18:** Cronache parlamentari. — **18.15:** Musica nazionale. — **18.45:** Conversazione economica. — **19:** Pubblicità. — **19.45:** Bollettino meteorologico - Giornale radio. — **19.30:** Conferenza. — **20:** Segnale orario - Concerto dell'orchestra della Stazione. — **21.10:** Da stabilire. — **21.40:** Metereologia - Giornale radio. — **22:** Conversazione di attualità. — **22.15:** Trasmissione da stabilirsi. — **22.45:** Musica di dischi per danze. — **24:** Fine dell'emissione.

OLANDA

Huizen: kc. **995**; m. **301,5**; kW. **20**. — Ore **17.40:** Lezione di scrittura. — **18.10:** Concerto orchestrale. — **18:** Rassegna dei giornali. — **19.25:** Continuazione del concerto. — **19.40:** Bollettino di Polizia. — **19.55:** Conversazione. — **20.15:** Dischi. — **20.25:** Conversazione. — **20.40:** Continuazione del concerto. — **21.10:** Notiziario. — **21.15:** Dischi — **21.25:** Concerto di musica brillante e da ballo. — **21.55:** Radio-recita. — **22.15:** Continuazione del concerto. — **22.40:** Trasmissione di una farsa in un atto. — **23:** Dischi. — **23.10:** Notiziario. — **23.15:** Dischi. — **23.25:** Continuazione del concerto. — **23.45-0.40:** Dischi.

POLONIA

Varsavia I: kc. **212**; m. **1415**; kW. **120**. — Ore **17:** Funzione religiosa da Ostro Brama (Vilna). — **18:** Radio-cronaca. — **18.20:** Concerto di musica da camera. — **19:** Varie. — **19.25:** Conversazione su Iwan Bunin. — **19.40:** Bollettino sportivo. — **19.47:** Giornale radio. — **19.55:** Intervallo. — **20:** Serata da ballo con canzoni e canzonette. — **21:** Corrispondenza e consigli tecnici. — **21.15:** Intervallo. — **21.20:** Composizioni di Chopin: 1. *Sonata in si minore*; 2. Due mazurche; 3. *Valzer in la bemolle maggiore*. — **22:** Conversazione in francese. — **22.15:** Dischi (danze). — **23:** Bollettini. — **23.5:** Danze (dischi).

Katowice: kc. **758**; m. **395,8**; kW. **12**. — Ore **17:** Da Vilna. — **18:** Risposte per i piccoli. — **18.20:** Da Varsavia. — **19:** Programma di domani. — **19.5:** Notiziario. — **19.10:** Conversazione radiotecnica. — **19.25:** Da Varsavia. — **19.43:** Bollettino sportivo. — **19.47:** Da Varsavia. — **21:** Dischi. — **21.20:** Da Varsavia. — **22.15:** Musica da ballo (dischi). — **23:** Da Varsavia. — **23.5:** Musica da ballo (dischi).

ROMANIA

Brasov: kc. **160**; m. **1875**; kW. **20**. — **Bucarest I:** kc. **823**; m. **364,5**; kW. **12**. — Ore **17:** Concerto di musica brillante. — **18:** Notiziario. — **18.15:** Continuazione del concerto. — **19:** Conversazione — **19.20:** Dischi. — **19.45:** Conversazione. — **20:** Musica per due pianoforti. — **20.30:** Corrispondenza degli ascoltatori. — **20.50:** Concerto vocale. — **21.15:** Ritrasmissione di stazioni estere. — **21.45:** Notiziario.

SPAGNA

Barcellona: kc. **795**; m. **377,4**; kW. **7**. — Ore **17:** Giornale parlato. — **18.30:** Trasmissione per i fanciulli. — **19.30:** Giornale parlato - Continuazione della trasmissione per i fanciulli. — **20:** Dischi. — **20.30:** Borsa - Conversazione in catalano - Dischi. — **21:** Dischi. — **21.15:** Conversazione. — **21.45:** Giornale parlato. — **22:** Campane dalla Cattedrale - Previsioni meteorologiche — **22.5:** Conversazione di attualità. — **22.10:** Trasmissione pedagogica per gli adulti. — **22.40:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Retana e Wilson: *Polo de San Bernardo*; 2. Bizet: *Berceuse*; 3. Massenet: Minuetto della *Manon*; 4. D'Ambrosio: *Noralletta* n. 2. — **23:** Radioteatro: Manuel Linares Rivas: *Romance de Fieras*, commedia in tre atti. — **24:** Notiziario - Continuazione del radio-teatro. — **1:** Notiziario di Barcellona e Madrid. — **2-3:** Concerto di dischi inglesi (danze).

Madrid: kc. **1095**; m. **274**; kW. **3**. — Ore **20:** Campane - Quotazioni di Borsa - Danze. — **21.15:** Notizie. — **21.30:** Intervallo. — **22.15:** Lezione di inglese. — **22.30:** Campane - Segnale orario - Bollettino meteorologico - Soli di violino - Trasmissione letteraria - Canzoni fiamminghe. — **0.45:** Notiziario. — **1:** Campane - Fine.

SVEZIA

Stoccolma: kc. **704**; m. **426,1**; kW. **55**. — **Motala:** kc. **216**; m. **1389**; kW. **30**. — **Göteborg:** kc. **841**; m. **356,5**; kW. **12**. — **Hörby:** kc. **1131**; m. **265,3**; kW. **10**. — Ore **17,5:** Per i fanciulli. — **17.30:** Programma musicale variato. — **18.15:** Conversazione musicale con illustrazioni. — **18.45:** Dischi. — **19.30:** Conversazione. — **20:** Trasmissione di una rivista. — **21.15:** Musica da ballo antica. — **22.23:** Musica da ballo moderna.

SVIZZERA

Beromünster: kc. **653**: m. **539,6**; kW. **60**. — Ore **18:** Dischi. — **18.30:** Per i giovani. — **19:** Campane. — **19.15:** Thomas Mann legge dalle sue opere. — **19.50:** Introduzione alla trasmissione seguente. — **20:** (dallo Stadttheater di Berna): Gluck: Alcesti, opera in 3 atti. - In un intervallo: Notiziario. — **22.30-23:** Musica da ballo.

Monte Ceneri: kc. **1167**; m. **257,1**; kW. **15**. — Ore **17.15:** Cantano bambini ticinesi. — **17.40:** « I tre Menestrelli ». — **18:** Fine. — **19.15:** Eventuali comunicazioni - Canzonette grigionesi. — **19.45:** Notiziario. — **20:** L'album delle novità. — **20.30** (da Ginevra): Concerto sinfonico. Direzione: Ernest Ansermet: 1. Beethoven: *Missa solemnis*, per coro misto, soli, orchestra e organo. — **22:** Musica richiesta dai nostri ascoltatori. — **23:** Fine.

Sottens: kc. **677**; m. **443,1**; kW. **25**. — Ore **18:** Per i fanciulli. — **18.20:** Per i giovani. — **18.40:** Conversazione. — **19:** Campane. — **19.5:** Conversazione. — **19.30:** Notiziario. — **20:** Conversazione e concerto vocale. — **20.20:** Introduzione alla trasmissione seguente. — **20.35:** Beethoven: *Missa solemnis*, per coro misto, soli, orchestra e organo (diretta da Ansermet). - In un intervallo: Notiziario. — **22.30:** Relazione sulla Società delle Nazioni. — **22.45-23.30:** Musica da ballo.

UNGHERIA

Budapest I: kc. **546**; m. **549,5**; kW. **120**. — Ore **17:** Conversazione. — **17.30:** Concerto di musica brillante. — **18:** L'Ora della radio. — **18.30:** Concerto di cori popolari. — **19.30:** Conversazione. — **20:** Soli di chitarre. — **20.25:** Informazioni. — **20.45:** Concerto per trio. — **21.30:** Concerto orchestrale. — **23.10:** Concerto di musica zigana. — **0.15-1:** Musica da jazz.

U. R. S. S.

Mosca I: kc. **175**; m. **1714**; kW. **500**. — Ore **15.55:** Segnale orario. — **16:** Notiziario. — **16.15:** Intermezzo musicale. — **16.30:** Propaganda politica. — **17.30:** Trasmissione per l'Armata Rossa. — **18.30:** Trasmissione per le campagne. — **19.30:** Conversazione culturale e tecnica. — **20:** Concerto. — **21:** Conversazione in lingua estera. — **21.55:** Trasmissione dalla Piazza Rossa - Campane del Cremlino. — **22.5** e **23.5:** Conversazioni in lingue estere.

Mosca II: kc. **271**; m. **1107**; kW. **100**. — Ore **15.55:** Segnale orario. — **16:** Lezione di tedesco — **16.30:** Dischi. — **17.30:** Nel mondo della scienza e della tecnica. — **18.30:** Concerto variato. — **21:** Notiziario. — **21.30:** Programma delle trasmissioni di domani e calendario della radio. — **21.55:** Trasmissione dalla Piazza Rossa - Campane del Cremlino. — **22.5:** Sommario della « Pravda » di domani. — **23:** Bollettino meteorologico.

Mosca IV: kc. **832**; m. **360,6**; kW. **100**. — Ore **15.55:** Segnale orario. — **16:** Concerto tematico. — **17:** Conversazione. — **18.30:** Concerto strumentale dalla Grande Sala del Conservatorio. — **21.30:** Concerto di dischi. — **21.55:** Trasmissione dalla Piazza Rossa - Campane del Cremlino.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

Algeri: kc. **941**; m. **318,8**; kW. **12**. — Ore **19:** Dischi. — **19.30:** Conversazione sportiva. — **19.45:** Arie di film sonori. — **20:** Notiziario e dischi. — **21:** Segnale orario. — **21.2:** Estrazione dei premi. — **21.15:** Musica da ballo. — **21.30:** Notiziario. — **21.45:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Puccini: *La Tosca*; 2. Waldteufel: *Scintille*; 3. Wachs: *Madriteno*; 4. Montagne: *Scrilla*; 5. De Séverac: *Canzone giaranese*; 6. Schmitt: *Traversata felice*; 7. Wachs: *La Berrichone* - Nell'intervallo: Notiziario e dischi. — **22.55:** Notiziario.

TRASMISSIONI IN ESPERANTO

DOMENICA 28 GENNAIO 1934

10.30-11: *Lilla P.T.T. Nord* (m. 247,3; kW. 1,3): Corso - Informazioni.
10.40-11: *Lyon-La-Doua* (m. 463; kW. 15): Lezione
11.30: *Marsiglia P.T.T.* (m. 400,5; kW. 1,6): Informazioni - Recitazione.

MARTEDI' 30 GENNAIO 1934

19.20-19.40: *Huizen* (m. 301,5; kW. 20): Lezione.
20-20.10: *Tallinn* (m. 410,4; kW. 20): Informazioni.
21.30-22: *Leningrado* (m. 1224; kW. 100): Conversazione: « Musicisti sovietici contemporanei ».

GIOVEDI' 1 FEBBRAIO 1934

18.45-19.15: *Parigi P.T.T.* (m. 431,7; kW. 7) - *Limoges P.T.T.* (m. 328,6; kW. 0,5) - *Grenoble P.T.T.* (m. 309,9; kW. 3,5): Conversazione - Lezione.
20-20.20: *Kaunas* (m. 1630; kW. 7): Conversazione.

VENERDI' 2 FEBBRAIO 1934

18.30-18.40: *Sottens* (m. 443,1; kW. 25): Lezione elementare.
21.10-21.30: *Nizza-Juan-Les Pins* (m. 222,6; kW. 0,8): Lezione.

SABATO 3 FEBBRAIO 1934

16.45-17: *Parigi T. E.* (m. 1445,8; kW. 13): Conversazione turistica.
17.15-17.25: *Brno* (m. 325,4); kW. 32) - *Kosice* (m. 269,5; kW. 2,6): Conversazione: « La filosofia della lingua internazionale » - *Zagabria* (m. 276,2; kW. 0,7): Conversazione.
21.10-21.20: *Lyon-La-Doua* (m. 463; kW. 15): Cronaca e notizie.
21.30-22: *Leningrado* (m. 1224; kW. 100): Conversazione: « II XVII Congresso del Partito ».
22-22.15: *Beziers* (m. 209,9; kW. 1,5): Notiziario.

Un corso per corrispondenza è stato organizzato da « L'Esperanto », via Goffredo Casalis, 25, Torino. Chiedere l'invio gratuito della lezione introduttiva.

LA PAROLA AI LETTORI

ABB. 217.538 - Fiume.

Prego dirmi quale stazione sia quella che trasmette quasi ogni giorno con lunghezza d'onda di m. 223-225 circa l'uguale programma di Roma o del Gruppo Nord.

Si tratta della piccola stazione di Torino II che con Milano II ritrasmettono il programma di Roma-Napoli-Bari.

ASSIDUO LETTORE S. N. - Roma.

Da circa due mesi riscontro il seguente difetto nel mio apparecchio. La ricezione della stazione locale è sul n. 72: ad un tratto l'audizione scompare accompagnata da un lieve rumore. Per risentire l'audizione sono costretto a portare la sintonia sul n. 73. Dopo un po' di tempo la ricezione scompare di nuovo e devo riportarmi sul n. 72 per risentirla. Ciò si verifica spesso nei primi quattro o cinque minuti di funzionamento, e molto di rado dopo.

E' noto che le valvole impiegano un certo tempo per portarsi al regolare stato di funzionamento, e durante questo tempo — che dipende dai tipi di valvola, ma che di solito non è superiore al minuto primo — la ricezione non può esser regolare. Se l'inconveniente che ella lamenta dura effettivamente circa quattro minuti e ricompare anche qualche volta durante la normale ricezione, si può pensare a qualche valvola in via di esaurimento o difettosa, per cui le consigliamo di farle verificare, mediante gli appositi strumenti di misura, da un rivenditore, il quale potrà pure controllare la regolazione generale dell'apparecchio stesso.

ABB. 213.423 - Roma.

Il mio apparecchio funziona benissimo col solo attacco di terra al termosifone. Bolzano e Palermo le sento però molto debolmente e, se aumento la tonalità, i fischi e le scariche sono più forti della ricezione. Sento discretamente le stazioni estere. Installando un'antenna interna potrei avere la ricezione delle stazioni di piccola potenza ugualmente forte e chiara? L'antenna schermata è consigliabile?

Le stazioni di Palermo e specie di Bolzano trasmettendo su onda comune e possedendo una potenza limitata sono da ritenersi essenzialmente locali, per cui è perfettamente logico che ella non possa riceverle. Con i moderni apparecchi supereterodina si ha spesso una migliore ricezione collegando il morsetto « antenna » dell'apparecchio alla terra (termosifone o, meglio, tubazione dell'acqua) che con una vera e propria antenna interna. Naturalmente un buon aereo esterno aumenterà la potenza di ricezione, ma con questa probabilmente anche il livello dei disturbi. Le così dette antenne schermate possono anche sostituire l'aereo.

ABB. A-109.967 - Milano.

Posseggo un apparecchio a 4 valvole autodina da quasi due anni. Detto apparecchio, che è installato come meglio tecnicamente non sarebbe possibile, ha sempre ricevuto, ed egregiamente, le sole stazioni locali. Pregherei pertanto indicarmi se potrei aumentare la potenza di detto apparecchio in maniera di poter ricevere bene almeno le principali trasmittenti europee.

Se ella riesce a ricevere le stazioni locali dovrebbe logicamente anche captare almeno le più potenti stazioni europee. Dubitiamo perciò che il suo aereo sia insufficiente come dimensioni o come isolamento. Un buon aereo esterno di 25 o 30 metri ed un'ottima presa di terra sono gli unici mezzi per aumentare la potenza di ricezione di un apparecchio — ben inteso quando questo sia in piena efficienza per valvole e regolazione.

C. MORENO - Bordighera.

Ho sentito l'altra sera sulla lunghezza d'onda di circa 200 m. una stazione italiana piuttosto debole, la quale trasmetteva i programmi del Gruppo Nord. Forse la stazione di Torino II? Ma allora trasmetterebbe i programmi di Roma-Napoli-Bari.

Si trattava effettivamente di Torino II che, probabilmente per un accidentale caso di forza maggiore, non avrà potuto trasmettere il programma di Roma-Napoli-Bari. Qualche volta tale stazione trasmette anche — con Milano II — programma proprio.

ABB. 235.657.

Posseggo un apparecchio supereterodina 8 valvole: due 58, una 57, una 56, una 55, due 46 ed una 82. Desidererei sapere se si possono sostituire queste valvole con le nuovissime 2 A 5, ecc.

Tale sostituzione non può esser fatta perchè le nuove valvole hanno delle caratteristiche completamente diverse, che richiedono appositi circuiti nell'apparecchio ricevente. Alla sua seconda domanda (omessa) non possiamo rispondere per evidenti ragioni commerciali.

DIZIONARIETTO DI TERMINI MUSICALI

N. 33.

FALSA RELAZIONE — *Rapporto cacofonico nella successione delle note in parti diverse. Si ha quando, per esempio, un « fa » si trova in una parte naturale e in un'altra, a breve distanza, diesato. Non si ha quando la stessa parte presenta la nota prima naturale e poi alterata, o viceversa.*

FALSETTISTI — *Così erano chiamati i tenori addestrati a eseguire con note di testa le parti per voci femminili nelle cantorie sacre, in cui non erano ammesse le donne. Furono poi sostituiti dai castrati e dai ragazzi, la voce dei quali si trova, prima della pubertà, all'ottava alta.*

FALSO BORDONE — *Forma polifonica che univa le voci acute alle gravi non col semplice raddoppio all'ottava, ma con l'impiego di altri intervalli. Più propriamente: avuto un canto, gliene veniva sottoposto un altro alla terza inferiore, e a questo un altro ancora, che era eseguito pure all'ottava alta. Ne conseguivano successioni di terze e seste, pur dovendo la composizione cominciare e finire su accordi di quinta e ottava. L'accoglimento delle terze e delle seste accanto agl'intervalli giusti di quarta, quinta e ottava contribuì molto alla sensibilità armonica. Si chiamò anche falso bordone, più avanti, un canto sillabico armonizzante le note semplici e gravi del canto fermo, con esclusione delle dissonanze e dei ritardi. In quest'ultimo senso, la espressione è usata anche oggi.*

FANCY — *Nome inglese d'alcuni pezzi strumentali dei secoli XVI e XVII, nei quali aveva parte prevalente l'imitazione.*

FANDANGO — *Danza spagnola, e più propriamente andalusa. E' una varietà della seguidilla, con accompagnamento di chitarra e di nacchere. Tempo di 3/4, movimento « allegretto », ritmo caratteristico, dato da una croma, una terzina di semicrome e quattro crome. Non fu sdegnata dai classici, per quanto all'apparire fosse stata giudicata « scandalosa ».*

FANFARA — *Traduzione del « fanfare » francese, nome d'origine oscura e probabilmente onomatopeica. Indica un complesso di strumenti a fiato metallici, ossia una banda militare poco numerosa, senza strumenti ad ancia e senza strumenti a percussione, per quanto in antico fossero ammessi i timpani. Fuori del campo militare, le fanfare non servono se non in qualche festa o cerimonia, più che per altro per dar segnali. Alcune fanfare furono famose da noi e all'estero. In alcuni paesi ammettono oggi i saxofoni.*

FANTASIA — *Questa parola ebbe in passato significati diversi, ma finì con l'esser usata propriamente per indicare composizioni nelle quali l'autore godeva della sua libertà, soggiacendo al solo vincolo di riunire in un sol tutto i vari pezzi, a differenza della « suite », in cui i singoli pezzi si susseguono separati. Oggi indica un'accolta dei motivi principali d'un'opera teatrale.*

FARANDOLA — *Danza d'origine provenzale, in misura binaria d'elementi ternari, e cioè in 6/8. Il movimento è allegro. Si danza in circolo, tenendosi per le mani. Tipica è quella del Bizet nell'« Arlesienne ».*

(Continua). **CARL.**

Duo vocale russo: Maria e Anastasia Werefkin che hanno cantato sabato 20 corr. nel Varietà.

DOMENICA

4 FEBBRAIO 1934 - XII

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
BARI: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
MILANO II: kc. 1348 - m. 222,6 - kW. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,810 - m. 25,40 - kW. 9 (2 RO inizia le trasmissioni alle ore 17,15 - MILANO II e TORINO II alle ore 20,30)

10 (Roma): Notizie - Annunci vari di sport e spettacoli.

10,30 (Roma): Consigli agli agricoltori; (Bari): Prof. Palmieri: Consigli agli agricoltori.

10,45 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre Domenico Franzé) - (Bari): Monsignor Calamita.

10,58-12: Messa dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

12,30-12,45: **Dischi.**

12,45: MUSICA VARIA **(Vedi Milano).**

13,30: **Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.**

13,30-14,15: PROGRAMMA CAMPARI: **Musica richiesta dai radioascoltatori (offerta dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).**

16 (Napoli): **Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radio sport.**

16,15: **Conversazione di Ugo Chiarelli.**

16,30: **Dischi - Notizie sportive.**

17: **Trasmissione dall'Augusteo:**

CONCERTO SINFONICO
diretto dal M° VICTOR DE SABATA.

Nell'intervallo: **Notizie sportive - Comunicato dell'Ufficio presagi.**

19,30: **Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie.**

20: **Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.**

20,15:

I Cori del bel Paese

CANZONI E MUSICHE DI SARDEGNA

21:

Concerto sinfonico

con il concorso del violinista ARRIGO SERATO.

M° direttore d'orchestra RICCARDO SANTARELLI.

Negli intervalli: Lucio d'Ambra: « La vita letteraria ed artistica », conversazione. - Mario Pelosini: Lettura di liriche nuovissime.

23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 — TORINO: kc. 1140 - m. 263,2 - kW. 7 — GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20

9,40-9,55: Giornale radio.

9,55 (Trieste): Messa dalla Cattedrale di San Giusto.

10,40: Consigli agli agricoltori. (Milano): Dottor Cristiano Basso; (Torino-Genova): Dottor Carlo Rava; (Firenze): Dott. Luigi Nizzi Grifi: « La coltivazione delle uve da tavola ».

11-12: Messa cantata dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

11 (Trieste): Padre Petazzi: Conversazione religiosa.

11,20 (Trieste): Dott. Giulivo: Consigli agli agricoltori.

12-12,15: Spiegazione del Vangelo. (Milano): P. Vittorino Facchinetti: « Gesù nell'Evangelo »; (Torino): Don Giocondo Fino: « La prova di Dio »; (Genova): P. Teodosio da Voltri: « Vangelo vissuto: L'allegria di un santo »; (Firenze): Mons. Emanuele Magri: « Gesù e i bambini ».

12,30: Dischi.

12,45-13,30: MUSICA VARIA.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,30-14,15: PROGRAMMA CAMPARI. Musica richiesta dai radioascoltatori (offerta dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).

15,30: Dischi - Notizie sportive.

17: Trasmissione dal Teatro « Augusteo » in Roma:

CONCERTO SINFONICO
diretto dal M° VICTOR DE SABATA.

Nell'intervallo: Notizie delle principali partite di calcio della Divisione Nazionale e degli altri principali avvenimenti sportivi - Dopo il concerto: Risultati e classifica del Campionato di calcio Divisione Nazionale e degli altri principali avvenimenti sportivi della giornata - Comunicato dell'Ufficio presagi.

19: Segnale orario - Risultati delle partite di calcio di prima Divisione - Comunicazioni del Dopolavoro.

19,15: Dischi.

19,45: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie varie - Notizie sportive.

20-20,5 (Torino): « Vent'anni », trasmissione del G.U.F. di Torino.

20,15:

I Cori del bel Paese

CANZONI E MUSICHE DI SARDEGNA

20,50:

Trasmissione d'opera da un teatro

Negli intervalli: Conversazione di Giuseppe Villaroel - Notiziario teatrale - Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1

10,30-11: Musica religiosa.

11 (circa): Trasmissione da Selva Val Gardena - Cronaca del secondo

Trofeo E.I.A.R.

Gara internazionale di sci sotto l'alto patronato di S. A. R. il Duca di Pistoia. Organizzata dallo Sci Club Bolzano - km. 18.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Lettura e spiegazione del Vangelo: Padre Candido B. M. Penso, O. P.: « Il seminatore ».

12,45: Dischi.

13,30: Dottor Rolando Toma: Conversazione agricola.

17: Dischi.

17,55-18: Notizie sportive.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie sportive.

Varietà Parlophon

21,10: Notiziario teatrale.

21,20: Trasmissione dal Caffè « Grande Italia » (sino alle ore 22,30).

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

10,25: B. Caronia: Spiegazione del Vangelo.

10,40: Musica religiosa.

11,5: Dott. Berna: Conversazione agricola.

12,45: Giornale radio.

13-14: Orchestrina jazz.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Dischi.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.

20,20-20,45: Dischi.

20,25: Notizie sportive.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,45:

Concerto teatrale

Direttore M° F. RUSSO.

Negli intervalli: G. Longo: « G. Carducci nei ricordi di A. Vivanti », conversazione - Notiziario.

23: Giornale radio.

ONDE CORTE

Baffo di lince. - Forse sarebbe stato più a proposito « Artiglio di Lince » per quanto le graffiatine siano vellutate e non intacchino la mia delicata epidermide. Così, mi sarei deciso ad una risposta per quei motivi che m'insinui? Eh, no. Tanto sapevo che non avresti potuto farne a meno, perchè sei troppo intelligente. Continua a detestarmi: anche questo sarà un mezzo efficace per destarmi. Grazie del bozzettino musicale ed attendo l'amore di bimbo. Non scrivo versi, rassicurati! — **Spinoso.** - Bravo! Del resto per me non è motivo di sorpresa. Lo diceva anche la madre dei Gracchi ed io posso dire di te la stessa cosa. Tu capirai poco di queste mie parole, ma consolati. Chi configge gli occhi nelle tue spine, ne capirà anche meno. — **Fiorellino rosa.** - Ritrovo in buona salute la tua carissima. Sarà fatto secondo la mia volontà.

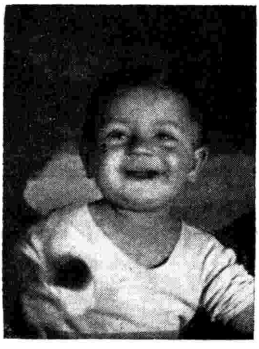
Pupetta. - Grazie a te ed alla mammina. Ti ricordavo sai? Ho di te quelle bellissime istantanee che rivelano due cosette: una Pupetta degna di essere fotografata con tant'arte ed una fotografa degna della Pupetta. Mammina sappia, però, che ho delle pupattoline più piccine di te che mi scrivono. Ma ora anche tu hai l'autorizzazione materna. — **Rosa di Febbraio.** - Riceverai il distintivo. Vedo che sei in un bell'imbarazzo: « Se tu fossi una donna, saremmo bell'a posto perchè saresti una sorella maggiore; ma siccome è accertato che sei un uomo, occorre pensarci; trattarti da fratello, no, perchè credo che nel mio cuore nel reparto affetti fraterni non vi sia più posto poichè ne ho già sei da amare (invece tutte le sorelle che abbiamo sono me), da nonno neanche perchè mi parresti troppo vecchio. Che ne diresti, per esempio, d'uno zio? Uno zio con i capelli e la barba grigi (non calvo perchè le persone calve non mi piacciono) ». Senti: trattami da brontolone chè forse nel tuo cuoricino c'è spazio libero.

Glicine fiorito. - Verrà l'indirizzo tanto atteso. Le gioie della vita occorre sapersele guadagnare. E tu e Milly Svizzera proverete una gioia tale, da farvi dimenticare la lunga attesa. Se la neve ti fa passare la stizza a quest'ora devi essere d'una calma... olimpionica. Intanto mi riserbo di far ricredere i tuoi fratelli. — **Robinson.** - La bella cosa verrà. Ma siccome mi dici che sei molto curioso, te la farò attendere un pochino per cercare di correggerti di questo viziaccio. — **Cenerentola.** - Certo che l'idea di mandarmi quale lettera un disco con impresse le tue parole era magnifica. Però è rimasta soltanto quale idea. Sono anch'io convinto che « Piccola io » andrebbe molto d'accordo con te: tutte due buone, semplici ed operaie. Saluto con te anche Rina. — **Mammolina.** - Avrei voluto ringraziare te e tutti, ma l'indirizzo non me l'hai ripetuto e pescare l'altra tua non è facile. Se me lo mandi, mi farai piacere.

Siempre España! - Benissimo tutto. Il « Don Chisciotte » qui non venne ancora proiettato e quando lo sarà, cercherò di andarvi per amor tuo, se avrò tempo. Per me la più bella proiezione è quella dei vostri scritti sempre cari anche quando mi sembrano un investimento automobilistico. Desidero ripetere le tue parole sul « Vecchio Professore ». « Egli è tanto buono e bravo e sa insegnare cose belle ed utili. Nutre altresì il nostro cuore e la nostra mente di consigli, di pensieri forti e gentili quasi fosse un nostro zio o nonnino ed anche un nostro compagno, un nostro fratello ». — **Geri.** - La tua istantanea è riuscitissima ed assai bello il bosco col manto di neve. La fatina che l'anima pare da quello sbocciata. Insomma uno... sbucaneve, sei!

Brianzola. - Perchè dovrebbe essere il primo ed ultimo tuo scritto? Le tue supposizioni sarebbero giuste se non si verificasse il caso che nemmeno una combina. Ho amiche delle tue parti, sì. — **Gioia.** - Sei proprio una piccola gioia; ne ho la bella dimostrazione fotografica. Poi vengono i connotati: « Capelli biondi, occhi neri, colorito acceso, alta cm. 94, peso Kg. 17 abbondanti, anni due e mezzo, birichina al massimo. Però buona anche; vado a letto da sola nella mia cameretta alle 19. Un po' presto, ti pare? Sembra anche a me; ma la mammina vuole così e non c'è rimedio ». Abbi pazienza, mia Gioia deliziosa. Se vai a nanna presto direi che il tuo fisico non ne scapita. E grazie pure alla mammina. — **Umbra solitaria.** - Riceverai finalmente il libro. A te, come ad ogni altro, ho spedito una mia birbonata della quale avevo fin smarrito il ricordo. Ma l'editore mi ha detto: « Se non vi valete di quest'occasione il fondo rimane. Non riesco mai a smerciarne una copia! ». Leggendolo, voi tutti direte: « Sfido! ».

Violetta. - Tra breve spunteranno le primaverine più impazienti. Possa tu ad esse sorridere nella riconquistata salute. — **Merlin Cacao.** - Ti ritrovo e mi accorgo che eri tu quello che desideravi sapere il nome dell'albero del quale mi accludi una piccola fronda. Come ho detto, è il cipresso. — **Puledrotto.** - Davvero non mi ero accorto delle due risposte. Probabilmente una di esse non era entrata nelle pagine precedenti. — **Piccola cosa.** - Il tuo è davvero un sospetto temerario. Ti ringrazio delle care parole con la speranza di ritrovarti. — **Brutta.** - Che vuoi ch'io ti dica? Rileggo questa tua osservazione: « Come tu hai antipatia per la parola « frugolo » così io l'ho per la parola « fiore » attribuita ad una persona. E tu hai osato chiamarmi un fiore! E' insopportabile, insopportabilissimo, sai, per me! Cerca di rimediare ». Dopo aver detto la croce addosso alle lettere non sincere mi pare che nemmeno tu lo sia e l'antipatia per la similitudine col fiore (non nel tuo caso ma in tutti gli altri) non sia che una ostentazione di originalità troppo a fior di pelle. Mi piacevi assai più nell'altra tua, poichè almeno aveva tutte le apparenze di essere spontanea. Questa proprio no: « Mi fece tanta rabbia leggere sul « Radiofocolare » le sciocchezze da me scritte che da allora sto meditando sulla vendetta ». Parole sincere, queste? Lo sono le mie nel dirti: non lo credo affatto.



Franca Salmoria

Magi. - Ho sempre la più grande ammirazione per i nuovi arrivati. Essi debbono dirsi: Poichè ci son tanti che amano guastarsi il fegato, mi aggiungo pur io. Complimenti, dunque, ed affettuosità. — **Aquiletta implume.** - « L'ho sempre pensato anche se non te l'ho detto mai che tu sei un grand'uomo ». In questa constatazione ti ho preceduta, povera amica. Quanto al tuo tifo lasciamelo per piacere fuori pagina. Capisco i vostri entusiasmi, ma se il lascio entrar qui non resterà più posto per altro. Grazie del ritrattino. — **Farfallino d'oro.** - Ricevuto. Meraviglioso! Ne riparlerò. Per ora un grazie pieno di ammirazione e di riconoscenza. — **Sicula.** - Non scrivo su quel giornale e nemmeno io leggo. Mi spiace l'inconveniente capitato alla tua risposta al concorso. Tengo conto della buona intenzione. — **Mimì.** - Il tuo bel « pacciacione » troverà un nido su questa pagina. « Poter vedere il mio bambino di quattro mesi appena, già fotografato sul « Radiocorriere » come un uomo, che grande gioia proverei! ». E qualcuno vorrebbe che negassi queste grandi gioie alle mammine, papalini nonnini... Giammai! Grazie, Mimì, dei francobolli.

Cappuccetto bianco. - « Sarò contenta lo stesso se tu mi dirai: Ti accolgo volentieri, sei bene accetta... E non se ne parli più ». Rettifico soltanto l'ultima parte. Se ne parli ancora dei tuoi studi di pittura, dei quadri che fai, caro il mio gentile Cappuccetto bianco. — **Armonia.** - Sono persuaso che tu non potrai scordarmi, quindi sei accolta. E capisco che sul più bello della tua mi lasci: « Scappo, scusa: c'è Beethoven che m'aspetta! ». Va' pure e guarda di essere sempre in buona armonia con lui. — **Levriero del mare.** - Come tipo sei un bel tipo. Passando ad altro, da lungo tempo ho spedito il distintivo accompagnato da una lettera all'indirizzo datomi. Dubitavo che le Poste non ne avrebbero curato il recapito e credo sia avvenuto così e non posso che approvare tali disposizioni. A questo proposito ricevo talora scritti nei quali mi si dice che le Regie Poste hanno rifiutato l'invio di pieghi raccomandati perchè inviati ad un anonimo. In simili casi d'indirizzi al « Radiocorriere » e poi si aggiunga « per Baffo di gatto ».

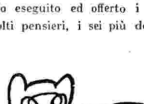
Nihil. - Non posso che approvarti ed inviarvi le mie più vive congratulazioni. Il tuo piccolo ha ritrovato, se non la mamma vera, una seconda mamma anche s'egli continua a chiamarla zia. La sorella della tua diletta perduta ha preso il suo posto ed è bene che così sia avvenuto. « Il piccolo dice che la sua mamma è in Cielo che prega per il babbo, per lui e per tutti. Ed è pure questa la preghiera serale quando uno dopo l'altro baciano la cara immagine che veglia su noi ». C'è tanta soavità in questo vostro atto; la nuova vostra casa sarà ora e sempre benedetta dall'Assente che è pure e sempre sarà presente a guidarvi e consigliarvi. — **Spinaccino.** - Sai che cosa ho qui davanti a me? Un giornalino brioso e ben condotto, pazientemente dattilografato, che ha per titolo: « Ragazzi che ridono ». Prova a cercarlo ed a leggerlo e dirai con me se chi lo scrive non è bravo.

Marinaretti fiumani. - Dopo tanto tempo vi ritrovo in una bellissima istantanea che vi presenta graziosi e sorridenti in mezzo alla neve. E sei davvero un piccolo portento tu, Marinella, che, pur essendo soltanto in prima, scrivi già tanto benino. Vi sono grato di tutto e ricambio gli auguri, mammina compresa. — **Vittorio Montanari.** - Gian Paolo è un bel bamboccio davvero. Ma perchè non fotografarlo all'aperto in piena luce, lasciando in pace questa benedettissima radio? Quello che dico a te vorrei che fosse pur letto da quanti mi mandano ritrattini di bimbi messi in posa davanti all'obbiettivo e... « fermi! ». Ed almeno fossero all'aperto. Ma no. O dal fotografo o in luogo chiuso con luce scarsa ma in compenso in abito da grande occasione. Queste fotografie non vanno per questa pagina. L'ho detto replicate volte, ma inutilmente per molti. A quell'amico lettore che protesta per le foto di piccoli che nulla hanno a che fare con il « Radiofocolare » dico: Nello stesso modo che pubblico la risposta ad uno che mi scrive, una volta tanto posso pur pubblicare questi visucci di bimbi belli e vispi. Il lettore penserà in altro modo quando sarà babbo.

Tre Grilline. - I vostri ritrattini li ho con me sempre. E quando ne verranno di più riusciti li pubblicherò. Siete davvero tre care Grilline belle e vi mando un bacio affettuosissimo. — **Mammina Milanese.** - Sandruccia lo sa e nel saperlo s'è fatta rossa rossa. Eppure è proprio così. Il famoso lavoro a maglia non mi abbandona mai e se venisse un soffio freddo, il mio cuore ne sarebbe ben difeso. Sandruccia desidera sapere ed io dico: « Proprio così, bambina mia. Spesso io tolgo dal taccuino il minuscolo lavoro in maglia e dico: Questo è il dono prezioso d'una piccinina che ci spese attorno due intere giornate di lavoro, allontanando con i piedi e con le mani la sorellina Anna che l'invitava a giocare. Nell'intenzione della mia Sandruccia era una sciarpa che doveva uscire dalle sue manine per Baffo. Ma sì. Impresa troppo ardua e lunga. E così ecco la bella e cara fatica di due giornate dedicate a me da una piccolina. Una cosuccia di pochi centimetri e della quale sono orgoglioso. Tu, Sandruccia, mi chiedi se il tuo capolavoro lo faccio vedere ad altri. Sì, bimba cara. E posso dire che ho veduto delle persone serie e gravi farsi commosse e forse invidiarmi. Certo un'invidia bianca e rosa come questa lana e come le tue guance...

CONCORSO AZZURRISSIMO

Raggiunse un numero imponente di risposte e, vista l'impossibilità di pubblicarle, ho preso questa decisione. Ho fatto copia di tutte le risposte, mettendo in luogo della firma un numero progressivo. Invio la copia ad **Alatricolore** il quale, avendo eseguito ed offerto i sei modellini, ora scelga, fra i molti pensieri, i sei più degni di essere premiati.



CASA, MAMMA E BAMBINI

La casa gaia

Non vorrei fare dello spirito a buon mercato, dicendo che il freddo è... la prova del fuoco per la nostra casa.

Nevica, piove, rinevica, ripiove... Si affonda a mezza gamba in una sporca fanghiglia; a stento ci si ripara dagli schizzi delle pozzanghere attraversate dalle automobili che si seguono con una guardata mezzo invidiosa e mezzo indispettita... Tutto intorno a noi è freddo, umido, fradicio, grigio, triste. Si affretta col pensiero il momento di finire il proprio lavoro, di correre a casa, di riscaldarci il corpo e lo spirito intirizziti. E' il momento in cui la casa ve lo offre, il conforto materiale e morale di cui avete tanto bisogno, o è il momento in cui la casa delude ogni vostra aspirazione, e vi sembra, più ancora che triste, ostile.

In che cosa consiste la gaiezza d'una casa? Nella vivacità delle tinte ambienti? Nel chiasso di chi l'abita? Ma vi sono case in cui si muore di noia fra i colori sgargianti delle tappezzerie e dei tessuti. Ve ne sono pure, dove il chiasso suona fastidioso...

La gaiezza dunque è un elemento imponderabile, dovuto a cento cause e a nessuna precisa. Esiste, o non esiste, nell'atmosfera domestica, nella disposizione dei locali e dei mobili, nei vestiti, nella voce, nel sorriso di chi vi accoglie... Accade che si va in una bella casa a far visita a una bella signora: e senza saper rendervene alcuna ragione, anzi, senza neppure cercarla, vi sentite a disagio; e quando avete conversato di tutto, dai tempi del collegio al repertorio attuale del teatro d'opera, vi accorgete da un'occhiata furtiva al vostro orologio da polso che non è passato il tempo regolamentare d'una visita. In una casa fors'anche più modesta, il tempo invece vi vola. Siete in una poltrona comoda, i vostri occhi si posano su cose armoniose; vi sta dinanzi la *regina loci* che vi sa ascoltare più che non parli. Fa un caldo giusto; viene, forse dalla cucina, un lieve odore di dolci appena sfornati. Ed ecco, senza disordine, senza indaffararsi, senza far pesare la noia o il sacrificio, vi è offerta una merenda deliziosa: un tè bollente e profumato che vi scende al cuore, specie in quel giorno di neve. E col tè, della confettura ambrata — sì, è la signora che prepara le confetture per tutto l'anno — e dei pasticcini caldi, croccanti... Ecco di dove veniva quell'odorino di dolci appena sfornati. E' Peppina, la domestica, che ha imparato a farli (c'è in quella casa perfino una domestica che fa i dolci!). Naturalmente, la ricetta è a vostra disposizione. Ma il discorso non scivola per troppo tempo in cucina; ritorna su altri argomenti; non è nè frivolo, nè pedante, nè comune...

Una seconda tazza... un terzo pasticcino... Che buon caldo! Un altro elemento di benessere è dato dalla bella luce abbondante che vi fascia. Sentite che non si fa scialo di luce solo per la vostra presenza, ma che il giro d'un solo commutatore inonda abitualmente la stanza e la illumina tutta per la gioia degli occhi.

Sì, è vero, la spesa della luce elettrica non è una miseria; eppure il lesinarla è cosa talmente malinconica e gretta! Si può vegliare a che non si sciupi, a che non si dimentichi per ore illuminata una stanza vuota, a che non si legga da letto, e sarà tanto di guadagnato per gli occhi dei familiari, ma nelle stanze dove si dimora, che la luce non sia affidata ad una avara lampadina.

Non lo sfarzo fa gioia: in nulla, nè nella sovrabbondanza di luce, nè nella ricchezza dell'arredamento, nè nel lusso del ricevimento; fa gioia bensì quella giustissima dosatura che è data dallo spirito equilibrato di chi conosce quale sia il benessere, e sa come distribuirlo.

E il compenso ambito, qual è? E' il sentirsi dire dalle persone in visita: «Di qui non si verrebbe più via».

Ma le persone in visita in fondo sono estranee, se pure amiche. Il compenso più vero e maggiore sta nel vedere i familiari godere della «casa gaia».

Se si potesse leggere proprio in fondo a tutti i mariti che ogni sera se ne vanno al circolo, o al caffè con gli amici, non dico in tutti, ma nella maggior parte di essi si troverebbe quello stesso indefinibile, imponderabile disagio che fa sembrare eterne le visite in qualche casa.

Forse, non manca alla loro che qualche particolare; forse, non v'è che da apportare qualche modificazione. Una poltrona più soffice, o una lampada che meglio illumini chi vi riposa da una lunga giornata di lavoro. Una tavola non ingombra di ninnoli, ma con giornali e libri a portata di mano... e molti portacenere. Una radio che si apra e si chiuda a tempo, senza imporsi. Un orologio che non suoni prepotente e stonato ogni quarto d'ora. Un tappeto morbido che metta una nota di colore e di calore sul pavimento. Dei bambini che se ne vadano presto a letto. E... una moglie che non si lagni troppo se la domestica ha rotto un bicchiere, se Gino ha fatto i capricci e se Lella ha disobbedito... Una moglie che goda serena accanto al marito la calma e il benessere della casa, il buon caldo, la luce diffusa, la musica e la lettura. E che a metà serata, sorridendo come le mamme quando danno un vizietto ai figlioli, tiri fuori dall'armadio una bottiglia di cui è gentile ma rara dispensiera.

Fu il marito, in escursione l'estate, a raccogliere il tonico genepì sulle montagne. Ora egli assicura la moglie che il liquore fatto da lei con l'erba raccolta non ha nulla da invidiare a un liquore di marca. E' certamente una piccola bugia. Ma è così gentile, e fa parte così bene dell'atmosfera serena, della casa gaia!

LIDIA MORELLI.

Prego la gentile *signora Nerina* - Alessandria - di farmi avere il suo indirizzo. Non posso darle che scrivendole, il nome del fornitore che desidera.

Sig. Matt..., Voghera. — La parola «inlaid» è inglese Così si chiama quel linoleum il cui disegno non è stampato, ma penetrato nella sostanza stessa. Quello d'un solo colore mi pare un po' delicato per la camera dei suoi bambini. Preferirei un linoleum a gradazioni imitanti il granito: le pedate vi sono meno visibili. Igienicamente, è pavimento migliore del sovrapponibile.

Mamma di Nini. — Ma certo, che pubblicherò il ritratto della sua piccina!!

Assideramenti e congelamenti

In questo crudo inverno sarà utile cosa il parlare anche di un pericolo a cui sono esposti coloro che si recano in alta montagna sulla neve, non certo per allontanarli dalla montagna ristoratrice, ma per dar loro qualche utile insegnamento per affrontare, superare detto pericolo o porvi riparo quando siano colpiti.

Intendo parlare dell'assideramento e del congelamento, due diverse fasi dell'azione del freddo sul nostro corpo: essendo l'assideramento l'effetto del raffreddamento sull'organismo in genere, intendendosi invece per congelamento l'azione del freddo su una parte di esso. Nel prodursi di questi morbosi fenomeni ha naturalmente molta importanza il fattore individuale, oltre che l'ambiente: così noi vediamo che i bambini sono estremamente sensibili al raffreddamento, e così pure i vecchi, gli anemici, i convalescenti, i denutriti e le persone affaticate. Gli alcoolizzati pure sono estremamente esposti ai danni del freddo.

I primi fenomeni si notano a carico della pelle la quale comincia ad orripilarsi (pelle anserina o pelle d'oca), poi diventa pallida: il pallore cede dopo un po' alla comparsa di un rosso vivo, poi di un colore violaceo dovuto all'asfissia delle estremità. L'organismo reagisce attivando le combustioni interne: ciò è favorito dal lavoro muscolare: quindi il muoversi diventa istintivo in chi ha freddo. Polso e respiro si fanno più frequenti, interviene brivido e tremore. Il quadro si fa più grave quando le sofferenze dell'individuo cessano e subentra uno stato di torpore e di sonnolenza con ronzii alle orecchie, oscuramento della vista, ottundimento delle facoltà mentali. L'aggravamento è caratterizzato dal passaggio da questo torpore al sonno. Se il sonno non viene interrotto in tempo, sopravviene il coma e l'assideramento difficilmente può scampare alla morte.

La prima cura sarà somministrargli del calore, ma sempre molto lentamente, portare il paziente in una camera non riscaldata e praticargli energiche frizioni con neve o pannilini bagnati in acqua fredda; se si può, dargli un bagno freddo, portato lentamente a temperatura del corpo. Appena tornata la coscienza, si somministrano bibite calde: gioveranno le iniezioni eccitanti (canfora, caffeina). E' da notarsi che, col risalire della temperatura, compare in genere un intenso brivido, il quale è sempre un segno buono, sintomo di avviamento del paziente verso la guarigione.

Contemporaneamente a questo quadro grave, si hanno quasi sempre sintomi di congelamenti locali, i quali però possono verificarsi anche all'infuori dell'assideramento. Questi si manifestano più facilmente al volto ed alle mani e specialmente al naso ed alle orecchie: sono frequenti anche agli arti inferiori, specie se si portano fascie o calzature restrittive che ostacolino la circolazione sanguigna. L'umidità e specialmente l'immobilità costituiscono delle cause predisponenti molto importanti. Nei congelamenti sogliono distinguersi varii gradi: un primo grado in cui la parte diviene prima pallida, poi rossa, indi pavonazza: dà dolore e talora prurito e formicolio; un secondo grado in cui le parti diventano insensibili: sono pallide o violacee, ed in capo a qualche ora vi si formano delle bollicine a contenuto sieroso e sanguigno; un terzo grado costituito dalla morte e dallo sfacelo non solo della pelle, ma anche dei tessuti sottostanti, che può portare rapidamente ad estese e dolorose mutilazioni.

Come si possono prevenire i congelamenti? Gli sports di alta montagna siano riservati alle persone giovani e sane: si curi l'abbigliamento. Si evitino le lunghe soste: l'uso degli alcoolici e degli eccitanti in genere: alimentazione sufficiente, ma non esagerata. La cura dei congelamenti è uguale a quella degli assideramenti: anche qui è da sconsigliarsi il riscaldamento rapido. Quando esistono lesioni profonde occorre preservarle dalle infezioni che sono in esse molto frequenti: Si curi perciò la pulizia, si usino lavaggi con liquidi antisettici o meglio impacchi con alcool semplice o canforato.

Dott. SALUS.

Abbonata 219.852 - Bergamo. — Il ricostituente a goccie che usa è un buon preparato, ma non sufficente per guarire l'agitazione, palpitazione di cuore, stati ansiosi e l'insonnia che la tormentano; faccia una alimentazione prevalentemente latte-vegetariana con poca carne e poche uova, si astenga dal caffè e da ogni altra droga eccitante. Faccia la cura del rimedio che mi ha indicato, che potrà avere dal farmacista anche senza la ricetta, prenda il tipo normale alla dose di due cucchiai al giorno, uno al mattino ed uno alla sera prima di coricarsi.

Radio abbonata veneta. — Prima di prendere altre decisioni in merito ai suoi disturbi, le consiglio di fare una buona cura con il rimedio che mi ha accennato. Prenda il tipo forte alla dose indicata in etichetta.

Mamma romana. — L'inconveniente che ella mi denuncia è frequente nei bambini, i quali molte volte hanno un'intolleranza per i grassi in genere: se l'olio di merluzzo è mal tollerato somministri due cucchiaini al giorno di «Pedargina», di gusto gradevole, rimedio efficace e ben tollerato.

Bianca Rodiguez - Napoli. — Nel caso suo potrebbe giovare della ginnastica medica razionalmente eseguita, si rivolga costà a qualche Istituto specializzato.

Dr. S.

EUCHESSINA
LA DOLCE PASTIGLIA PURGATIVA
cura e previene i disturbi intestinali, purifica il sangue, svelena l'organismo dalle tossine che quotidianamente si accumulano nel tubo gastro-enterico.
Trattamento semplice, gradevole, efficace contro la STITICHEZZA
EUCHESSINA in tutte le Farmacie, scatola da 20 pastiglie Lire 4,25.

GIOCHI ED ENIGMI

CURIOSITÀ, PASSATEMPI E SVAGHI CON PREMIO E SENZA PREMIO

ANAGRAMMA

Pei campi erravo, sceso dal tranvai,
quando dei vaghi xxxxxxx un po' lontani,
ch'xxxxxxx l'estro, ratto mi portaro
a un casolare. Xxxxxxx ivi trovai
il latte a lavorar due forosette,
la cui xxxxxxx esatta nelle mani,
il dolce incanto ed il bel viso caro
le rese al guardo mio belle e perfette.

(postumo) *Ser Mik.*

SCIARADA

Local di saltimbanchi e di funamboli,
della famiglia nume tutelatore;
foglio, di note e d'ordini
ai dipendenti uffici apportatore.

Ser Mik.

INCASTRO CON CAMBIO D'ACCENTO

Noi siamo una ventina di fratelli
che lavoriamo nell'umanità,
e noi siamo prodotti, brutti e belli,
in una incalcolabil quantità!

Io — come dice un motto spesso usato —
son proprio ciò che fa bello il creato!

P. Manica

Benefizio

CAMBIO DI VOCALE (13)

All'ombra disturbato
da me tu non sarai;
per far bella figura
però mi cureral.

Re Mago.

SCIARADA

Alto, slanciato, biondo
come un figlio d'Albione,
conoscitor profondo
del cuor delle persone,

ottimo xxxxxxxxx
di doni alle signore
oggi egli xxx xxxxxx
ma più che ad altre il cuore

sussulta alla Teresa
che dal suo labbro pende;
lieta sarà l'attesa
s'ei felice la rende

col dono sospirato
dell'anello nuziale,
dono così desiato
da quel cor verginale.

Mignon.

SILLABE CROCIATE

1	2	3	■	4	5	
■	6		7			■
8	■	9			■	10
11	12			■	13	
■	14					
5		■		■	16	
	■	17		18	■	
■	19		■	20		■

ORIZZONTALI: 1. L'emblema della speranza — 4. Pietra funeraria — 6. Sta sul pulpito — 9. Graziosa — 11. Acqua corrente — 13 Apparsi — 14. Di lamento — 15. Ultime dimore — 16 Gravi — 17. Manifesto — 19. Fiaccola — 20. Sottrae.

VERTICALI: 1. Sta sopra — 3. Radice... di pipa — 4. Madre del cocchiere del sole — 5. Roghi — 7 Di buon cuore — 8. I fratelli dello zio famoso — 10. Ossido di stagno — 12. L'arte di Balbo — 13. Di Parma — 15. Un berretto... Paolino — 17. L'ultima risale al 1918 — 18. Semente.

GIOCO A PREMIO N. 4

1	2	3		4	5	6	7	8		■
9			■	10					■	11
12		■	13					■	14	
15		16		■	17			18		
19			■	20					■	
21		■	22					■	23	
	■	24					■	25		
■	26					■	27			
28										
29						■	30			■
■	31				■	32				33
34				■		35				

PAROLE CROCIATE

ORIZZONTALI: 1. Si osserva a Corte — 9. Capitale europea — 10. Alterigia — 12. Reggio Calabria — 13. Lira — 14. Verbo di moto — 15. Lo sono i limoni — 17. Decotto — 19. Nelle città ve ne sono a centinaia — 20. Fusione di due vocaboli in uno — 21. Il sottoscritto — 22. Non dopo — 23. Part. pron. — 24. Per rallentare — 25. Principio di società — 26. Grande composizione rimata — 27. Scura — 28. Collana storica edita dal 1° Verticale — 29. Alberi delle betulacee — 30. Maometto assicura essercene in Paradiso — 31. Difalco — 32. Pigio ben bene — 34. Sul mare — 35. Impressione che colpisce l'occhio.

VERTICALI: 1. Casa editrice torinese notissima per le sue edizioni — 2. Mammifero insettivoro — 3. Vocali di lena — 4. Figlia di Giove — 5. Profondi conoscitori della dottrina — 6. Vagabondiamo — 7. Vasta regione e lago africano — 8. Zara — 11. Frequentai — 13. Part. pron. — 14. Prep. — 16. Ravenna — 18. Lamento — 20. Città italiana — 22. Farbottino — 23. Semplicioito — 24. Da Fonte — 25. Non fertil — 26. Passaggio da una riva all'altra — 27. Lo chiede chi è in pericolo — 28. Como — 32. Principio di schiuma — 33. Adesso.

Il nuotatore

CAMBIO DI CONSONANTE (9)

Dolce dolce si culla sull'onda.

Re Mago.

Ammonimento.

SCIARADA

Hai vent'anni ed al bene indifferente
xxx di xxxxx e xxxxxxxx in cerca vai,
ridi in faccia alla gente:
ma quando serio tu diventerai?
Finchè se' in tempo, metti un po' giudizio,
se vuoi che l'avvenir ti sia propizio;
cambia rotta, figliolo,
se non vuoi rimaner povero e solo.

Mignon.

SOLUZIONE DEI GIOCHI PRECEDENTI

Le soluzioni del gioco a premio n. 4 — sillabe crociate — dovranno pervenire alla Redazione del « Radiocorriere », in via Arsenale 21, Torino, entro sabato 3 febbraio. La soluzione del Gioco a Premio n. 3 verrà pubblicata nel prossimo numero.

Frase a incastro: DUra peNA.
Indovinello: L'ombra.
Sciarada: Riti-rata.
Sincope sillabica: Mentitore - Mentore.
Sciarada: Soste-nitore.

GIOCO A PREMIO N. 2

Tra le numerosissime soluzioni pervenutici, la sorte ha favorito le sigg.ne Maria Zuddas, via Rosello 6, Sassari e Rosetta Carelli, via Dante 60, Bari, alle quali invieremo a parte il volume « L'usignuolo nel claustro » poesie di Renzo Pezzani («Il buon Romeo»). Ai bimbi Mario e Marzio Smareglia, di Grado, il « Radiocorriere » invierà pure un ricordo.

	IM	PRE	CA	RE		IN	TRA	PRE	SA	
IN		CI	FRI		FI		VE	STI		LA
GA	LOP	PI		CAU	DA	TO		DI	SCHIA	VO
GUR		TO	PA	ZIO		PA	RI	GI		RA
DI	VI	SA		NE	GO	ZIO		TA	CI	TO
RE		MEN	TA		LA		TOR	TO		RE
	AT	TE	STA	RE		LA	VO	RI	NO	

Direttore-responsabile: GIGI MICHELOTTI

Tipografia Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2

CONCORSO BRANCA

Modalità per partecipare al

Concorso Branca

indetto dalla

S. A. FRATELLI BRANCA

MILANO - VIA BROLETTO, 35

L'antichissima Ditta S. A. F.LLI BRANCA, con sede in Milano, produttrice dell'indispensabile Fernet Branca, indice attraverso la Radio tra gli innumerevoli Consumatori della sua Specialità, un concorso dotato di 15 BORSE DI STUDIO.

Possono partecipare a detto Concorso tutti gli Alunni delle Scuole Elementari, Istituti Inferiori Scuole Complementari e di Avviamento al Lavoro.

I concorrenti debbono provvedersi del modulo speciale in distribuzione presso i rivenditori del Fernet-Branca, e che essi possono richiedere in proporzione di un modulo per **ciascuna bottiglia grande di FERNET-BRANCA acquistata.**

I premi consistono in 15 BORSE DI STUDIO suddivise come segue:

10 BORSE DI STUDIO DA L. 1000

cadauna, riservate agli Alunni delle Scuole Elementari.

5 BORSE DI STUDIO DA L. 2000

cadauna, riservate agli alunni degli Istituti Inferiori, Scuole Complementari e di Avviamento al Lavoro.

I partecipanti al Concorso dovranno illustrare nel modo migliore, scrivendo su tali moduli, le virtù terapeutiche e medicamentose del Fernet-Branca, **impiegando però non più di 30 parole.**

I moduli riempiti dovranno essere inviati entro il 31 gennaio 1934 all'Ufficio Pubblicità della Soc. An. Fratelli Branca - Via Broletto, 35 Milano.

I testi saranno giudicati da un apposita Giuria composta di tre membri.

I nomi dei vincitori del Concorso saranno pubblicati sui Giornali.

I premi sono depositati presso un R.° Notaio di Milano.

S. A. Fratelli Branca
Milano

LE PRINCIPALI STAZIONI RADIOFONICHE

STAZIONI A ONDE LUNGHE E MEDIE

Frequenza Kilocicli	Lunghezza onda metri	STAZIONE	Potenza kW.	Graduazione
160	1875	Brasov (Romania)	20	
167	1796	Radio Parigi (Francia)	75	
175	1714	Mosca I (U.R.S.S.)	500	
183	1639	Angora (Turchia)	7	
»	»	Kaunas (Lituania)	7	
»	»	Reykjavik (Islanda)	16	
191	1571	Koenigswusterhausen (Ger.)	60	
200	1500	Daventry (Inghilterra)	30	
208	1442	Minsk (U.R.S.S.)	100	
216	1389	Motala (Svezia)	30	
223	1345	Kharkov (U.R.S.S.)	20	
»	»	Hilversum (Olanda)	50	
230	1304	Varsavia I (Polonia)	120	
238	1261	Kalundborg (Danimarca)	75	
245	1224	Leningrado (U.R.S.S.)	100	
253	1186	Oslo (Norvegia)	60	
262	1145	Lahti (Finlandia)	40	
271	1107	Mosca II (U.R.S.S.)	100	
401	748	Mosca III (U.R.S.S.)	100	
519	578	Hamar (Norvegia)	0,7	
»	»	Innsbruck (Austria)	0,5	
527	569,3	Lubiana (Jugoslavia)	5	
»	»	Tampere (Finlandia)	1,2	
536	559,7	Vilna (Polonia)	16	
»	»	**BOLZANO**	1	
546	549,5	Budapest I (Ungheria)	120	
556	539,6	Beromünster (Svizzera)	60	
565	531	Athlone (Stato lib. d'Irl.)	60	
»	»	**PALERMO**	3	
574	522,6	Mühlacker (Germania)	100	
583	514,6	Madona (Lettonia)	15	
592	506,8	Vienna (Austria)	100	
601	499,2	Sundsval (Svezia)	10	
»	»	Rabat (Marocco)	6,5	
610	491,8	**FIRENZE**	20	
»	»	Murmansk (U.R.S.S.)	10	
620	483,9	Bruxelles I (Belgio)	15	
629	476,9	Trondheim (Norvegia)	1,2	
638	470,2	Praga I (Cecoslovacchia)	120	
648	463	Lyon-la-Doua (Francia)	15	
658	455,9	Langenberg (Germania)	60	
668	449,1	North Regional (Ingh.)	50	
677	443,1	Sottens (Svizzera)	25	
686	437,3	Belgrado (Jugoslavia)	2,5	
695	431,7	Parigi P.T.T. (Francia)	7	
704	426,1	Stoccolma (Svezia)	55	
713	420,8	**ROMA I**	50	
722	415,5	Kiev (U.R.S.S.)	100	
731	410,4	Tallinn (Estonia)	20	
»	»	Siviglia (Spagna)	3	
740	405,4	Monaco di Baviera (Ger.)	100	
749	400,5	Marsiglia P.T.T. (Fr.)	5	
»	»	Viipuri (Finlandia)	13	
758	395,8	Katowice (Polonia)	12	
767	391,1	Midland Regional (Ingh.)	25	
776	386,6	Tolosa P.T.T. (Francia)	2	
785	382,2	Lipsia (Germania)	120	
795	377,4	Leopoli (Polonia)	16	
»	»	Barcellona (Spagna)	7	
804	373,1	Scottish Regional (Ingh.)	50	
814	368,6	**MILANO I**	50	
823	364,5	Bucarest I (Romania)	12	
832	360,6	Mosca IV (U.R.S.S.)	100	
841	356,7	Berlino (Germania)	100	
850	352,9	Bergen (Norvegia)	1	
»	»	Valencia (Spagna)	1,5	
859	349,2	Strasburgo (Francia)	12	
»	»	Sebastopoli (U.R.S.S.)	10	
868	345,6	Poznan (Polonia)	1,7	
877	342,1	London Regional (Ingh.)	50	
886	338,6	Graz (Austria)	7	
895	335,2	Helsinki (Finlandia)	10	
»	»	Tolosa (Francia)	8	
904	331,9	Amburgo (Germania)	100	
913	328,6	Limoges P.T.T. (Francia)	0,5	
922	325,4	Brno (Cecoslovacchia)	32	
932	321,9	Bruxelles II (Belgio)	15	
941	318,8	Algeri (Algeria)	12	
»	»	Göteborg (Svezia)	10	
950	315,8	Breslavia (Germania)	60	
959	312,8	Parigi P. P. (Francia)	60	
968	309,9	Odessa (U.R.S.S.)	10	
»	»	Grenoble (Francia)	20	
977	307,1	West Regional (Ingh.)	50	
986	304,3	**GENOVA**	10	
»	»	Cracovia (Polonia)	1,7	
995	301,5	Huizen (Olanda)	20	
1004	298,8	Bratislava (Cecoslov.)	13,5	
1013	296,2	North National (Ingh.)	50	
1031	291	Heilsberg (Germania)	60	
1040	288,6	Rennes P.T.T. (Francia)	2,5	
1050	285,7	Scottish National (Ingh.)	50	
1059	283,3	**BARI**	20	
1068	280,9	Tiraspol (U.R.S.S.)	10	
1077	278,6	Bordeaux Lafayette (Fr.)	12	
1086	276,2	Falun (Svezia)	2	
»	»	Zagabria (Jugoslavia)	0,7	
1095	274	Madrid (Spagna)	3	
1104	271,7	**NAPOLI**	1,5	
1113	269,5	Kosice (Cecoslovacchia)	2,6	
1122	267,4	Belfast (Inghilterra)	1	
1131	265,3	Horby (Svezia)	10	
1140	263,2	**TORINO I**	7	
1149	261,1	London National (Ingh.)	50	
»	»	West National (Ingh.)	50	
1158	259,1	Moravska Ostrava (Cecosl.)	11,2	
1167	257,1	Monte Ceneri (Svizzera)	15	
1176	255,1	Copenaghen (Danimarca)	0,8	
1195	251	Francoforte (Germania)	17	
»	»	Treviri (Germania)	2	
»	»	Cassel (Germania)	1,5	
»	»	Friburgo in Bresg. (Germ.)	5	
»	»	Kaiserslautern (Germania)	1,5	
1204	249,2	Praga II (Cecoslovacchia)	5	
1213	247,3	Lilla P.T.T. (Francia)	5	
1222	245,5	**TRIESTE**	10	
1231	243,7	Gleiwitz (Germania)	5	
1258	238,5	S. Sebastiano (Spagna)	3	
»	»	Riga (Lettonia)	15	
1267	236,8	Norimberga (Germania)	2	
»	»	Dresda (Germania)	0,25	
1285	233,5	Aberdeen (Inghilterra)	1	
1294	231,8	Linz (Austria)	0,5	
»	»	Klagenfurt (Austria)	0,5	
1303	230,2	Danzica (Città libera)	0,5	
1321	227,1	Budapest II (Ungheria)	0,8	
1330	225,6	Hannover (Germania)	1,5	
»	»	Brema (Germania)	1,5	
»	»	Flensburg (Germania)	1,5	
»	»	Stettino (Germania)	0,5	
1339	224	Montpellier (Francia)	5	
1348	222,6	Nizza-Juan-les-Pins (Francia)	0,8	
»	»	**MILANO II**	4	
1357	221,1	**TORINO II**	0,2	
1384	216,8	Varsavia II (Polonia)	2	
1429	209,9	Newcastle (Inghilterra)	1	
»	»	Cork (Irlanda)	1	
1438	208,6	Nyiregyhaza (Ungheria)	6,25	
1474	203,5	Bournemouth (Ingh.)	1	
1500	200	Radio-Normandie	10	

STAZIONI A ONDE CORTE

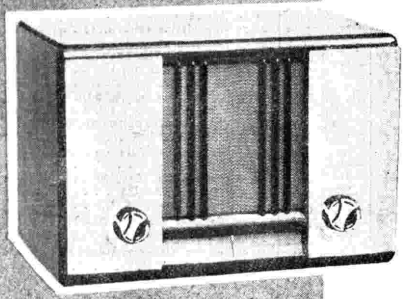
Frequenza Kilocicli	Lunghezza onda metri	STAZIONE	Nominativo	Potenza kW.
4273	70,20	Chabarowsk (U.R.S.S.)	RV 15	20
5857	51,22	Chapultepec (Messico)	XDA	20
5969	50,26	Città del Vaticano	HBJ	10
6000	50,00	Mosca (U.R.S.S.)	RW 59	20
6005	49,98	Tegucigalpa (Honduras)	HRB	2,5
6005	49,98	Montreal (Canadà)	VE 9 DR	0,05
6020	49,83	Zeesen (Germania)	DJC	8
6040	49,67	Miami Beach (S. U.)	W 4 XB	2,5
6040	49,67	Boston (S. U.)	W 1 XAL	3
6050	49,59	Daventry (Inghilterra)	GSA	20
6060	49,50	Cincinnati (S. U.)	W 8 XAL	10
6060	49,50	Nairobi (Africa orient. ingl.)	VQ 7 DL	0,5
6060	49,50	Filadelfia (S. U.)	W 3 XAU	1
6080	49,34	La Paz (Bolivia)	C. P. 5	10
6080	49,34	Chicago (S. U.)	W 9 XAA	0,5
6095	49,23	Bowansville (Canadà)	VE 9 GW	0,45
6100	49,18	Chicago (S. U.)	W 9 XF	5
6100	49,18	Bound Brook (S. U.)	W 3 XAL	20
6109	49,10	Calcutta (India britann.)	VUG	0,5
6112	49,08	Caracas (Venezuela)	YV 1 BC	0,2
6116	49,05	Saigon (Indocina francese)	31 CD	12
6120	49,02	Wayne (S. U.)	W 2 XE	1
6122	49,00	Johannesburg (Sud Africa)	CTJ	5
6125	48,98	Halifax (Canadà)	VE 9 HX	0,2
6140	48,86	Pittsburg (S. U.)	W 8 XK	40
6147	48,80	Winnipeg (Canadà)	VE 9 JR	3,5
6610	45,38	Mosca (U.R.S.S.)	RW 72	20
9490	31,60	Poznan (Polonia)	SR 1	1
9500	31,58	Rio de Janeiro (Brasile)	PRBA	20
9510	31,55	Daventry (Inghilterra)	GSB	20
9510	31,55	Melbourne (Australia)	VK 3 ME	3
9520	31,51	Skamlebaek (Danimarca)	OXY	0,5
9530	31,48	Schenectady (S. U.)	W 2 XAF	46
9560	31,38	Zeesen (Germania)	DJA	8
9570	31,35	Springfield (S. U.)	W 1 XAZ	5
9585	31,30	Daventry (Inghilterra)	GSC	20
9590	31,28	Sydney (Australia)	VK 2 ME	12
9590	31,28	Filadelfia (S. U.)	W 3 XAU	1
9595	31,27	Lega delle Naz. (Svizzera)	HBL	18
9600	31,25	Lisbona (Portogallo)	CT 1 AA	2
10000	30,00	Madrid (Spagna)	EAQ	20
11181	26,83	Funchal (Madera)	CT 3 AQ	0,05
11705	25,63	Radio Coloniale (Francia)	FYA	15
11715	25,60	Winnipeg (Canadà)	VE 9 JR	2
11730	25,57	Eindhoven (Olanda)	PHI	20
11750	25,53	Daventry (Inghilterra)	GSD	20
11760	25,51	Zeesen (Germania)	DJD	8
11780	25,47	Saigon (Indocina franc.)	F 31 CD	12
11790	25,45	Boston (S. U.)	W 1 XAL	5
11810	25,40	**ROMA II**	2 RO	9
11830	25,36	Wayne (S. U.)	W 2 XE	1
11865	25,28	Daventry (Inghilterra)	GSE	20
11870	25,27	Pittsburg (S. U.)	W 8 XK	40
11905	25,25	Radio Coloniale (Francia)	FYA	15
12825	23,96	Rabat (Marocco)	CNR	6
15120	19,84	Città del Vaticano	HVJ	10
15140	19,82	Daventry (Inghilterra)	GSF	15
15200	19,73	Zeesen (Germania)	DJB	8
15210	19,72	Pittsburg (S. U.)	W 8 XK	40
15243	19,68	Radio Colon. (Francia)	FYA	15
15270	19,64	Wayne (S. U.)	W 2 XE	1
15330	19,56	Schenectady (S. U.)	W 2 XAD	25
17760	16,89	Zeesen (Germania)	DJE	8
17775	16,88	Eindhoven (Olanda)	PHI	20
17780	16,87	Bound Brook (S. U.)	W 3 XAL	20
17790	16,86	Daventry (Inghilterra)	GSG	15

La potenza delle stazioni è indicata dai kW. sull'antenna in assenza di modulazione

(Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radiodiffusione di Ginevra).

ANTENNA SCHERMATA N. 2 a presa multipla. Sostituisce ogni altro tipo di Antenna. Diminuisce i disturbi ed **elimina tutti i pericoli delle scariche elettriche temporalesche.** Nessuna modifica all'apparecchio Radio. Minimo ingombro. Elegante confezione. Si spedisce contro assegno di **L. 35.** — Acquistandola richiedete sempre il collaudo firmato dall'Ing. TARTUFARI che Vi dà diritto al modulo valevole un anno per CONSULENZA TECNICA A DISTANZA. Rivenditori richiesti per zone ancora libere. - Inviamo grat.s a richies.a l'opuscolo illustrato con referenze originali autentificate.
Officina specializzata Riparazioni Radio - Ing. TARTUFARI - Via dei Mille, 24 - TORINO - Telefono 46-249

I due apparecchi che dominano il mercato nazionale!

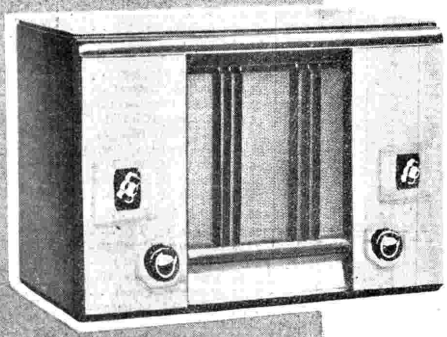


Supereterodina Phonola a 5 valvole 2A7 - 58 - 2A6 - 2A5 - 80 con controllo automatico di volume ritardato. Questo ricevitore racchiuso in elegante mobile di noce, ha dimensioni ridotte per il facile trasporto; ma ha tutte le caratteristiche dei grandi apparecchi. Sensibilità, selettività e tonalità eccezionali. E' munito di scala parlante.

PREZZO PER CONTANTI **L. 1000.-**

A rate L. **200** in contanti più 12 rate mensili da L. **75** cad.

MODELLO 591 CHASSIS 590



Supereterodina Phonola a 5 valvole 2A7 - 58 - 2A6 - 2A5 - 80 con controllo automatico di volume, che rappresenta la più grande novità della stagione radiofonica in corso. E' dotato di selettività, sensibilità e qualità eccezionali. Consente la ricezione delle onde corte e medie e, come tutti gli altri apparecchi Phonola, è corredato di scala parlante.

PREZZO PER CONTANTI **L. 1600.-**

A rate L. **360** in contanti più 12 rate mensili da L. **120** cad.

(Dai prezzi è escluso l'abbonamento all'Eiar)

MODELLO 581 CHASSIS 580

PHONOLA RADIO

LA REGINA DELLE SUPERETERODINE

PRODUZ. - FIMI S. A. - MILANO - VIA S. ANDREA, 18 - STABIL. IN SARONNO

MVR.